

ドレミファ器楽

フル・スコア

SK-50

あの娘とスキャンダル

チェッカーズ・歌

芹澤 廣 明 作曲
小 島 里 美 編曲

今歌謡界では、色々なグループタレントが活躍しています。その先頭に立っているのが、言わずと知れた「チェッカーズ」チョット見ただけでは、皆同じように見えますが、女の子達の間には、彼ら一人一人の名前まで浸透しているようです。曲も常に親しみ易いものを出しており、小学生でも一曲は演奏レパートリーに加えてあげると、皆喜んで演奏するでしょう。今回は特に容易な曲です。

(演奏上の注意) まずイントロ、アウフタクトで始まるので、特に呼吸を合わせることが重要です。指揮を見ながら、心の中でカウントするのも一つの方法です。全体を通して、リード楽器やリコーダー（フルート）には、細かいアーティキュレーション（スタッカートやスラーなど）がついているフレーズがよくあるので、注意すること。特に鍵盤ハーモニカは、それらを表現し易い楽器です。しかしその為には、タンギング奏法が重要なポイントとなるので、よく練習して下さい。例えばイントロ（)と同じ音の時は、を弾いたまゝトットトと発音する。又、次の（)は ク を弾き、トットトと発音します。ピアノの左手は重要なベースの役割なので、右手よりも大きめにしっかり弾くとよいでしょう。尚、小太鼓の所に書かれている（H・H）はドラムセットにしないで、単独に用いてもよいし、ない場合はマラカスで代用することもできますが、カットしても、全体演奏には別に差し支えありません。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

● ミュージックエイト

(♩=144)

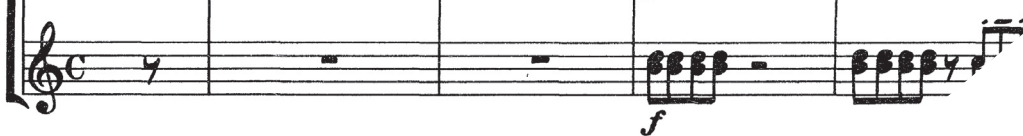
フルート
(無くても)
(演奏可能)



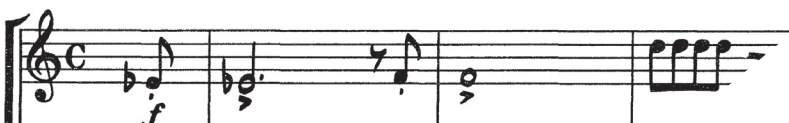
ソプラノ
リコーダー



鍵盤
ハーモニカ



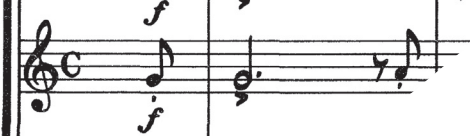
ソプラノ
アコーディオン



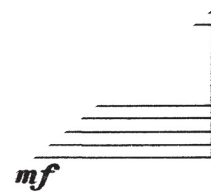
アルト
アコーディオン



テナー
アコーディオン
(オクターブ
上に記譜)



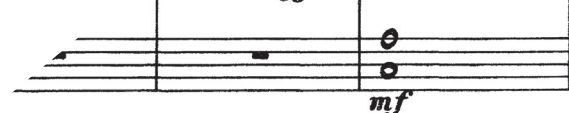
バス
アコーディオン



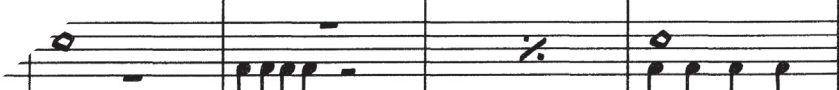
木 琴



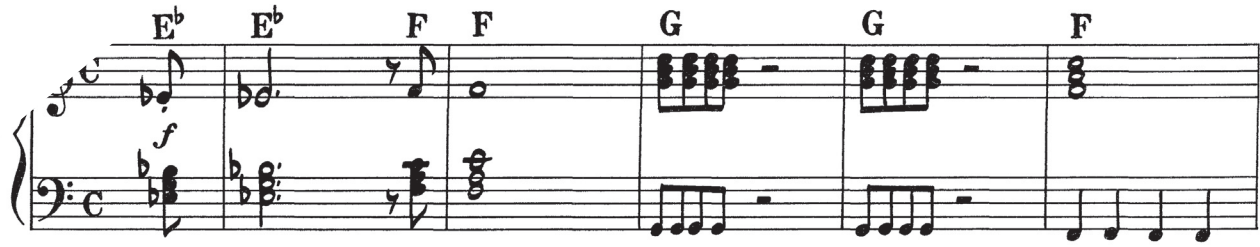
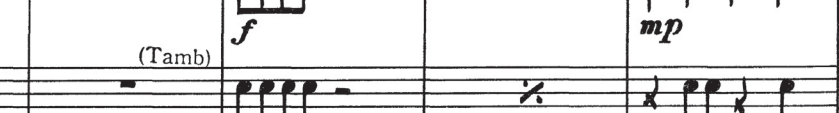
鉄



(H.H) (x x x x x x x x)



(Tamb)



チェッカーズ・歌

(♩=144)

芹 河

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, some beamed together. Above the staff, the Japanese text '(いっしよに)' is written in parentheses. The staff ends with a double bar line.

A musical staff with a treble clef, consisting of five horizontal lines and a curved line on the left side.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There is a repeat sign after the first measure. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G4. The fourth measure is a whole note F4. The fifth measure is a whole note E4. The sixth measure is a whole note D4. The seventh measure is a whole note C4. The eighth measure is a whole note Bb3. The ninth measure is a whole note A3. The tenth measure is a whole note G3. The system ends with a double bar line.