

ドレミファ器楽

フル・スコア

SK-73

ベートーベン

「運命」第二楽章(抜粋)

小島里美編曲

厳格なイメージの「運命」第一楽章に対して、この第二楽章は、柔らかく美しいメロディーを有する変奏曲になっている。それはモチーフの対比{ 1楽章=() 2楽章=() }が中心になっている}を見てもわかる。しかもは非常にゆるやかな符点である。(原曲は $\frac{3}{8}$ でであるが、ここでは $\frac{3}{4}$ で編曲してあるのでになっている)又ここでは、第一テーマ、第二テーマと、それらの第一変奏、そして結尾部を抜粋して編曲してある。尚、ティンパニーは独立したパートに、そしてトライアングルと太鼓は、同じパート譜に書かれており、シンバルは使用していない。ティンパニーは4台あれば理想的だが、3台の場合は小音符の方を叩くようにすればよい。

[演奏上の注意]

曲全体を通して、強弱の変化が多いので、見落としのないよう、きちんと表現してほしい。ただし、リコーダーは吹く強さによって、音程が大巾に狂い易い楽器なので、強弱にはあまりこだわらない方がよい。

ソプラノ・アコに書かれている小音符は、アルト及びテナー・アコが少ない場合に演奏して下さい。(その際、ソプラノ・アコの鍵盤数が足りない時は、参加しないこと)

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て
和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つ
ずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

○ ミュージックエイト

Andante con moto

フルート
(無くても)
(演奏可能)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

アルト
アコーディオン

テナー
アコーディオン
(オクターブ)
(上に記譜)

バス
アコーディオン

木琴

ベートーベン

「運命」第二樂章(抜粹)

鍵盤ハーモニカ

小島里美

Andante con moto

