

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-77

# おニャン子メドレー in ラテンリズム

(セーラー服を脱がさないで～バレンタイン・キッス)  
(バナナの涙～象さんのすきゃんてい)





佐藤 準  
瀬井 広明 作曲  
後藤 次利  
山下 国俊 編曲

今、子供たちにバカ受けのおニャン子クラブ。普通の女の子たちが、そのままタレントになってしまったという感じであるが、彼女たちの歌う多数の曲の中から、4曲をラテンリズムにのせ、メドレーにしたものである。

〔演奏上の注意〕


ここではラテンリズムの楽しさを味わうことに、演奏の主眼を置いて欲しい。

①から「セーラー服を脱がさないで」リズム型はバイオンである。小太鼓はひたすら控えめに叩くこと。

()と()のリズムは各々()と()のようにすると、歯切れよい演奏が得られる。

②から「バレンタイン・キッス」リズム型はマンボ。8分音符は大体全てを、スタッカートで演奏すること。コンガの↑は鼓面を押さえ、↓は音をよく響かせること。

③から「バナナの涙」リズム型はチャチャチャ。ギロがリズムセクションの主役。陽気に演奏すること。

④から「象さんのすきゃんてい」最後はルンバである。低音部の()のリズム型がルンバの特徴。

そしてクラベスとボンゴが、このリズムには不可欠の楽器だ。

いずれにしても、細かいことにはあまりこだわらず、リズムにのって、楽しく合奏することが望ましい。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

 ミュージックエイト

(♩=132)

フルート  
(無くても)  
演奏可能

Musical notation for Flute part, starting with a dynamic marking of *f* and ending with *mf*. A circled 'A' is present above the staff.

ソプラノ  
リコーダー

Musical notation for Soprano Recorder part, starting with a dynamic marking of *f*.

鍵盤  
ハーモニカ

Musical notation for Keyboard/Harmonica part, starting with a dynamic marking of *f*.

ソプラノ  
アコーディオン

Musical notation for Soprano Accordion part, starting with a dynamic marking of *f*.

アルト  
アコーディオン

Musical notation for Alto Accordion part, starting with a dynamic marking of *f*.

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ  
上に記譜)

Musical notation for Tenor Accordion part, starting with a dynamic marking of *f*.

バス  
アコーディオン

Musical notation for Bass Accordion part, starting with a dynamic marking of *f*.

木 琴

Musical notation for Koto part, starting with a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for Percussion part, including a section with the instruction "中心部をたたく" (Hit the center) and a dynamic marking of *mp*.

アノ

Musical notation for Piano part, including a section with a dynamic marking of *mf* and chord changes to C and Am.

# おニャン子メドレー in ラテンリズム

(セーラー服を脱がさないで～バレンタイン・キッス)  
(バナナの涙～象さんのすきやんてい)

佐藤 準  
瀬井 広明  
後藤 次利  
山下 亙

鍵盤ハーモニカ

(♩=132)

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪ (2回目だけ演奏すること)

⑫ (2回目だけ演奏すること)

*f*

*mp*