

ドレミファ器楽

フル・スコア

SK-84

ポンキエルリ「ラ・ジョコンダ」より
時の踊り

小島里美 編曲


1834年生れのイタリアの作曲家ポンキエルリは、ミラノの音楽院に学んだ後、クレモナのサン・イラリオ聖堂のオルガニスト兼楽長として活躍し、1886年ミラノの地に没した。教会音楽が彼の作曲活動の主たるものであるが、1876年ミラノで上演されたオペラ「ジョコンダ」は、彼の名前を永久に音楽史上に留める傑作となった。この中の「時の踊り」は今日でも、よく単独で演奏される名曲である。

〔演奏上の注意〕

ここでは原曲より、主要なテーマを持つ3部分を、抜粋して編曲してある。それぞれ拍子もテンポも違うので、分けて練習し、それぞれの雰囲気をよくつかんで演奏して欲しい。

第一部は $\frac{2}{2}$ モデラート。①からおなじみのテーマになるが、ここはごく軽く可愛らしい感じに仕上げること。②から臨時記号方式なので、調号は変わっていないが、実際はホ短調に転調している。ここから哀愁をおびた感じになる。メロディーは十分に歌いこんで、演奏に臨むこと。

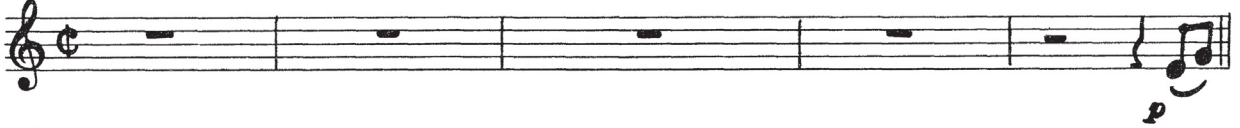
第二部は $\frac{3}{4}$ アンダンテ。ゆったりと流れる、メロディーとメロディーの合間に、強烈なアクセントが入るのが大きな特徴。ハッキリとその差をつけるように。木琴は必ずソフトマレットを使用し、32分音符はトレモロの積りで奏すれば、それほど難しくはない。

第三部は $\frac{4}{4}$ アレグロヴィヴァーチェ。いわゆる「フレンチカンカン」の踊りによく使用されるリズムの有する部分。軽快なリズムにのって、そのままの勢いで演奏してしまおう。最後の方にリコーダーの16分音符が出てくるが、Dの音を替え指にすると楽である(音程は多少狂うが、速い時はあまり気にならない)曲全体を通して言えることは、強弱や $\leftarrow \rightarrow$ の差をハッキリつけることである。それによって曲は生き生きとしてくる。また頻繁に出てくる rit. と a. tempo を上手にこなすと、曲に趣きが出る。尚ここでは、曲中シンバルのパートの人が、持ち替えてトライアングルを叩く箇所がある。又、小太鼓、サスピションシンバルは、スティックで奏する所とブラシを用いる所とがあるので、それぞれ必ず使い分けること。() は、左手ブラシは鼓面をこすり、右手ブラシで3拍目を叩く、という奏法である。フルートとティンパニーは、なくてもさほど演奏に差し支えがない。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

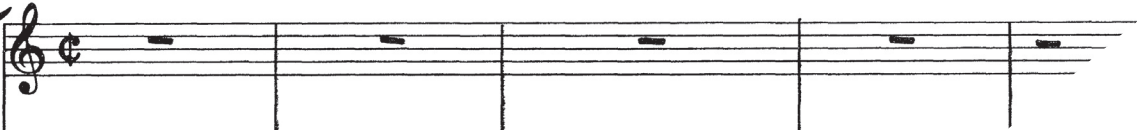
Moderato

フルート
(無くても演奏可能)



Musical staff for Flute, showing a whole rest followed by a melodic phrase starting with a piano (p) dynamic marking.

ソプラノ
リコーダー



Musical staff for Soprano Recorder, showing a whole rest followed by a melodic phrase.

鍵盤
ハーモニカ




Musical staff for Keyboard/Harmonica, featuring a sustained chord with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ソプラノ
アコーディオン



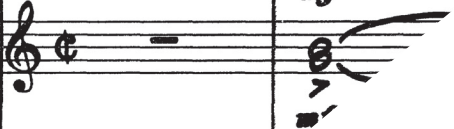
Musical staff for Soprano Accordion, featuring a sustained chord with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

アルト
アコーディオン



Musical staff for Alto Accordion, featuring a sustained chord with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

テナー
アコーディオン
(オクターブ上に記譜)



Musical staff for Tenor Accordion, featuring a sustained chord with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

バス
アコーディオン



Musical staff for Bass Accordion, showing a whole rest followed by a melodic phrase.

木琴



Musical staff for Xylophone, showing a whole rest followed by a melodic phrase.

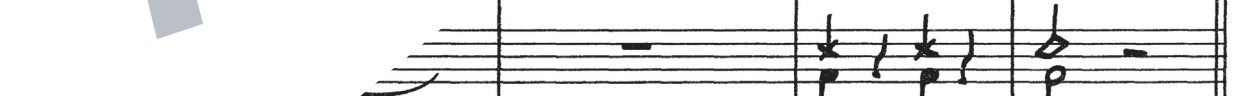
ピアノ



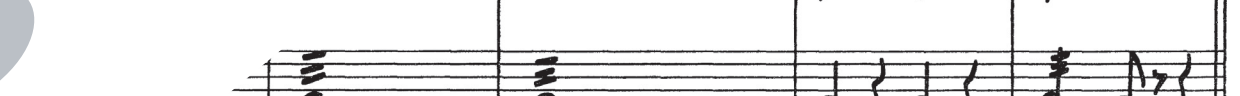
Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.



Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.



Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.



Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.



Musical staff for Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.



Musical staff for Grand Piano, showing a whole rest followed by a melodic phrase.

ポンキエルリ「ラ・ジョコンダ」より
時の踊り

鍵盤ハーモニカ

小戸

Moderato

