

## ドレミファ器楽

フル・スコア

SK-86

# ベートーベン 「運命」第三楽章(抜粋)

小島里美 編曲

ベートーベンの第5シンフォニーは、「運命」の愛称で親しまれている彼の代表作、と言うよりも、古今の交響曲の中で、最も知名度及び人気の高い一大作品と言える。

ここではその中から、第3楽章を器楽合奏用に抜粋して、編曲してある。  
尚、原曲では、3楽章はそのまま終楽章に接続して演奏されるが、ここではこの3楽章だけで終わる部分と、終楽章につなげる部分との、両方の編曲がなされている。

この第3楽章は、冒頭にあるような伸びやかなテーマ1と、第1楽章を思い起こさせるような、力強いテーマ2(A)からなる主部と、同主調に転調し、速いパーセージがフーガ風に転回する、トリオとで構成されている。 $\frac{3}{4}$ であるが、1楽章同様に、1小節を1拍に考えるのが常である。

### [演奏上の注意]

最初は $\frac{3}{4}$ でゆっくりと丁寧に練習しなければならないが、仕上げ段階ではやはり1小節1拍振りで、音楽の流れを感じとれるよう、ガンバッて練習して欲しい。また、テーマ1と2、そしてトリオと、この3種類のフレーズの特徴を、ハッキリと出すように。それにはまず強弱の差をキチンとつけること。そしてトリオでは、テーマの出だしをハッキリとさせ、先にテーマを奏していたパートは、他のパートにテーマが移る所で、やや音量を落すこと、それがポイントである。ただしリコーダーだけは、音量の差によって、音程が狂い易い楽器なので、あまり激しい音量差をつけようとしない方がよい。

尚、Coda1.2とあるが、この3楽章を単独で演奏する時は、1の終止コーダを、又、終楽章へ続けたい時は、2の接続用コーダを演奏するように書かれている。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て  
和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つ  
ずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

○ ミュージックエイト

*Allegro*

フルート  
(無くても)  
演奏可能

ソプラノ  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

ソプラノ  
アコーディオン

アルト  
アコーディオン

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ)  
(上に記譜)

バス  
アコーディオン

木琴

鉄

(B Acc)のない時 Play

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes staves for Flute (フルート), Soprano Recorder (ソプラノリコーダー), Harmonica (鍵盤ハーモニカ), and Accordions (ソプラノアコーディオン, アルトアコーディオン, テナーアコーディオン(オクターブ), バスアコーディオン). The flute has a single note. The recorder, harmonica, soprano accordion, and alto accordion have rests. The tenor accordion and bass accordion have short melodic fragments. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The flute has a single note. The recorder, harmonica, soprano accordion, and alto accordion have rests. The tenor accordion and bass accordion have melodic fragments. The bassoon (木琴) has a sustained note. The cello (鉄) has a sustained note.

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes staves for Soprano Accordion (ソプラノアコーディオン), Alto Accordion (アルトアコーディオン), Tenor Accordion (テナーアコーディオン(オクターブ)), Bass Accordion (バスアコーディオン), and Bassoon (木琴). The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have short melodic fragments. The bassoon has a sustained note. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have melodic fragments. The bassoon has a sustained note. The third system continues with the same instrumentation and key signature. The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have melodic fragments. The bassoon has a sustained note.

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes staves for Soprano Accordion (ソプラノアコーディオン), Alto Accordion (アルトアコーディオン), Tenor Accordion (テナーアコーディオン(オクターブ)), Bass Accordion (バスアコーディオン), and Bassoon (木琴). The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have short melodic fragments. The bassoon has a sustained note. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have melodic fragments. The bassoon has a sustained note. The third system continues with the same instrumentation and key signature. The soprano and alto accordions have rests. The tenor and bass accordions have melodic fragments. The bassoon has a sustained note.

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes staves for Flute (フルート), Soprano Recorder (ソプラノリコーダー), Harmonica (鍵盤ハーモニカ), and Accordions (ソプラノアコーディオン, アルトアコーディオン, テナーアコーディオン(オクターブ), バスアコーディオン). The flute has a single note. The recorder, harmonica, soprano accordion, and alto accordion have rests. The tenor accordion and bass accordion have short melodic fragments. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The flute has a single note. The recorder, harmonica, soprano accordion, and alto accordion have rests. The tenor accordion and bass accordion have melodic fragments. The bassoon (木琴) has a sustained note. The cello (鉄) has a sustained note.

SAMPLE

鍵盤ハーモニカ

ベートーベン  
「運命」第三楽章(抜粋)

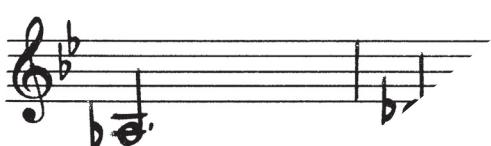
小島里美



*Allegro* ♪



(A) a.tempo



SAMPLE

