

ドレミファ音楽

フル・スコア

SK-111

「'88 選抜高校野球入場行進曲」
夢冒険「アニメ三銃士」テーマ曲

西木栄二 作曲
小島里美 編曲

ダルタニアンを筆頭に、アトス、アラミス、ポルトスらの大活躍、といえ言わずと知れた古典的名作「三銃士」です。これをNHKがアニメ化して放映している「アニメ三銃士」のテーマがこの「夢冒険」。歌っているのはノリピーこと酒井法子です。ここではマーチ形式で編曲してあります。

応援、行進などのレパートリーに最適の一曲です。

〔演奏上の注意〕 全体的には元気よく演奏すればよい訳ですが、①では、メロディー以外は極力小さくし、後のクレッシェンドを利かせて下さい。④では、小太鼓とトリオタムタム（ティンブトン）のかけ合いがあります。トリオタムタムとは、マーチングに使われる3つ一組の太鼓ですが、ドラムセットのタムや、ボンゴをスティックで叩いても構いません。（ボンゴの際は2音しかないので、適当に振り分ける。）

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

⑧ ミュージックエイト

March (♩=126)

フルート
(無くても
演奏可能)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

アルト
アコーディオン

テナー
アコーディオン
(オクターブ
上に記譜)

バス
アコーディオン

木
琴

First system of musical notation. The Flute part (treble clef) starts with a whole note chord (F4, A4, C5) and then has a melodic line. The Soprano Recorder (treble clef) and Keyboard Harmonica (treble clef) parts play a similar melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The Soprano Accordion (treble clef), Alto Accordion (treble clef), and Tenor Accordion (treble clef, one octave higher) parts play a melodic line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The Bass Accordion (bass clef) plays a bass line. The Woodblock part (treble clef) plays a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The Woodblock part (treble clef) and Bass Accordion (bass clef) play a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The Bass Accordion (bass clef) plays a bass line. Dynamics include *f* (forte).

「'88 選拔高校野球入場行進曲」

夢冒険「アニメ三銃士」テーマ曲

鍵盤ハ一毛二力

西木栄二
小島里

March ($J=126$)

