

吹奏楽

Condensed Score

吹奏楽の為の ファンファーレ第2集

喜久邦博作曲

© 1984 by Music Eight Pub.

吹奏楽（フル編成）の為に書かれたファンファーレ集の第2弾。
今回はここに、フランス派の香りのする、しかし1曲毎に特徴をも
ったファンファーレが5曲納められている。

No.1 前半の対位的な部分と、後半のハーモニーの厚い響きの部分との対比が面白い曲。冒頭は、フーガの主題提示部的に始まる。テーマをトロンボーン・ホルン・トランペットの順に導入した後、**g-moll** → **Des-dur** へと遠隔調への転調をし、低音群が導入され、勇壮なクライマックスへと向かう。（約45秒）

No.2 5曲中最もゆったりとした、壮厳なファンファーレである。冒頭のティンパニーロールから、徐々に徐々にフィナーレまで盛り上げてほしい。（約35秒）

No.3 旋法的要素を取り入れたこの曲は、哀愁を帯びた散会用ファンファーレである。曲はカノンで始まり、*ff*まで盛り上げた後、次第に消えるように終わる。余韻を残す様に終わらせたい所だが、それには是非ともチャイムが欲しい。（約45秒）

No.4 軽快な曲、言うなればプチファンファーレ。金管にとっては、ハイテンポでの音の連続跳躍は難しい所だが、最初から終わりまで、一気にかけるように演奏すること。（約20秒）

No.5 トランペットの奇怪な旋律で始まる、現代的ファンファーレ。旋律に減音程・増音程を多用し、ハーモニーにもかなり濁った響きを使っている。いわゆるファンファーレをデフォルメしたものと考えればよいだろう。（約35秒）

NO. 1

(♩ = 108)

The musical score is written for a percussion ensemble and includes the following parts:

- (T. bell)**: Tenor Bell, starting with a forte (*f*) dynamic.
- (Hr)(A.Sx)**: Horns in A-flat major, Saxophones, starting with a forte (*f*) dynamic.
- (Tb)(Eup)(T.Sx)**: Trombones, Euphonium, and Tenor Saxophones, starting with a forte (*f*) dynamic.
- (Timp)**: Timpani, indicated by a drum symbol.
- (Tp)**: Trumpets, starting with a forte (*f*) dynamic.
- (Basses)**: Basses, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

吹奏樂の為の

ファンファーレ第2集

TP.1

喜久邦博

NO.1

(♩=108)

4

f

fff

cresc.

ff

NO.3

(♩=76)

mf

f