

吹 奏 楽

Condensed Score

QC-45

フックト・オン・マーチ Vol.2

小島里美編曲

吹奏楽の歴史はマーチと共にある、と言っても過言ではない程、その結びつきは深いものである。明治二年、薩摩藩が軍楽隊の必要を認め、軍楽伝習生を横浜に派遣、来日中のイギリス陸軍々楽隊長から、軍楽を学ぶことになった。これが日本の吹奏楽の始まり。そしてその時の練習曲目が「英國行進曲」「途行進曲」などのマーチであった。現在では日本の吹奏楽のレベルも向上し、マーチと言っても、行進そのものの為のマーチから、演奏そのものを楽しむオーケストラのグランドマーチまで、あらゆるマーチの演奏をするようになった。

さてここでは、それらの色々なマーチの有名なメロディーだけを、一度に楽しもうという試みがなされている。好評「フックト・オン・マーチ」その第2弾である。

〔演奏上の注意〕⑩の「リパブリック賛歌」のメロディーは、是非力強い男声齊唱が欲しい所。しかし指定のパートに女子が多い場合は、ホルン、トロンボーン、ユーフォニュームの演奏だけにする事。つまり、男声齊唱か楽器演奏かのどちらかが望ましい。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ① タンホイザー大行進曲 (ワーグナー) | ⑧ 結婚行進曲 (メンデルスゾーン) |
| ② フランス分列行進曲 (プランケット) | ⑨ トルコ行進曲 (モーツアルト) |
| ③ 旧友 (タイケ) | ⑩ ジョニーが凱旋する時 (アメリカ民謡) |
| ④ 海兵隊 (フルトン) | ⑪ アイーダ行進曲 (ヴェルディ) |
| ⑤ 双頭の鷲の旗のもとに (ワーグナー) | ⑫ リパブリック賛歌 (アメリカ民謡) |
| ⑥ 軍隊行進曲 (シューベルト) | ⑬ アンパリトロカ (スペインのマーチ) |
| ⑦ 士官候補生 (スーザ) | ⑭ 聖者の行進 (アメリカ民謡) |

◎ ミュージックエイト

(♩=126)

Musical score page 1. The top staff is empty. The middle staff has a dynamic *f* and a label *(Tp)*. The bottom staff is empty.

Musical score page 2. The top staff starts with a dynamic *f* and a circled letter *A*, followed by a dynamic *(w.w)* and *(Tp)*. The middle staff starts with a dynamic *f* and a label *(Tutti)*.

Musical score page 3. It shows two staves of music. The top staff consists of sixteenth-note patterns. The bottom staff consists of eighth-note patterns.

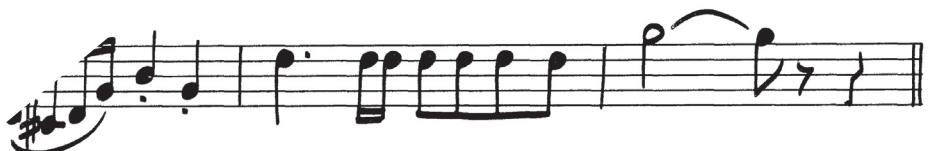
Musical score page 4. It shows three staves of music. The top staff features eighth-note patterns. The middle staff features eighth-note patterns with grace notes. The bottom staff features eighth-note patterns. A dynamic *p* is indicated above the middle staff, and a label *(Hr)* is placed near the end of the middle staff.

フックト・オン・マーチ Vol.2

Tp.1

小島里^ヂ

(♩=126)



E

mp