

吹 奏 楽

Condensed Score

QC-66

LA BAMBBA

(ラ・バンバ)

メキシコ民謡
山下国俊編曲

ラテン音楽は詩と曲と踊りが、三者一体となって表現されるのが特徴。この曲「ラ・バンバ」(英語では「The Band」つまり楽団の意味)は、メキシコのベラクルス地方の民謡である。

古くから数多くのラテン系歌手、とりわけチカーノ(メキシコ人)ミュージシャンによって演奏されてきた。単純な循環コード、明快にして簡素なメロディーながら、情熱的な盛り上りを見せる曲である。

注: 中南米諸国は、昔スペイン、ポルトガル、イタリアなどのラテン系人種の植民地だったため、ラテンアメリカと呼ばれるようになった。それらの征服者たちや、原住民のインディオ、及びアフリカから連れてこられた黒人奴隷などが加わり、独自の混合された音楽文化が形成され、それらを一般にラテン音楽と総称するようになった。

〔演奏上の注意〕

ラテン音楽は何と言っても打楽器が命。ここでもティンバレス、ボンゴ、カウベル、カバサ、クラベス、ギロ、などが大活躍。これらがないとラテン音楽にならない。必要不可欠な楽器である。

⑤からのTbと⑥からのFlはいわゆるAd-lib。記譜にとらわれず、勝手に吹きまくって欲しい。コードは | B^b / E^b | F₇ | の2小節のくり返しである。Flの場合音量が不足がちになる。できたらマイクを使用の方がいいかも知れない。⑫からのMarimbaのSoloは、思いっきり強く叩き、テンポは決して遅れないように。

 ミュージックエイト

(♩=144)

(Cl) (Marimba)

(Ob)

First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are: Clarinet (Cl) / Marimba (treble clef), Oboe (Ob) (treble clef), Horns (Hr) (bass clef), Euphonium (Eup) (bass clef), and Timbales (bass clef). The Clarinet/Marimba part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe part has a sustained note in measure 1, followed by a half note in measure 2, and a whole note in measure 3. The Horns and Euphonium play a steady eighth-note accompaniment. The Timbales enter in measure 3 with a triplet of eighth notes. A large, light blue 'SAMPLE' watermark is oriented diagonally across the page.

(High w-w)

(Sx)

(Hr)

Second system of music, measures 5-8. The Clarinet/Marimba part continues with a melodic line. The Oboe part has a sustained note in measure 5, followed by a half note in measure 6, and a whole note in measure 7. The Horns and Euphonium continue their eighth-note accompaniment. The Timbales play a steady eighth-note pattern. A large, light blue 'SAMPLE' watermark is oriented diagonally across the page.

Third system of music, measures 9-12. The Clarinet/Marimba part features a melodic line with a triplet in measure 10. The Oboe part has a sustained note in measure 9, followed by a half note in measure 10, and a whole note in measure 11. The Horns and Euphonium continue their eighth-note accompaniment. The Timbales play a steady eighth-note pattern. A large, light blue 'SAMPLE' watermark is oriented diagonally across the page.

LA BAMBA

(ラ・バンバ)

Tp.1

メキシコ
山下

(♩=144)

