

吹奏楽

Condensed Score

QC-81

名曲ファンファーレ集

山下国俊 編曲

クラシックの名曲の中から、金管(特にトランペット)を主体とした、冒頭部分及びファンファーレの部分を抜粋し、集録したものである。 曲目は以下の通り。

1. 「イタリア綺想曲」 チャイコフスキー作曲

チャイコフスキー39才の時の、イタリア旅行記ともいうべき、明るく華やかな管弦楽曲。冒頭のトランペットファンファーレは、 $\frac{6}{8}$ でのどかな感じだが、木管～金管へと展開しながら気分も高揚し、最後は Tutti で高まりの頂点に達す。

2. 「軽騎兵」序曲 スッペ作曲

明るいメロディー、ウィーン風の優雅さ、洗練された軽妙さと美しさを持って、手ぎわよくまとめられているオペレッタの序曲。これはその曲の冒頭にふさわしく、各セクションのファンファーレソリと、ダイナミックな Tutti とを交互に展開していく、スケールの大きな一節である。

3. 「スペイン綺想曲」 リムスキー＝コルサコフ作曲

リムスキー＝コルサコフは、生来の異国情緒好みと、海軍士官として各地を廻った体験とで、スペイン風の色彩を持つ音楽に心ひかれ、持ち前のすばらしい管弦楽法でこの曲を仕上げた。曲は5楽章からなり、これは4楽章「情景 ジプシーの歌」の冒頭部。原曲はトランペットとホルンの合奏であるが、ここではトロンボーンとユーフォニウムも加えた、金管合奏にしてある。ジプシー音階と細かい連打音を使ったファンファーレ。

4. 「ウィリアム・テル」序曲 ロッシーニ作曲

彼の最後のオペラである。現在では独立した演奏会用の曲目になっており、組曲的に4曲から成り立っている。これは第4曲「スイス軍の行進」の冒頭部。大変軽快なファンファーレである。

5. 「展覧会の絵」より「プロムナード」 ムソルグスキー作曲

彼が親友だった美術家の展覧会から得た印象を、音楽で現わそうと、10曲からなるピアノ組曲を作った。それをその後ラベルがオーケストラ用に編曲し、双方とも広く知られている。「プロムナード」は冒頭と各曲のつなぎに使われていて、各絵を見て歩くムソルグスキー自身を現わしたテーマと言われている。変拍子でありながら素朴な感じで、しかも大変不思議な魅力のあるメロディーが、単旋律になったり厚みのあるハーモニーを伴ったりして、堂々と奏される。

 ミュージックエイト

チャイコフスキー
「イタリア綺想曲」より

Andante

山下国俊

Musical score for the first system, featuring a trumpet part. The score is in 6/8 time and consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a trumpet part marked with a forte dynamic (*ff*) and a '(Tp)' instrument marking. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in a slow, Andante tempo.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The score is in 6/8 time and consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing woodwind parts. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing string parts. The music is in a slow, Andante tempo.

Musical score for the third system, featuring brass and woodwinds. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing brass parts marked with a forte dynamic (*ff*) and a '(Tutti)' instruction. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing woodwind parts marked with a forte dynamic (*ff*) and a '(Tutti)' instruction. The music is in a slow, Andante tempo.

名曲ファンファーレ集

チャイコフスキー 「イタリア綺想曲」より

Tp.1

Andante

Musical notation for the first system of 'Italian Capriccio' by Tchaikovsky. It consists of three staves in treble clef with a 6/8 time signature. The first staff begins with a forte (ff) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted rhythms.

(♩=84)

Musical notation for the second system of 'Italian Capriccio' by Tchaikovsky. It consists of four staves in common time. The first staff starts with a quarter note followed by a half note. The subsequent staves contain more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

リムスキー・コルサコフ 「スペイン綺想曲」より

Musical notation for the first system of 'Spanish Capriccio' by Rimsky-Korsakov. It consists of a single staff in treble clef with a 3/8 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet of eighth notes.