

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-65
ヘンデル
ハレルヤ・コーラス

小島里美 編曲

1741年に作曲されたヘンデルの「メサイア(救世主)」は53曲にも亘るアリアや合唱などから出来ているオラトリオですが、その高雅さ、雄大さ、力強さなどで、古今に於ける最も知名度の高いミサ曲となっています。ことに「ハレルヤ」はその中でも特に有名で、壯厳かつ雄渾なる合唱は他に例を見ません。

〔演奏上の注意〕

譜面上では($\text{F F } \text{F F}$)など、細かくて難しそうなリズム型が多く見られますが、テンポがゆったりとした曲であり、「ハレルヤ」の歌詞を(A F F)とあてはめて覚え込んでしまえば、さほど難しくないと思います。あせらずに、演奏して下さい。Tutti(全員で同じようなリズムを合わせる)の所は、皆の呼吸を一つに合わせ、堂々と演奏すればよいのですが、カノン風になっている所、途中から加わる所などは、自分のはいり始める所を間違えないよう、他の声部につられてしまわないよう、神経を集中させて下さい。又、そのような所は、リズム感を失い易いので、拍をきちんと感じていなければなりません。まずⒶの3小節目に小さな「かけ合い」があり、Ⓓからが上記した注意すべき所です。

尚この編成には、ティンパニーが含まれておりますが、2台しかない時は、CとGにそれぞれ音を合わせ、譜面上Fの音をCで演奏しても一向に構いません。又、ティンパニーがなくても、全体演奏は可能ですし、演奏に合わせて合唱も加えれば、さらに充実した迫力のある音楽になるでしょう。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

○ ミュージックエイト

Moderato

フルート
(無くても)
(演奏可能)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

アルト
アコーディオン

テナ一
アコーディオン
(オクターブ)
(上に記譜)

バース
アコーディオン

木琴

鉄

f

f

f

f

f

f

f

(4台ある時はミをたたく)

SAMPLE

ヘンデル
ハレルヤ・コーラス

小島里一

鍵盤ハーモニカ

Moderato

The sheet music is for keyboard harmonica (ハーモニカ) in G major. The tempo is *Moderato*. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a whole rest followed by a measure of eighth notes. Measure 2 begins with a bass note. Measures 3 and 4 show a melodic line with various note values. Measure 5 features a bass line. Measures 6 and 7 continue the melodic line. Measure 8 includes a bass note. Measures 9 and 10 conclude the piece.

Measure 1: Whole rest followed by a measure of eighth notes.

Measure 2: Bass note followed by a measure of eighth notes.

Measure 3: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measure 4: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measure 5: Bass line.

Measure 6: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measure 7: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measure 8: Bass note followed by a measure of eighth notes.

Measure 9: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Measure 10: Melodic line with eighth and sixteenth notes.