

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-74

ベートーベン



# 「運命」終楽章(抜粋)

小島里美編曲

ベートーベンが形式の完全性を獲得した、中期(1808年頃)の作品とあって、その「形式の完成」は驚嘆すべきものである。この第四楽章は、ソナタ形式で作られており、第一楽章と両側に対置するにふさわしく十分な重みをもって、整然とまとまっている。

ここではこの偉大な名曲に、慣れ親しんでもらえるよう、器楽合奏用に、主要テーマと結尾部を中心に抜粋して編曲してある。

〔演奏上の注意〕

テンポ表示はAllegro(後にPresto)とあるが、無理して速くするよりも、一つ一つの音を大切に、しっかり演奏できるテンポで、堂々とした感じにした方がよいかも知れない。(勿論、原曲のイメージ通りのテンポで、きちんとできれば、それにこした事はないが)鍵盤ハーモニカは、④や⑤の3.4小節目のように同音をくり返す時には、タンギング奏法に統一した方がよい。(打鍵をしない)木琴や太鼓類にある  は  の略なので、いいかげんなトレモロにすることなく、16分音符をきちんと演奏して欲しい。

⑧のリコーダーのOptは、出来る人だけ(Soloでもよい)演奏すればよい、ということである。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

 ミュージックエイト

*Allegro*

フルート  
(無くても  
演奏可能)

Musical staff for Flute in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

ソプラノ  
リコーダー

Musical staff for Soprano Recorder in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. The melody is identical to the flute part.

鍵盤  
ハーモニカ

Musical staff for Keyboard Harmonica in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. It plays a harmonic accompaniment of chords.

ソプラノ  
アコーディオン

Musical staff for Soprano Accordion in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. It plays a simple harmonic accompaniment.

アルト  
アコーディオン

Musical staff for Alto Accordion in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. It plays a simple harmonic accompaniment.

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ  
上に記譜)

Musical staff for Tenor Accordion in treble clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. It plays a simple harmonic accompaniment.

バス  
アコーディオン

Musical staff for Bass Accordion in bass clef, common time, starting with a forte (f) dynamic. It plays a simple harmonic accompaniment.

木  
琴

Musical staff for Koto in treble clef, common time. It plays a melodic line with some grace notes.

鉦

Musical staff for Shime in bass clef, common time. It plays a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Taiko in bass clef, common time. It plays a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Fagot in bass clef, common time. It plays a melodic line with some grace notes.

Musical staff for Trombone in bass clef, common time. It plays a melodic line with some grace notes.

Musical staff for Piano in grand staff (treble and bass clefs), common time, starting with a forte (f) dynamic. It provides a full harmonic accompaniment.

ベートーベン  
「運命」終楽章(抜粋)

鍵盤ハーモニカ

小島里美 編

*Allegro*

The musical score is written for keyboard harmonica and consists of several staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff contains a circled letter 'A' above a measure. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and end, *mp* (mezzo-piano) in the lower section, and *f* again at the very end. There are also numerical markings '3' and '2' above some notes, likely indicating triplets or pairs. A large, light blue 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the entire page.