

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-79

アメリカン・パトロール

アメリカ 民謡
小島里美 編曲

もともとアメリカ民謡だったこの曲は、今では日本でも、スウィングやマーチの形で演奏され、スタンダードナンバーとして定着している。ここでは器楽合奏で、その両方の雰囲気と、後半ソロ楽器(木琴、鍵盤ハーモニカ、アコーディオン)と効果音(スライドホイッスル、ウッドブロック)のかけ合いも楽しめる、独自の編曲がなされている。

〔演奏上の注意〕

前半はスウィングして。①からの S.Cym は一枚シンバルをスタンドに吊し、(ない時は別の人に持ってもらう)  はそのままスティックで叩き、 は片手でミュート(楽器をつまむような形)してスティックで叩く、という奏法です。リズム感を出す為の、大変重要な役割りをしています。③からマーチになりますが、前とテンポは変わりません。1小節前の3連符から、元気よく演奏して下さい。④のアコーディオンのオブリガートも重要です。軽快なメロディーに対し、大らかに流れます。⑤ではスライドホイッスルとウッドブロックが、効果音として使われていますが、ない場合は面白い音の出るものなら、何でもかまいません。代用して楽しんで下さい。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

 ミュージックエイト

(♩ = 120)

フルート

(無くても
演奏可能)

ソプラノ

リコーダー

鍵盤

ハーモニカ

ソプラノ

アコーディオン

アルト

アコーディオン

テナー

アコーディオン

(オクターフ
上に記譜)

バス

アコーディオン

木

琴

鉄

Flute, Soprano Recorder, and Keyboard/Harmonica parts. The Flute part has dynamics *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The Recorder and Keyboard/Harmonica parts have dynamics *f*, *mp*, and *mf*. The Keyboard/Harmonica part includes a 'z' mark.

Soprano and Alto Accordion, and Tenor/Bass Accordion parts. The Soprano and Alto Accordion parts have dynamics *f* and *mp*. The Tenor/Bass Accordion part has dynamics *f* and *mp*. The Tenor/Bass Accordion part includes a 'z' mark.

Piano and Iron parts. The Piano part has dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Iron part has dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Iron part includes a '3' mark.

Bass Accordion part. The Bass Accordion part has dynamics *f*, *mp*, and *f*. The Bass Accordion part includes a 'Dm' and 'C' chord mark.

アメリカン・パトロール

鍵盤ハーモニカ

アメリカ
小

(♩=120)

