

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-92

モーツアルト

# 「フィガロの結婚」序曲

小島里美編曲

モーツアルトのオペラには、「ドンジョバンニ」「コシファンツッテ」「魔笛」などの諸作品があり、いずれもオペラブッファ(喜歌劇)の傑作揃いである。なかでもこの「フィガロの結婚」の序曲は、コンサートで単独に演奏されることの最も多い、いかにもモーツアルトそのもの、といった感じの、軽快なフレーズに終始する曲である。

#### [演奏上の注意]

ここでは原曲より抜粋して編曲しており、原曲の再現部は用いず、提示部へ戻る(D.C.)ようになったりしているので、まず曲の進行を確かめておいた方がよい。速いパッセージは、殆んどアコーディオン群によって、奏されるようになっているが、指使いを上手にやれば、さほど難しくなくスムーズにいくであろう。(指番号参照のこと) 冒頭、D.C.の前、MNPなどは、1パート1旋律ではなく、例えばアルト・アコからソプラノ・アコへ旋律が受けつかれる、というように、1つのフレーズが各パートの継続によって流れているようになっている。その切れ目がわからないように、音量のバランスに注意し、自分が休みの時もメロディーを心で歌って、演奏しなければならない。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て  
和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つ  
ずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

◎ ミュージックエイト

*Presto*

フルート  
(無くても)  
演奏可能

ソブラン  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

ソブラン  
アコーディオン

アルト  
アコーディオン

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ)  
(上に記譜)

バス  
アコーディオン

木琴

鉄

2nd time

The musical score consists of six staves. The first three staves are in treble clef (G-clef) and the last three are in bass clef (F-clef). The first staff (Flute) has a single note at the beginning. The second staff (Soprano Recorder) has a single note. The third staff (Harmonica) has a single note. The fourth staff (Accordion Soprano) has a single note. The fifth staff (Accordion Alto) shows a sixteenth-note pattern with dynamics 'p' and 'f'. The sixth staff (Accordion Tenor) shows a sixteenth-note pattern with dynamic 'p'. The seventh staff (Accordion Bass) shows a sixteenth-note pattern with dynamic 'p'. The eighth staff (Woodblock) shows a sixteenth-note pattern. The score concludes with a final staff for the Woodblock.

The continuation of the musical score for the Woodblock (木琴) instrument consists of four staves. Each staff contains a sixteenth-note pattern. The first staff starts with a vertical bar line. The second staff starts with a vertical bar line. The third staff starts with a vertical bar line. The fourth staff starts with a vertical bar line. The score concludes with a final staff for the Woodblock.

モーツアルト  
「フィガロの結婚」序曲

鍵盤ハーモニカ

小島

Presto

7

A

p

B:

1

6

2

f<sub>p</sub>

B

f<sub>p</sub>

SAMPLE

4

一人ずつ →

3

一人ずつ →

F

#8

f

G

→