

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-92

モーツァルト

「フィガロの結婚」序曲

小島里美編曲

モーツァルトのオペラには、「ドンジョバンニ」「コシファントゥッテ」「魔笛」などの諸作品があり、いずれもオペラブッファ(喜歌劇)の傑作揃いである。なかでもこの「フィガロの結婚」の序曲は、コンサートで単独に演奏されることの最も多い、いかにもモーツァルトそのもの、といった感じの、軽快なフレーズに終始する曲である。

〔演奏上の注意〕

ここでは原曲より抜粋して編曲しており、原曲の再現部は用いず、提示部へ戻る(D.C.)ようになっているので、まず曲の進行を確かめておいた方がよい。速いパッセージは、殆んどアコーディオン群によって、奏されるようになっているが、指使いを上手にやれば、さほど難しくなくスムーズにいくであろう。(指番号参照のこと)冒頭、D.C.の前、**(M)(N)(P)**などは、1パート1旋律ではなく、例えばアルト・アコからソプラノ・アコへ旋律が受けつがれる、というように、1つのフレーズが各パートの継続によって流れるようになっている。その切れ目がわからないように、音量のバランスに注意し、自分が休みの時もメロディーを心で歌って、演奏しなければならない。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

 ミュージックエイト

Presto

フルート
(無くても
演奏可能)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

2nd time

アルト
アコーディオン

テナー
アコーディオン
(オクターブ
上に記譜)

バス
アコーディオン

木
琴

鈞

モーツァルト

「フィガロの結婚」序曲

鍵盤ハーモニカ

小島 甲

Presto

7

Ⓐ

p

1

6

2

fp

f

Ⓑ

一人ずつ →

4

fp

一人ずつ →

3

fp

Ⓕ

#8

f

Ⓖ

p

b_e