

## ドレミファ器楽

# フル・スコア SK-101

## バッハ 主よ、人の望みの喜びよ

小島里美編曲

J.S. バッハのカンタータ第147番「心と口と行いとなりわい」の最終楽章が、この曲の原曲で、さらにコラールの旋律は、ヨハン・ショッピングの「我が気分よ愉快になれ」がもとになっている。それをバッハが、 $\frac{3}{4}$ 拍子、4声部の合唱カンタータとし、トランペットの対旋律を伴う、弦および通奏低音などの装飾的な伴奏を加えた形に仕上げている。1920年のバッハフェスティバルで演奏された、このカンタータに魅せられたマイラ・ヘスが、その後ピアノ用に編曲し、ここでの器楽合奏用の編曲はそれに基いたものである。

今日ではあらゆる楽器編成で演奏され、数多いバッハの作品の中でも、特に親しまれている一曲となっている。

### 〔演奏上の注意〕

ゆったりと、しかも淡々とした $\frac{9}{8}$ 拍子の流れにのり、静かに始まって次第に盛り上りていき、また静まって終わる、という構造になっている。エンディングで rit. をするかしないかは、指揮者の音楽的趣向にまかせる。ここで最も注意したいのは、音量のバランスである。各団体毎に人数はまちまちであるから、ここでの強弱記号は一つの目安として、さらに自分の編成にあった音量を求めて、バランスのとれたサウンド作りをしなければならない。例えば冒頭の木琴であるが、マリンバがあれば申し分ないが、木琴だけで、しかも台数が少ない場合は(ソフトマレット使用の為)大きめに叩かなければならない。ここでは音色も非常に大切であるから、音量だけを考えたハードマレット使用は、さけなくてはならない。全体的に低旋律は大きめ、打楽器群は小さめにするとよい。特に H のトライアングルのトレモロは pp で軽やかに。それには細いスティック(トライアングル用か何かを代用する)で奏さないと難しい。どうしても大きくなってしまうなら、休んでも構わない。D の 1 小節前、F の 2 小節目に  (鍵盤ハーモニカ等) と  (テナーアコ等) が同時に出てくるが、各々他のパートに左右されず、(特に後者はハッキリと) 奏すること。以上である。

◎ ミュージックエイト

## *Adagio*

フルート  
(無くても)  
(演奏可能)

Flute part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of four measures of rests.

ソプラノ  
リコーダー

Recorder part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of four measures of rests.

鍵盤  
ハーモニカ

Harmonica part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of four measures of rests.

ソプラノ  
アコーディオン

Soprano Accordion part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a single eighth note.

アルト  
アコーディオン

Alto Accordion part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a single eighth note.

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ)  
(上に記譜)

Tenor Accordion part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a single eighth note.

バス  
アコーディオン

Bass Accordion part: Bass clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a single eighth note.

木琴

Marimba part: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a sixteenth-note pattern: (E, D, C, B) - (E, D, C, B) - (E, D, C, B).

AMPLE

Continuation of Marimba score: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a sixteenth-note pattern: (E, D, C, B) - (E, D, C, B) - (E, D, C, B).

Continuation of Marimba score: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a sixteenth-note pattern: (E, D, C, B) - (E, D, C, B) - (E, D, C, B).

Continuation of Marimba score: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a sixteenth-note pattern: (E, D, C, B) - (E, D, C, B) - (E, D, C, B).

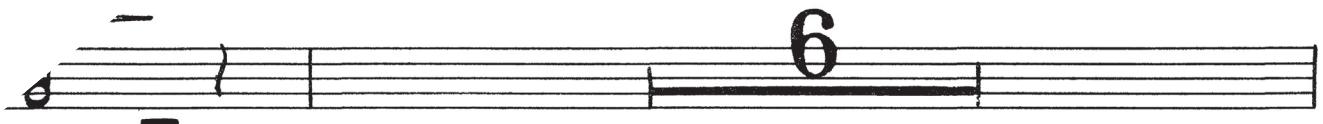
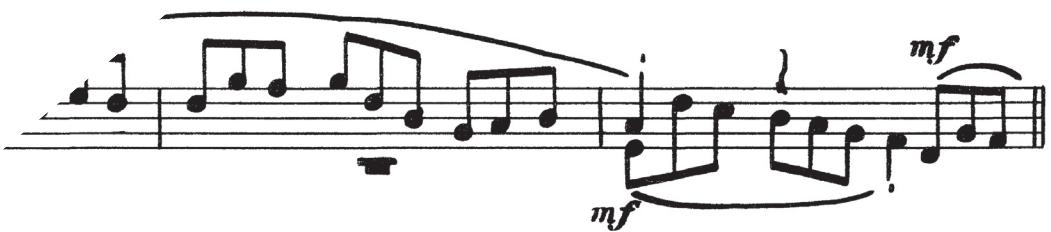
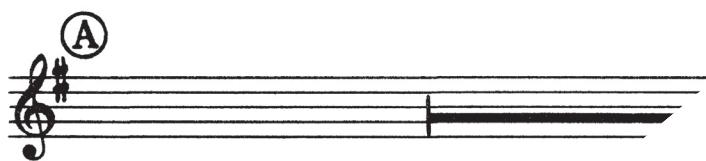
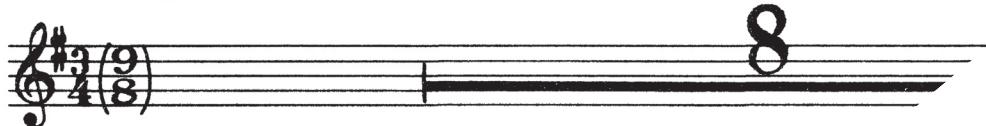
Continuation of Marimba score: Treble clef, 3/4 time, key signature 3 sharps. The score consists of two measures of rests followed by a sixteenth-note pattern: (E, D, C, B) - (E, D, C, B) - (E, D, C, B).

バッハ  
主よ、人の望みの喜びよ

鍵盤ハーモニカ

小

*Adagio*



SAMPLE