

# ドレミファ器楽

## フルスコア

SK-106

### チャイコフスキイ「胡桃割り人形」より 花のワルツ(抜粋)

山下国俊 編曲

チャイコフスキイ作曲による三大バレー曲の一つ「胡桃割り人形」は、その3作の中で最上位にされる程の傑作である。そのメロディーの類いまれなる美しさ、オーケストレーションの華やかさは、他にたとえようもない程の絶品と言える。組曲は全部で8曲から成り立つが、この「花のワルツ」は最後の曲で、あらゆる花の乱舞する情景が見事に描かれた、いかにもフィナーレを飾るに相応しい曲である。

ここではごく一部をカットし、ほぼフルサイズに近い編曲がなされている。

#### 〔演奏上の注意〕

Ⓐからのピアノソロは、演奏を容易にするため、原曲の(♫)を(♩)にしてある。ⒷとⒸからの鍵盤ハーモニカは、全体を4つに分けて演奏すること。バランスをよくして欲しい。

ⒹⒺが有名なこの曲のメインメロディー。まさに“これぞ円舞曲”的部分である。ただしシンバルは控え目に演奏すること。

Ⓕのリコーダーソロは音程をしっかりと、しかも情感をたっぷりと込め、良く歌って欲しい。Ⓖは全体に強奏の部分であるが、それでもメロディーを受け持つ。低音アコーディオン群の邪魔を、他のセクションはしないように。そして⊕からはこの舞踏会のフィナーレ。ただひたすら、ラストに向かって邁進すること。壮大なクライマックスが、この曲をしめくくる。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て  
和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つ  
ずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

*Waltz*

フルート  
(無くても)  
(演奏可能)

ソプラノ  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

Musical score for flute, soprano recorder, and harmonica in 3/4 time. The flute part starts with a dynamic *f*. The soprano recorder part starts with *f* and includes a dynamic *sf*. The harmonica part is indicated by three dashes.

ソプラノ  
アコーディオン

アルト  
アコーディオン

テナー  
アコーディオン  
(オクターブ)  
(上に記譜)

バス  
アコーディオン

Musical score for soprano, alto, tenor, and bass accordions in 3/4 time. The soprano and alto parts start with *f*, followed by *sf*. The tenor and bass parts start with *f*, followed by *#G*, *sf*, *#D*, and *#A*. The bass part ends with *sf*.

木琴

♪

Empty musical staff for xylophone.

Empty musical staff for xylophone.

Musical score for xylophone in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *f* and includes a dynamic *sf*. The bass clef is used for the second staff.

チャイコフスキー「胡桃割り人形」より  
**花のワルツ(抜粋)**

鍵盤ハーモニカ

山下

*Waltz*

9

(A) *f* ま. ま. ま. dim.

(B) *p* *mf*

8 *f* (D)

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom three staves are for the harmonica. Measure 9 begins with a forte dynamic (f). Measure 10 starts with a piano section (A) followed by a harmonica section (B). Measure 11 continues the piano section (B). Measure 12 concludes the piece. The harmonica part begins at measure 8 with a dynamic (f). Measure 9 starts with a piano section (A) followed by a harmonica section (D). Measure 10 continues the piano section (D). Measure 11 concludes the piece. A large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" diagonally across the page.