

ドレミファ器楽

フルスコア

SK-110

モーツァルト

アイネ・クライネ・ナハトムジーク
(第4楽章)

小島里美 編曲

1787年、この年にはモーツァルトにとって、重要な事件がいくつか起った。4月にベートーベンの訪問を受け、5月には父レオポルドが死んでいる。この頃から経済的な圧迫が感じられるようになるが、作風はますます円熟し、数多くの傑作が生み出された。その1つがこの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」である。原曲は弦楽4重奏曲のセレナード。第4楽章は大変軽快なロンドである。

〔演奏上の注意〕

タンバリンは鼓面を上に向けて、まわりの小シンバルが歯切れよく鳴るように叩くこと。リコーダーは無理に強弱の差を付けようとする、音程が狂い易いので、他の楽器程差を付けなくてもよい。

メロディーの主流はアコーディオン群にあるので、アコだけのパート練習が充分必要であろう。(特にⒻの5小節目からⒼまでは1つの流れになるように) 8分音符で同じ音が続く時は、指を替えた方が歯切れよく弾けるはずである。

尚、ここでは原曲とは違う強弱記号が付けられている箇所もあるが、この時代の曲の特徴は、Subit (急に)P 或いは f が多いことである。

アコーディオン、鍵盤ハーモニカ、及び木琴、鉄琴に於て和音が書かれてある箇所は、和音弾きをせず、各々が一つずつ音を弾き、和音をつくって下さい。

Allegro

フルート
(無くても)
演奏可能

Musical staff for Flute, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

ソプラノ
リコーダー

Musical staff for Soprano Recorder, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

鍵盤
ハーモニカ

Musical staff for Keyboard/Harmonica, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*. The word *sempre* is written below the staff.

ソプラノ
アコーディオン

Musical staff for Soprano Accordion, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *f~p*.

アルト
アコーディオン

Musical staff for Alto Accordion, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

テナー
アコーディオン
(オクターフ)
上に記譜)

Musical staff for Tenor Accordion, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

バス
アコーディオン

Musical staff for Bass Accordion, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

木 琴

Musical staff for Koto, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

鉦

Musical staff for Shimekazari, consisting of three staves with horizontal lines representing the instrument's sound.

Musical staff for Shimekazari, consisting of three staves with horizontal lines representing the instrument's sound.

Musical staff for Shimekazari, consisting of three staves with horizontal lines representing the instrument's sound.

Musical staff for Shimekazari, consisting of three staves with horizontal lines representing the instrument's sound.

Musical staff for Shimekazari, consisting of three staves with horizontal lines representing the instrument's sound. Dynamics include *f~p*.

Musical staff for Piano, starting with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f~p*.

モーツァルト
アイネ・クライネ・ナハトムジーク
(第4楽章)

鍵盤ハーモニカ

小島

Allegro

The musical score is written for keyboard harmonica in treble clef with a 7/8 time signature. It begins with a repeat sign and a dynamic marking of *f~p*. The first staff contains a series of chords and eighth notes, with the instruction *sempre* above. The second staff includes fingerings 1 and 2. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a double bar line and a fingering of 2. The fifth staff shows a melodic phrase with a dynamic of *f*. The sixth staff has a *poco a poco cresc.* instruction. The seventh staff includes a fingering of 5. The eighth staff features a fingering of 7 and a circled chord symbol (F). The ninth staff includes a circled chord symbol (G). The score concludes with a final chord.