

LA MARSEILLAISE

de ROUGET DE LISLE (1760-1836)

Nouvelle orchestration pour Harmonie ou Fanfare
(avec Clairons ad libitum) *

CONDUCTEUR SI \flat

Transcription de

Robert MARTIN

All^o maestoso

ff

Clairons (ad libitum)

ff

ff

This system contains the first three staves of the score. The top staff is the main melody, the middle staff is for Clairons (ad libitum), and the bottom staff is the bass line. The tempo is marked 'All^o maestoso' and the dynamic is 'ff'.

This system contains the next three staves of the score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Clairons Tacet

p

p

f

p

p

This system contains the final three staves of the score. The Clairons part is marked 'Clairons Tacet'. The dynamics are marked 'p', 'p', 'f', 'p', and 'p'.

(*) Cette nouvelle orchestration de "LA MARSEILLAISE" a été écrite spécialement pour les cérémonies officielles et peut être jouée indifféremment avec ou sans clairons. Cette dernière partie ajoutera un nouvel éclat à l'ensemble chaque fois qu'elle pourra être adjointe mais n'est nullement indispensable.