

Adagio sostenuto (in ♩) 5 poco rall. a tempo poco rall.

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

B♭ Cornet

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Bass 1, 2

Timpani

Percussion 1
Vibraphone

Percussion 2
B.D.

Percussion 3
Tamtam
Chimes

a tempo 13

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Vibraphone

Perc. 2
S.C.

Perc. 3

A poco meno mosso

17

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hm. 1+2

Hm. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

21

25

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hm. 1+2

Hm. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Score for measures 26-28. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet) plays sixteenth-note patterns with sixteenth rests. The saxophone section (Alto, Tenor, Bass) has block chords. Horns 1+2 and 3+4 play a melodic line marked *sonore!*. Percussion includes Bells and Snare/Congas (S.C.).

Score for measures 29-31. Measure 29 is marked with *f*. The woodwind section continues with sixteenth-note patterns. The saxophone section has block chords. Horns 1+2 and 3+4 play a melodic line marked *f*. Percussion includes Bells and Snare/Congas (S.C.).

41

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 1. Klarinette

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Englisch-Horn, frei

Fl.

Englisch-Horn in F, frei, ad. lib.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 1. Klarinette

Oboe

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Vibraphon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

53

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

53

Cm. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3+4 *mf*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Bar. *mf*

Bass 1+2 *mf*

Pka. *mf*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

57

Picc. -

Fl. *p*

Oboe *p*

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

57

Cm. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3+4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Bass 1+2 *mf*

Pka. *mf*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 Bells *p*

Leicht!
poco accelerando . . .

Musical score for measures 61-64. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, 3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Horns (1+2, 3+4), Trumpets (1, 2, 3+4), Trombones (1, 2, 3), Basses (1+2), Percussion (1, 2, 3), and Piano. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A large blacked-out area with a white slash is present in the Clarinet 1, 2, and Bassoon staves.

(poco accelerando . . .)

Musical score for measures 65-68. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, 3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Horns (1+2, 3+4), Trumpets (1, 2, 3+4), Trombones (1, 2, 3), Basses (1+2), Percussion (1, 2, 3), and Piano. The music continues with complex rhythmic patterns. A large blacked-out area with a white slash is present in the Oboe and Bassoon staves.

(poco accelerando . . .)

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Vibraphon
S.C.
+ Xylophon

ff

This page contains the musical score for measures 61 through 68. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are prominent, with the Piccolo playing a melodic line and the Flute playing a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Ob., Fag., Kl., B.-Kl., A.-Sax, T.-Sax, B.-Sax) and brass (Hrn., Cm., Trp., Pos., Bar., Bass) sections provide harmonic support. The Percussion (Perc.) section includes Vibraphon, Xylophon, and various drums (S.C., Chimes). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and a tempo instruction of '(poco accelerando . . .)'. There are some blacked-out areas in the Kl. 1 and Bar. staves.

69

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Bells + Vibraphon + Xylophon
S.C.
Chimes (Random, like Churchbells)

ff

This page contains the musical score for measures 69 through 76. It continues the orchestral and woodwind ensemble. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are prominent, with the Piccolo playing a melodic line and the Flute playing a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Ob., Fag., Kl., B.-Kl., A.-Sax, T.-Sax, B.-Sax) and brass (Hrn., Cm., Trp., Pos., Bar., Bass) sections provide harmonic support. The Percussion (Perc.) section includes Bells + Vibraphon + Xylophon, S.C., and Chimes (Random, like Churchbells). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic. There are some blacked-out areas in the Ob., Kl. 1, and Bar. staves.

81 *allargando* 85

Picc. *as fast as possible*

Fl. *mf*

Ob.

Fag. *mf*

Kl. 1

Kl. 2 *as fast as possible*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *as fast as possible*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1 open

Pos. 2 open

Pos. 3 open

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon, as fast as possible* *mf*

Perc. 2 B.D. *Tamtam* *mf*

Perc. 3

89 **E** *Allegro deciso*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Xyl.

Perc. 2 Rimshot

Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Rimshot
B.D.
Ratchet

93

ff

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Toms
B.D.
Congas (with yarn mallets)
Tamtam

97

ff

101 105

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Congas (with yarn mallets) B.D./Tamtam

109

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Congas (with yarn mallets) B.D./Tamtam

113 117

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Congas

meno mosso

F

rall.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bells

D.C.

Triangel

Belltrees

Windchimes

Maestoso!

121

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1
Bells
Triangel

Perc. 2
Belltree

Perc. 3
Windchimes

Andante

125

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1
Bells

Perc. 2
D.C.
Trgl. mf
Windchimes

Perc. 3
Belltree

141

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. *f*

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 *p < sf* *p < sf*

B.-Kl. *f*

A.-Sax *f* 1/2. Horn

T.-Sax *f* 3. Horn

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Crn. 141

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3+4 -

Pos. 1 *mf < sf* *f <* open

Pos. 2 *mf < sf* *f <* open

Pos. 3 *mf < sf* *f <* open

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *mf*

Perc. 1 S.D.

Perc. 2 B.D. *f*

Perc. 3 Templeblocks *f*

145

Picc. -

Fl. *f*

Ob. -

Fag. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B.-Kl. *f*

A.-Sax *f* 1/2. Horn

T.-Sax *f* 3. Horn

B.-Sax *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Crn. 145

Trp. 1 straight mute *f*

Trp. 2 straight mute *f*

Trp. 3+4 straight mute *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pkn. *f*

Perc. 1 Xylophon *f*

Perc. 2 Bells S.D. *f*

Perc. 3 B.D. Templeblocks *f*

149

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Xylophon
Bells
S.D.

153

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Picc. 

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1 

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. *a2* *ff* *Horn*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff* 

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff* 

Pkn.

Perc. 1
Xylophon

Perc. 2
Bells
S.C.

Perc. 3
B.D./Tamtam

157

Picc.

Fl.

Ob. 

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. *Horn*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2 

Pkn.

Perc. 1
Xylophon/ Bells *p*

Perc. 2

Perc. 3

161

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *ff*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl.

A.-Sax *f*

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 161

Trp. 1 open

Trp. 2 open

Trp. 3+4 open

Pos. 1 *brassy!* *ff*

Pos. 2 *brassy!* *ff*

Pos. 3 *brassy!* *ff*

Bar. *brassy!* *ff*

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *ff* Xylophon/ Bells

Perc. 2

Perc. 3

Pesante

165

169

Picc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. 165

Trp. 1 *ff* straight mute

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn.

Perc. 1 *ff* Xylophon/ Bells

Perc. 2 *ff* S.D. B.D.

Perc. 3 *ff* Toms

Solo

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

Fag. *ff* *p* *mp*

Kl. 1 *ff* *p* *mp*

Kl. 2 *ff* *p* *mp*

Kl. 3 *ff* *p* *mp*

B.-Kl. *ff* *p* *mp*

A.-Sax *ff* *mp*

T.-Sax *ff* *mp*

B.-Sax *f* *p* *mp*

Hrn. 1+2 *ff* *p* *mf*

Hrn. 3+4 *ff* *p* *mf*

Crn.

Trp. 1 *ff* open *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff* *p*

Pos. 2 *ff* *p*

Pos. 3 *ff* *p*

Bar. *ff* *mf*

Bass 1+2 *ff* *p*

Pka.

Perc. 1 Xylophon/ Bells *ff* Vibraphon Rotor an! *mf*

Perc. 2 S.D. *ff* Toms *fp*

Perc. 3 B.D. *ff*

173

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf* *mf*

Hrn. 3+4 *mf* *mf*

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *mf* *mf* *f*

Bass 1+2 *mf*

Pkn.

Perc. 1 Vibraphon *mf*

Perc. 2 Toms *mp*

Perc. 3 B.D. *mp*

177

181 *stringendo* **I** *con fuoco*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Xylophon

Perc. 2
Toms

Perc. 3
Chimes

Bells

185 189

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells

Perc. 2
S.D.

Perc. 3
B.D. Chimes

+ Xylophon

Bells

+ Xylophon

precipitando!

193

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
Bells/ Xylophon;
S.D.

Perc. 2
B.D.

Perc. 3
Chimes

197

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Cm.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1
S.D.

Perc. 2
B.D.

Perc. 3

J Andante calmo

201

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pka. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

S.D. B.D. Fingercymbal

S.C. (Brushes)

f

l'istesso Tempo, ma senza misura

mindestens 50 sec.

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Crn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Sh Ah

irregular

Solo

Cabasa

Fingercymbal

mf

209 ← ca. 12 sec. ca. 8 sec. ca. 12 sec. →

Picc. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Fl. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Ob. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Fag. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Kl. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Kl. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Kl. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

B.-Kl. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

A.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

T.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

B.-Sax *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *wieder beruhigen*

Hrn. 1+2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Hrn. 3+4 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Crn. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Trp. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Trp. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Trp. 3+4 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Pos. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pos. 2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pos. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Bar. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Bass 1+2 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Pkn. *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Perc. 1 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Perc. 2 *B.D./ Tamtam* *Chimes: langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *mf* *sehr schnell* *wieder beruhigen*

Perc. 3 *langsam beginnen, Tempo und Dynamik steigern* *ff* *wieder beruhigen*

Alle pfeifen durcheinander,
vom höchsten Ton mit gliss.
langsam nach unten fallend!

ca. 20 sec. → *accel. . . .* 213

Picc. *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Kl. 1 *mf* *mf*

Kl. 2 *mf* *mf*

Kl. 3 *mf* *mf*

B.-Kl. *mf* *mf*

A.-Sax *mf* *mf*

T.-Sax *mf* *mf*

B.-Sax *mf* *mf*

Hrn. 1+2 *mf* *mf*

Hrn. 3+4 *mf* *mf*

Crn. *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *mf*

Trp. 2 *mf* *mf*

Trp. 3+4 *mf* *mf*

Pos. 1 *mf* *mf*

Pos. 2 *mf* *mf*

Pos. 3 *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf*

Bass 1+2 *mf* *mf*

Pkn. *mf* *mf*

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *mf* *mf*

Perc. 3 *f* *f*

K Allegretto

217

Picc. *mp*

Fl.

Ob.

Fag. 1. *f* Solo *f*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl. *p*

A.-Sax *mp* Solo *f*

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 217

Trp. 1 straight mute *p*

Trp. 2 straight mute *p*

Trp. 3+4 straight mute *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2 *p*

Pkn.

Perc. 1 Vibraphon

Perc. 2 Tamtam

Perc. 3 Chimes *mp*

flowing!

221

Picc.

Fl.

Ob.

Fag. *f*

Kl. 1

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B.-Kl. *p*

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 221

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3+4 *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2 S.C. (with a coin) *mf*

Perc. 3 Tamtam

225 229

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. -

Kl. 1 -

Kl. 2 -

Kl. 3 -

B.-Kl. -

A.-Sax -

T.-Sax - Solo

B.-Sax - *mf*

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. 225 229

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3+4 -

Pos. 1 - sord. Solo *f*

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1 -

Perc. 2 - S.C. -

Perc. 3 - Tamtam Chimes - *mf*

233

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. 1. -

Kl. 1 -

Kl. 2 - *p*

Kl. 3 - *p*

B.-Kl. - *p*

A.-Sax -

T.-Sax -

B.-Sax -

Hrn. 1+2 -

Hrn. 3+4 -

Crn. 233

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3+4 -

Pos. 1 - *bes*

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Bar. -

Bass 1+2 -

Pkn. -

Perc. 1 - Bells + Xylophon *p*

Perc. 2 - S.C. (with a coin) *p*

Perc. 3 - Tamtam Chimes *mf*

Picc. 237

Fl.

Ob.

Fag. *a2*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax Solo

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 237 Oboe Solo

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Bells + Xylophon Bells + Vibraphon

Perc. 2

Perc. 3 Chimes

Picc.

Fl. 1.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn. 241 Oboe

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1 Horn

Pos. 2 Horn

Pos. 3 Horn

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 Bells + Vibraphon

Perc. 2

Perc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

245

249

mp

p

mp

1. Trompete

sord.

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

Fagott



Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

M

253

p

f

mf

mf

mf

mf

f

mf

p

mp

mp

mp

mp

mp

253 Oboe

sord.

p

mp

mp

p

open

open

open

Fagott

Solo

mf

p

mp

mp

Vibraphon

Tamtam

Chimes




Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Picc. Fl. Ob. Fag. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B.-Kl. A.-Sax T.-Sax B.-Sax Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 Ctn. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3+4 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Bar. Bass 1+2 Pkn. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

265 Andante maestoso

Picc. 269 *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Crn. 265 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3+4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *f*

Bass 1+2 *f*

Pku. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

S.C./ Triangel

S.D.

273 *mf* rall. . .

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Crn. 273 *mf*

Trp. 1 *con forza*

Trp. 2 *con forza*

Trp. 3+4 *con forza*

Pos. 1 *con forza*

Pos. 2 *con forza*

Pos. 3 *con forza*

Bar. *mf*

Bass 1+2 *mf*

Pku. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Triangel

Tamtam

D.C.

N 277 Adagietto sostenuto

Picc. -

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

B.-Kl. *p*

A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

B.-Sax *p*

Hrn. 1+2 *sfz*

Hrn. 3+4 *sfz*

Crn. *p*

Trp. 1 *p* sord. as fast as possible

Trp. 2 *p* sord. as fast as possible

Trp. 3+4 *p* sord. as fast as possible

Pos. 1 *p* sord.

Pos. 2 *p* sord.

Pos. 3 *p* sord.

Bar. *p* *espr.*

Bass 1+2 *p*

Pkn. *p*

Perc. 1 *p* Vibraphon

Perc. 2 *p* Tamtam

Perc. 3 *p* Belltree

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Fag. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B.-Kl. *mf*

A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

B.-Sax *mf* Bass-Klarinette

Hrn. 1+2 *mf* Solo

Hrn. 3+4 *mf*

Crn. *mf*

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3+4 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 *mf* Bass-Klarinette

Bar. *mp*

Bass 1+2 *mf*

Pkn. -

Perc. 1 -

Perc. 2 *p* S.C.

Perc. 3 -

285

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

289

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco accelerando . . . 293

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(poco accelerando . . .)

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.-Kl.
A.-Sax
T.-Sax
B.-Sax
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Cm.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3+4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Bass 1+2
Pkn.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(poco accelerando . . .)

297

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*
Vibraphon
S.C. + Xylophon

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

301

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B.-Kl. *ff*

A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

B.-Sax *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Crn. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3+4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Bar. *ff*

Bass 1+2 *ff*

Pkn. *ff*

Perc. 1 *ff*
Vibraphon + Xylophon

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*
Chimes (Random, like Churchbells)

Meno mosso

305

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2 *sonore*

Hrn. 3+4 *sonore* **fff**

Crn.

Trp. 1 *ff*

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. *Horn* **fff**

Bass 1+2

Pka.

Perc. 1 *Vibraphon + Xylophon* *Vibraphon* **f**

Perc. 2 *Triangel*

Perc. 3 *Chimes (Random, like Churchbells)* **ff**

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1 *Vibraphon* **f**

Perc. 2 *S.C.*

Perc. 3 *S.D.*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

309

rall.

f

P

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B.-Kl.

A.-Sax

T.-Sax

B.-Sax

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Crn.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3+4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Bass 1+2

Pkn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

313

Picc. **ff**

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Fag. **ff**

Kl. 1 **ff**

Kl. 2 **ff**

Kl. 3 **ff**

B.-Kl. **ff**

A.-Sax **ff**

T.-Sax **ff**

B.-Sax **ff**

Hrn. 1+2 *sonore* **ff**

Hrn. 3+4 **ff**

Crn. **ff**

Trp. 1 **ff**

Trp. 2 **ff**

Trp. 3+4 **ff**

Pos. 1 **ff**

Pos. 2 **ff**

Pos. 3 **ff**

Bar. **ff**

Bass 1+2 **ff**

Pkn. **ff**

Perc. 1 **Bells + Vibraphon** **ff**

Perc. 2 **Triangel** **ff**

Perc. 3 **Chimes: Random, like Churchbells** **ff**

317

Picc. **ff** *rall. . . .*

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Fag. **ff**

Kl. 1 **ff**

Kl. 2 **ff**

Kl. 3 **ff**

B.-Kl. **ff**

A.-Sax **ff**

T.-Sax **ff**

B.-Sax **ff**

Hrn. 1+2 **ff**

Hrn. 3+4 **ff**

Crn. **ff**

Trp. 1 **ff**

Trp. 2 **ff**

Trp. 3+4 **ff**

Pos. 1 **ff**

Pos. 2 **ff**

Pos. 3 **ff**

Bar. **ff**

Bass 1+2 **ff**

Pka. **ff**

Perc. 1 **Bells + Vibraphon** **ff**

Perc. 2 **Triangel** **ff** D.C. S.D.

Perc. 3 **Chimes** **ff**