

シュガーソングとビターステップ

UNISON SQUARE GARDEN

♩=124

フルート
(なくても演奏
できます)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

アルト
アコーディオン

テナー
アコーディオン
(オクターブ上に
記譜してあります)

低音楽器
(バスアコーディオン)

木 琴

鉄 琴

小太
大

トライアングル
+ = ミュート (手でひびきを止めたままたたく)
o = オープン (ひびかせてたたく)

mf

C Bm7 F

Flute

S.Rec.

鍵盤 Harm.

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音楽器

木琴

鉄琴

小
大

ウッド・シンバル (スティック)

mf

SAMPLE

G Am7 D Bm7 Em

Flute *f*
 S.Rec. *f*
 鍵盤 Harm. *f*
 S.Acc. *f*
 A.Acc. *f*
 T.Acc. *f*
 低音樂器 *f*
 木琴 *f*
 鐵琴 *f*
 小ナ

D Am7 D7 G Em
 (B)

Flute
 S.Rec.
 鍵盤 Harm.
 S.Acc.
 A.Acc. *mf*
 T.Acc. *f*
 低音樂器
 木琴
 鐵琴
 小フ *mf*

Dm F E7 C Cm6 Bm7 B^bo Am7

Flute

S.Rec.

鍵盤 Harm. *mf*

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音樂器 *mf*

木琴 *mf*

鐵琴 *mf*

小ナ

The musical score is written for a variety of instruments. The top staves are for Flute and S. Rec., both of which have rests. The Keyboard Harm. part begins with a melodic line in the second measure, marked *mf*. The S. Acc. part has rests. The A. Acc. part has a melodic line. The T. Acc. part has a rhythmic accompaniment. The Bass Instruments part has a bass line starting in the second measure, marked *mf*. The Maracas part has a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*. The Congas part has a rhythmic accompaniment starting in the second measure, marked *mf*. The bottom part of the score shows a piano accompaniment with chords and a bass line.