

ペンパイナッポーアッポー

ピコ太郎

♩=138 G9

フルート
(なくても演奏
できます)

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

ソプラノ
アコーディオン

アルト
アコーディオン

テナー
アコーディオン
(オクターブ上に
記譜してあります)

低音楽器
(バスアコー
ディオン)

木 琴

鉄 琴

ウッドブロック ソロ
(L.H.)

5

Flute

S.Rec.

鍵盤
Harm.

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音楽器

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

G

A

カウバル

f

10

G7 G^o G

Flute

S.Rec.

鍵盤
Harm.

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音樂器

木琴

鐵琴

小太[♯]
大[♮]

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staff is for the Flute, starting at measure 10. Below it are the S. Rec., Keyboard Harmonica, S. Acc., A. Acc., and T. Acc. parts. The Bass Instruments section includes the Wood Maracas and Iron Maracas. At the bottom are the Small and Big Tambourines. The score is marked with a large 'SAMPLE' watermark.

G6 Go G7 Go G6 Go

14

Flute

S.Rec.

鍵盤
Harm.

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音樂器

木琴

鐵琴

小太[♯]
大[♯]

G

19

Flute

S.Rec.

鍵盤
Harm.

S.Acc.

A.Acc.

T.Acc.

低音楽器

木琴

鉄琴

小太鼓
大太鼓

The musical score is arranged in a vertical staff format. It includes parts for Flute, S. Rec., 鍵盤 Harm., S. Acc., A. Acc., T. Acc., 低音楽器, 木琴, 鉄琴, and 小太鼓/大太鼓. The score begins with a key signature change to G major. The wood and iron instruments have a melodic line starting in the second measure. The T. Acc. and Bass parts have a rhythmic pattern. The drums have a specific pattern. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

ピブラスラップ ソロ
(またはカウベル)

f