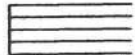


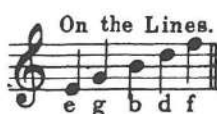
5 H. SOUSSMANN'S Complete Practical Method FOR THE FLUTE.

Edited by W. F. AMBROSIO.

The Elements of Music.

THE NOTES.

The Musical staff  consists of five parallel lines, and serves to determine the Pitch of the Notes. The Notes are written both on the Lines and between them. Their names are as follows:



In the Spaces.



To indicate notes of higher or lower pitch than the above, Leger-Lines are used.



The Compass of the Flute comprises the following notes:



The Student should at first learn only the following notes, to which we shall for the present confine ourselves.



Above the staff:
über den Linien:



Below the staff:
unter den Linien:



From these notes we construct the following Scale:

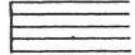


Let the Student name the following notes:



Die ersten Anfangsgründe in der Musik.

DAS ERLERNEN DER NOTEN.

Das Notensystem  besteht aus 5 parallel laufenden Linien und dient dazu, die Höhe und Tiefe der Töne zu bestimmen. Die Noten werden auf und zwischen die Linien geschrieben und heißen wie folgt:



In den Zwischenräumen:



Um höhere und tiefere Noten zu bezeichnen bedient man sich der Hülfslinien:

Der Gesamt-Umfang der Flöte umfasst folgende Töne:



Three complete octaves.
Drei volle Octaven.

Zunächst lerne der Schüler *nur* nachstehende Noten mit welchen wir uns vorläufig beschäftigen wollen:

Hieraus entsteht folgende Tonleiter:

Der Schüler benenne folgende Noten: