



Paul Hindemith

1895 – 1962

Sonate

für Oboe und Klavier
for Oboe and Piano

Nach dem Text der Ausgabe *Paul Hindemith, Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader*
Edited from the text Edition *Paul Hindemith, Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader*
Luitgard Schader

ED 3676

ISMN 979-0-001-04398-4

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Hindemiths *Sonate für Oboe und Klavier* entstand im Sommer 1938 während eines Ferienaufenthalts im schweizerischen Chandolin. Von dort berichtete der Komponist seinem Verleger, *Chandolin ist das schönste aller Feriennester, wir sind einstweilen ganz allein hier, braten uns braun und rennen auf die nächstliegenden Berge. Das uns zum Fenster hereinschauende Matterhorn haben wir bis jetzt noch unbehelligt gelassen. Komponieren tut sich's gut hier. Ich habe das umfangreiche Klarinettenquartett fertig gemacht, ferner eine Fagottsonate und eine Oboensonate.*

In den Jahren der Weimarer Republik stand Hindemith im Zentrum des deutschen Musiklebens. Mit der nationalsozialistischen Diktatur wurde er als „entarteter Künstler“ diffamiert. Nur wenige Interpreten setzten seine Kompositionen in Deutschland auf ihr Programm, im Oktober 1936 erließ der Staatssekretär Walther Funk sogar ein generelles Aufführungsverbot für die Werke Paul Hindemiths. Der russische Violoncellist und Virtuose erhielt er in Deutschland keine Engagements, von seiner Professur an der Universität Berlin wurde er entlassen. Die Musikhochschule ließ er sich mehrfach beurlauben, um im Ausland zu arbeiten. Schließlich zog er nach London und Gertrud Hindemith im September 1938 nach Bluche in der Schweiz. Zwei Jahre später erhielt er eine Professur an der renommierten Yale University in New Haven, im Bundesstaat Connecticut, an.

Schon immer war Hindemiths kompositorisches Schaffen ungeduldet und kritisiert. Als ihm in der Zeit der politischen Angriffe große Aufführungen unmöglich waren, wendete er sich vorwiegend kammermusikalische Stücke, die in Deutschland im privaten Bereich gespielt wurden und im Ausland für viele Virtuosen interessant waren. Er begann 1935 – nach einer Unterbrechung von elf Jahren – eine Reihe von Sonaten zu komponieren. Das erste Werk war die *Sonate in E-Moll für Oboe und Klavier*, das letzte die *Sonate für Bass tuba und Klavier* (1955). Zu dieser Reihe gehören noch vier Sonaten für Violine, Klavier, Orgel und Harfe auch zehn Sonaten für ein Blasinstrument und Klavier. Nur einige dieser Stücke schrieb Hindemith für einen besonderen Anlass oder für besondere Interpreten. Offensichtlich verfolgte er primär den Plan, für möglichst alle Orchesterinstrumente eine Sonate zu schreiben. Damit wollte er einerseits den Instrumentalisten ein zeitgemäßes Werk geben, andererseits reichte ihm die Aufgabe, für jedes Instrument passend zu komponieren. Er erklärte seinem Verleger: *Du wirst Dich wundern, daß ich das ganze Bläserensemble sonatierte. Ich habe mich immer von der ganzen Serie dieser Stücke zu machen. Erstens gibt es ja nicht vernünftiges für Bläserinstrumente, abgesehen von klassischer Sachen ausgenommen, es ist also zwar nicht von reinen Bläsern her der Standpunkt, jedoch auf weitere Sicht verdienstlich, diese Literatur zu bereichern. Und zweitens, nachdem ich nun schon mal so ausgiebig für die Bläser interessiert bin, muß ich auch ein wenig für das Klavier tun. Besonders in der Zurückgezogenheit des Exils genoss Hindemith die Hausmusik mit seiner Frau. Er spielte dabei gerne Blasinstrumente, Gertrud Hindemith begleitete ihn am Klavier oder Orgel.*

Nur ein Monat nach der Beendigung der *Sonate für Oboe und Klavier* fand am 20. Juli 1938 ihre Uraufführung in London statt. Léon Goossens wurde von Harriet Cohen am Klavier begleitet. Obwohl sich Paul und Gertrud Hindemith zu diesem Zeitpunkt in London aufhielten, nahmen sie nicht an der Uraufführung teil, sondern besuchten lediglich eine Probe der Künstler. Denn das Konzert fand im Rahmen der Kunstaussstellung *20th Century German Art* statt, die als Reaktion auf die Ausstellung *Entartete Kunst* konzipiert worden war. Es sollten dort möglichst viele Werke von Künstlern, die durch die Gesetzgebung der NS-Diktatur in Not geraten waren, an englische Galerien verkauft werden. Die Ausstellung wurde von der nationalsozialistischen Presse als *politische Hetze gegen Deutschland* bewertet. Da Hindemith von London aus nach Deutschland reisen wollte, um seinen Haushalt in Berlin aufzulösen, bevor er ins Exil ging, war es für seine Sicherheit notwendig, nicht bei diesem Anlass gesehen zu werden.

Die *Sonate für Oboe und Klavier* ist 2014 in Band V,3 der Ausgabe *Paul Hindemith. Sämtliche Werke* erschienen. In der *Einleitung* sind weitere Informationen zur Entstehungsgeschichte und Rezeption dieser Komposition zusammengestellt.

Preface

Hindemith's *Sonata for Oboe and Piano* was written in the summer of 1938 during a holiday in Chandolin in Switzerland. From there the composer wrote to his publisher: 'Chandolin is the loveliest of holiday hideouts, we are all alone here for the time being, getting sun-tanned and running up the nearby hills. We have not yet attempted to climb the Matterhorn, however, which looks in at us through the window. Composing goes well here. I have completed the substantial clarinet quartet, as well as a bassoon sonata and an oboe sonata.'

In the years of the Weimar Republic Hindemith was at the centre of German musical life. But under National Socialist dictatorship he was vilified as a 'degenerate artist'. Very few performers dared to feature his compositions in their programmes; in 1936 Secretary of State Walter Dillies even banned the performance of works by Paul Hindemith. There were no bookings. Hindemith was forced to leave his post as viola player and he took several periods of leave from his post as a professor at the University of Music to work abroad. Paul and Gertrud Hindemith eventually fled to the United States and arrived in September 1938. Two years later Hindemith was appointed as a professor at the University of Yale in New Haven, Connecticut.

Hindemith's output as a composer had always been prolific. But when political attacks made large-scale performances impossible he turned to chamber music. Pieces that were played in private houses in Germany and attracted interest from international players abroad. In 1935 – after an interval of eleven years – he began to compose again. The first work was the *Sonata in E* for violin and piano and the last the *Sonata for Bassoon* (1955). The series also included sonatas for piano, organ and harp – the series also included sonatas for oboe and clarinet with piano. Hindemith only wrote a few of these pieces for particular instruments. His primary intention was evidently to write a sonata which could be performed on as many instruments as possible. On the one hand he wanted to provide instrumentalists with a repertoire of chamber music while on the other hand he welcomed the challenge of writing music which could be performed on as many instruments as possible. In 1939 Hindemith announced to his publisher: 'You may be surprised to find that I am writing sonatas for all these wind instruments. I had always intended to produce a series of such pieces. Firstly, there is nothing of any substance for these instruments apart from the classical repertoire. Secondly, although it may not make good business sense at the present time, it will be useful in the long term to extend the repertoire. Thirdly, having taken such a long time to write these instruments, I really enjoyed writing these pieces.'

In his public life Hindemith enjoyed playing music at home with his wife: he would often play the oboe and Gertrud Hindemith accompanying him on the piano or cello.

The first performance of the *Sonata for Oboe and Piano* took place in London on 20 July 1938, just one month after its completion. Léon Goossens was accompanied by Harriet Cohen on the piano. Although Paul and Gertrud Hindemith were staying in London at the time they did not attend the first performance, but attended a rehearsal by the artists – for the concert was part of an exhibition of *Twentieth Century Music* which was devised in response to the exhibition entitled *Degenerate Art*: the aim was to sell to English as many works as possible by artists whose livelihood was threatened by the Nazi dictatorship. The exhibition was dismissed by the Nazi press as 'anti-German political agitation' – and as Hindemith wanted to travel back from London to Germany in order to pack up his Berlin household before going into exile, it was imperative that he should not be seen on that occasion.

This Sonata for oboe and piano appeared in volume V,3 of *Paul Hindemith. Sämtliche Werke* in 2014. The introduction there includes further information on the background and critical response to this composition.

PREVIEW
Low Resolution

Sonate

Paul Hindemith
1895–1963

Munter (♩ etwa 120)

Oboe

Klavier

7

11

2

mf

cresc.

f

mf

28

Musical score for measures 28-34. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *z* (accents).

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 45-49. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *z* (accents).

50 $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

4

f

55

63

68

76 6

77 78 79 80

81

82 83 84 85

91 7

92 93 94 95

96 8

97 98 99 100