

A mon ami Jacques LANCELOT,
en témoignage d'admiration

DIX GRANDES ÉTUDES

pour la clarinette

notation et révision de
JACQUES LANCELOT

FRÉDÉRIC GEISPIELER

Professeur au Conservatoire Régional de Nice

ÜBUNG N°1

Arpeggien mit Durchgangsnoten und Vorhalt. Diatonische Dreiklänge; Quinthochalteration; siebte und neunte Notenakkorde. Unregelmässige Stimmfortschreitung, die keinen Automatismus gestattet und den Ausführenden nötigt eine jede Note zu lesen. Siehe Vorwort.

ÉTUDE N°1

Arpèges avec notes de passage et appoggiatures. Accords parfaits majeurs et mineurs; de quinte augmentée; de septième et neuvième des différentes espèces. Enchaînements excluant tout automatisme et obligeant l'exécutant à lire chaque note.

STUDY N°1

Arpeggios with passing notes and appoggiaturas. Major and minor chords including augmented fifths, sevenths and ninths. Successions of notes of irregular interval obliging the player to read each note independently.

Allegro (♩ = 80 à 84)

The musical score for Study N°1 consists of six staves of music. Each staff contains four measures of arpeggiated chords, with passing notes and appoggiaturas. The tempo is marked Allegro (♩ = 80 à 84). The score includes dynamic markings mf and mf.