

Inhalt

KAPITEL 1	
Mit Musik sprechen	6
Stimmöne	7
Spielanleitung „Sing with Me“	7
Sing with Me	7
KAPITEL 2	
Natürlicher Umgang mit Improvisation	9
Spielanleitung „Elephant Nigun“	10
Elephant Nigun	10
Spielanleitung „Ursula’s Freilach“	11
Ursula’s Freilach	12
KAPITEL 3	
Talking Clarinet und Klezmer	16
Spielanleitung „Nigun for Niki“	16
Nigun for Niki	17
KAPITEL 4	
Nicht nur schwarz und weiß	21
E Ahava-Raba	21
Spielanleitung „Babsi’s Freilach“	22
Babsi’s Freilach	22
Spielanleitung „Nigun Unknown Klezmer“	26
Nigun Unknown Klezmer	26
KAPITEL 5	
Talking Clarinet auf der Bühne	30
Spielanleitung „A Klezmer in Bavaria“	31
A Klezmer in Bavaria	31
Spielanleitung „Limor’s Ballad“	35
Limor’s Ballad	35
KAPITEL 6	
Effekte	38
Spielanleitung „Troll’s Freilach“	39
Troll’s Freilach	39
KAPITEL 7	
Talking Clarinet auf Zeitreise	42
Sorry, Papa Joe	42
Cicada’s Wedding Dance	46

CD Index

Contents

CHAPTER 1	
Talking with Music	6
Tuning Notes	7
Performance Notes „Sing with Me“	7
Sing with Me	7
CHAPTER 2	
Improvising Naturally	9
Performance Notes „Elephant Nigun“	10
Elephant Nigun	10
Performance Notes „Ursula’s Freilach“	11
Ursula’s Freilach	12
CHAPTER 3	
Talking Clarinet and Klezmer	16
Performance Notes „Nigun for Niki“	16
Nigun for Niki	17
CHAPTER 4	
Not Only Black and White	21
E Ahava Raba	21
Performance Notes „Babsi’s Freilach“	22
Babsi’s Freilach	22
Performance Notes „Nigun Unknown Klezmer“	26
Nigun Unknown Klezmer	26
CHAPTER 5	
Talking Clarinet on Stage	30
Performance Notes „A Klezmer in Bavaria“	31
A Klezmer in Bavaria	31
Performance Notes „Limor’s Ballad“	35
Limor’s Ballad	35
CHAPTER 6	
Effects	38
Performance Notes „Troll’s Freilach“	39
Troll’s Freilach	39
CHAPTER 7	
Talking Clarinet on a Journey Through Time ...	42
Sorry, Papa Joe	42
Cicada’s Wedding Dance	46

CD Index

Spielanleitung

„Nigun Unknown Klezmer“

Ein Nigun ist eine schlichte Melodie, die ohne Text gesungen wird. Indem der Sänger sie viele Male wiederholt, versetzt er sich allmählich in einen tranceartigen Zustand.

Wenn du einen Nigun spielst, denke immer „nach vorne“, damit die Melodie ihre Intensität behält. Schließe nie mit der letzten Note eines Abschnitts ab, sondern baue eine Brücke zum nächsten und setze ihn gleich auf einem höheren Energielevel an. Nur so wird es dir gelingen, einen großen Spannungsbogen von der ersten bis zur letzten Note aufzubauen.

Die Form dieses Stückes ist folgende: AABB (Melodie) – AABB (Impro) – AABB (Fortsetzung Impro) – CCC

Du kannst in diesem Stück die notierte Improvisation spielen oder dich an eine eigene wagen. Natürlich ist es auch möglich, statt einer Improvisation erneut das Thema (AABB) zu spielen.

Wenn du eine Improvisation über einen Nigun spielst, beginne nah an der vorgegebenen Melodie und lass sie erst allmählich komplexer und eigenständiger werden. Auch virtuose Improvisationen, beispielsweise im Jazz, haben ihren Ursprung im Ausschmücken von Melodien.

Performance Notes

“Nigun Unknown Klezmer”

A Nigun is a simple melody sung without lyrics. By repeating it several times the singer gets into a kind of trance. Always think “ahead” while playing a nigun so that the melody will keep its intensity. Never finish a section with its last note, but build a bridge to the next section and start on a higher energy level. This way you will succeed in building up tension from the first to the last note.

The form of the piece is: AABB (melody) – AABB (improvisation) – AABB (improvisation continued) – CCC

You can play the notated improvisation or try to create your own. As an alternative, you may play the theme (AABB) again instead of improvising.

If you improvise over a nigun, start closely to the given melody and just gradually make it more complex and independent. Even virtuoso improvisations such as those in jazz have their origin in embellishing melodies.



Nigun Unknown Klezmer

Helmut Eisel

♩ = 95 **A**
E7

15 Am E7 F E7 1.

19 E7 **A** E7 *improvise ad lib.* 2.

23 Am Dm E7 D

27 E7 Dm7 **A** E7

31 Am Dm E7 E7

36 **B** Am E7 Dm7 E7

40 Am E7 F E7

44 **B** Am E7 Dm7 E7

48 Am E7 F E7

52 **A** E7 Am D

56 E7 Dm7 E7 Dm7

60 **A** E7 Am Dm

64 E7 Dm E7

68 **B** Am Dm7 E7

Am E7 F E7

76 **B** Am E7 Dm7 E7

80 Am E7 F E7

C Am
start slowly poco a poco accelerando

84 E7 Dm E7

88 Am E7 Dm E

92 E7 Dm freely E

SAMPLE PAGE