

Inhalt

KAPITEL 1	
Mit Musik sprechen	6
Stimmtöne	7
Spielanleitung „Sing with Me“	7
Sing with Me	7
KAPITEL 2	
Natürlicher Umgang mit Improvisation	9
Spielanleitung „Elephant Nigun“	10
Elephant Nigun	10
Spielanleitung „Ursula’s Freilach“	11
Ursula’s Freilach	12
KAPITEL 3	
Talking Clarinet und Klezmer	16
Spielanleitung „Nigun for Niki“	16
Nigun for Niki	17
KAPITEL 4	
Nicht nur schwarz und weiß	21
E Ahava-Raba	21
Spielanleitung „Babsi’s Freilach“	22
Babsi’s Freilach	22
Spielanleitung „Nigun Unknown Klezmer“	26
Nigun Unknown Klezmer	26
KAPITEL 5	
Talking Clarinet auf der Bühne	30
Spielanleitung „A Klezmer in Bavaria“	31
A Klezmer in Bavaria	31
Spielanleitung „Limor’s Ballad“	35
Limor’s Ballad	35
KAPITEL 6	
Effekte	38
Spielanleitung „Troll’s Freilach“	39
Troll’s Freilach	39
KAPITEL 7	
Talking Clarinet auf Zeitreise	42
Sorry, Papa Joe	42
Cicada’s Wedding Dance	46

CD Index

Contents

CHAPTER 1	
Talking with Music	6
Tuning Notes	7
Performance Notes „Sing with Me“	7
Sing with Me	7
CHAPTER 2	
Improvising Naturally	9
Performance Notes „Elephant Nigun“	10
Elephant Nigun	10
Performance Notes „Ursula’s Freilach“	11
Ursula’s Freilach	12
CHAPTER 3	
Talking Clarinet and Klezmer	16
Performance Notes „Nigun for Niki“	16
Nigun for Niki	17
CHAPTER 4	
Not Only Black and White	21
E Ahava Raba	21
Performance Notes „Babsi’s Freilach“	22
Babsi’s Freilach	22
Performance Notes „Nigun Unknown Klezmer“	26
Nigun Unknown Klezmer	26
CHAPTER 5	
Talking Clarinet on Stage	30
Performance Notes „A Klezmer in Bavaria“	31
A Klezmer in Bavaria	31
Performance Notes „Limor’s Ballad“	35
Limor’s Ballad	35
CHAPTER 6	
Effects	38
Performance Notes „Troll’s Freilach“	39
Troll’s Freilach	39
CHAPTER 7	
Talking Clarinet on a Journey Through Time	42
Sorry, Papa Joe	42
Cicada’s Wedding Dance	46

CD Index

Spielanleitung

„Nigun Unknown Klezmer“

Ein Nigun ist eine schlichte Melodie, die ohne Text gesungen wird. Indem der Sänger sie viele Male wiederholt, versetzt er sich allmählich in einen tranceartigen Zustand.

Wenn du einen Nigun spielst, denke immer „nach vorne“, damit die Melodie ihre Intensität behält. Schließe nie mit der letzten Note eines Abschnitts ab, sondern baue eine Brücke zum nächsten und setze ihn gleich auf einem höheren Energielevel an. Nur so wird es dir gelingen, einen großen Spannungsbogen von der ersten bis zur letzten Note aufzubauen.

Die Form dieses Stücks ist folgende: AABB (Melodie) – AABB (Impro) – AABB (Fortsetzung Impro) – CCC

Du kannst in diesem Stück die notierte Improvisation spielen oder dich an eine eigene wagen. Natürlich ist es auch möglich, statt einer Improvisation erneut das Thema (AABB) zu spielen.

Wenn du eine Improvisation über einen Nigun spielst, beginne nah an der vorgegebenen Melodie und lass sie erst allmählich komplexer und eigenständiger werden. Auch virtuose Improvisationen, beispielsweise im Jazz, haben ihren Ursprung im Ausschmücken von Melodien.

Performance Notes

“Nigun Unknown Klezmer”

A Nigun is a simple melody sung without lyrics. By repeating it several times the singer gets into a kind of trance. Always think “ahead” while playing a nigun so that the melody will keep its intensity. Never finish a section with its last note, but build a bridge to the next section and start on a higher energy level. This way you will succeed in building up tension from the first to the last note.

The form of the piece is: AABB (melody) – AABB (improvisation) – AABB (improvisation continued) – CCC

You can play the notated improvisation or try to create your own. As an alternative, you may play the theme (AABB) again instead of improvising.

If you improvise over a nigun, start closely to the given melody and just gradually make it more complex and independent. Even virtuoso improvisations such as those in jazz have their origin in embellishing melodies.

7/18 = 95 **A** E⁷

Nigun Unknown Klezmer

Helmut Eisler

4 Am Dm E⁷

7 1. Dm⁷ E⁷ Dm⁷ 2. Dm⁷ E⁷

11 **B** Am E⁷ Dm⁷ E⁷

SAMPLE PAGE

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are numbered 15, 19, 23, 27, 31, and 44 from top to bottom.

- Staff 15:** Chords Am, E7, F, E7. Measure 15 starts with Am, followed by a measure with E7 and a sharp. Measure 16 starts with F, followed by a measure with E7 and a sharp.
- Staff 19:** Chord E7. Measure 19 starts with E7, followed by a measure with a sharp. A box labeled "A" is placed above the staff, with the instruction "improvise ad lib." below it.
- Staff 23:** Chords Am, Dm, E7, Dm. Measures 23-24 show a sequence starting with Am, followed by Dm, E7, and Dm.
- Staff 27:** Chords E7, Dm7, E7. Measures 27-28 show a sequence starting with E7, followed by Dm7, and E7.
- Staff 31:** Chords Am, Dm, E7, E7. Measures 31-32 show a sequence starting with Am, followed by Dm, E7, and E7.
- Staff 36:** Chords Am, E7, Dm7, E7. Measures 36-37 show a sequence starting with Am, followed by E7, Dm7, and E7.
- Staff 40:** Chords Am, E7, F, E7. Measures 40-41 show a sequence starting with Am, followed by E7, F, and E7.
- Staff 44:** Chords Am, E7, Dm7, E7. Measures 44-45 show a sequence starting with Am, followed by E7, Dm7, and E7.

48 Am E⁷ F E⁷

A 52 E⁷ Am D

56 E⁷ Dm⁷ E⁷ Dm⁷

A E⁷ Am Dm

64 E⁷ Dm E⁷

B 68 Am Dm⁷ E⁷

Am E⁷ F E⁷

B 76 Am E⁷ Dm⁷ E⁷

A musical score for piano, featuring four staves of music. The first staff starts at measure 80 with Am, followed by E⁷, F, and E⁷. The second staff starts at measure 84 with Am, followed by E⁷, Dm, and E⁷. The third staff starts at measure 88 with Am, followed by E⁷, Dm, and E. The fourth staff starts at measure 92 with 3. E⁷, followed by Dm (freely), and E. The score includes dynamic markings like 'start slowly poco a poco accelerando' and '1.2.'.

SAMPLE PAGE