

# PREMIÈRE PARTIE

## Études Préliminaires

sur les différents registres

Les plus importantes pour la base  
de toutes les autres

*Nous ne saurions trop recommander ces études qui assureront  
au futur instrumentiste les deux qualités indispensables :*

**Jolie sonorité, Embouchure solide**

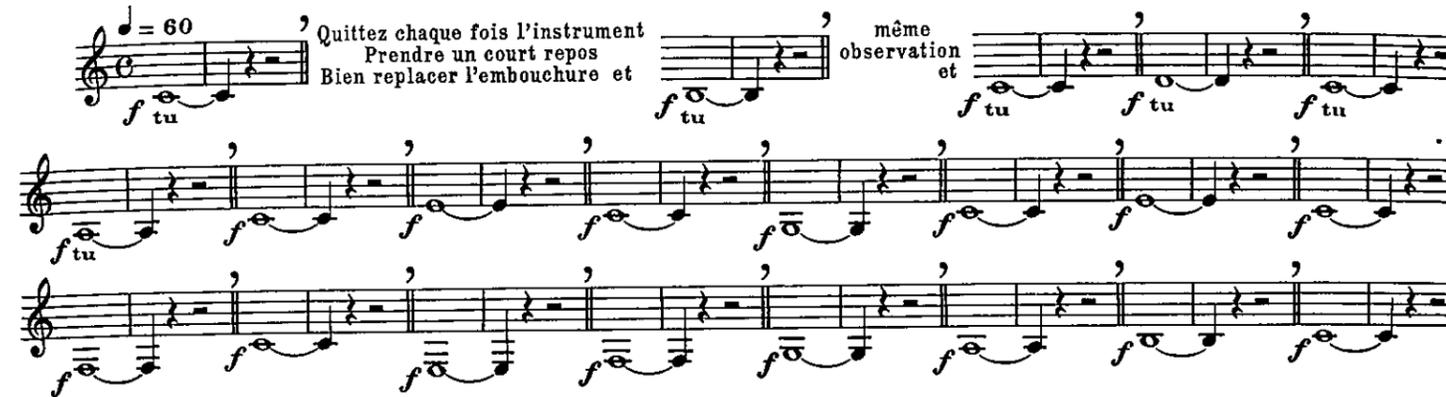
*qui doivent être son premier souci.*

Le débutant n'ayant, ni la résistance musculaire des lèvres, ni l'entraînement des bronches devra tenir compte, très scrupuleusement de toutes les observations indiquées.

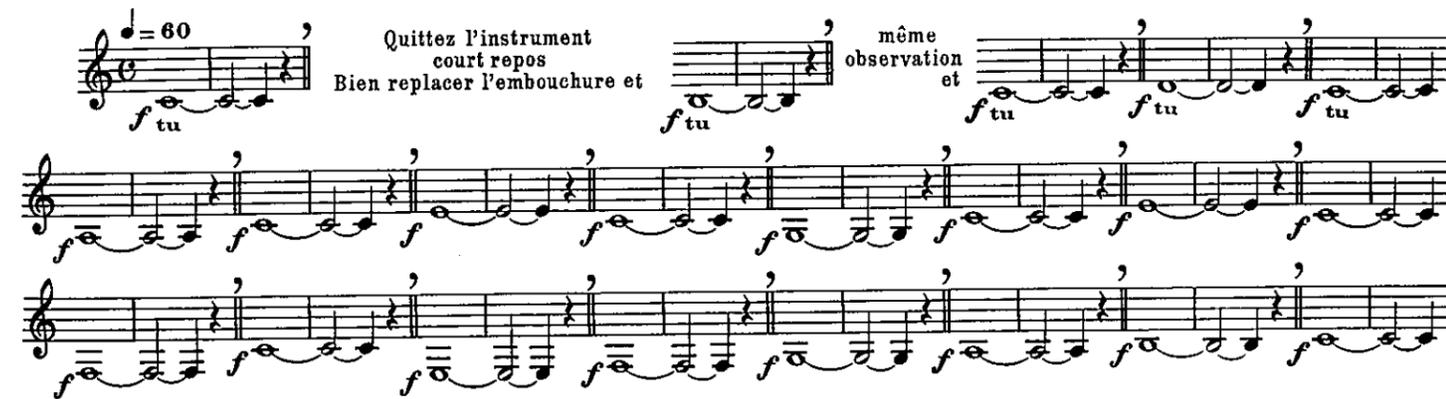
### Travaillez peu, mais très souvent

Avant de commencer ces exercices l'élève s'assurera toujours que son embouchure soit bien placée.  
Il attaquera le son par un coup de langue; une fois produit, le son doit être maintenu droit, (ni augmenter, ni diminuer.)

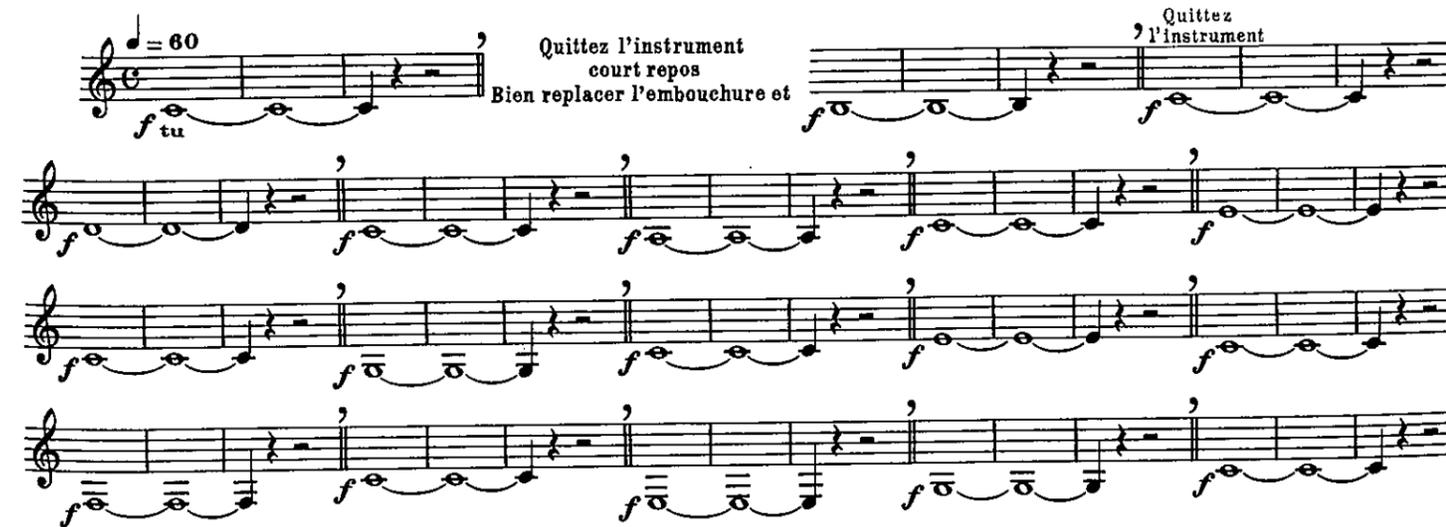
**Règle.** Quand on va d'une note détachée sur une note liée  il faut porter le son de la note détachée sur la note liée.



**Repos** Quelques exercices physiques (Mouvements respiratoires)  
Effets: 1° Développent la cage thoracique  
2° Calment les nerfs



**Repos** Exercices physiques (Mouvements respiratoires)  
Effets: 1° Développent la cage thoracique  
2° Calment les nerfs



**Repos** (Exercices physiques)