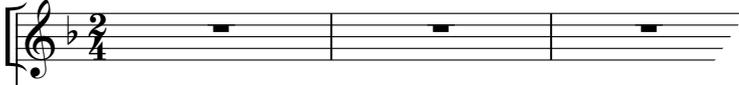


フニクリ・フニクラ

♩=132 (♩♩=♩³)
C7

リコーダー



鍵盤
ハーモニカ1



鍵盤
ハーモニカ2



鉄琴



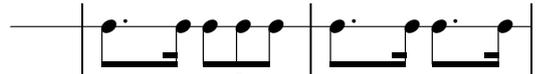
木琴



低音楽器



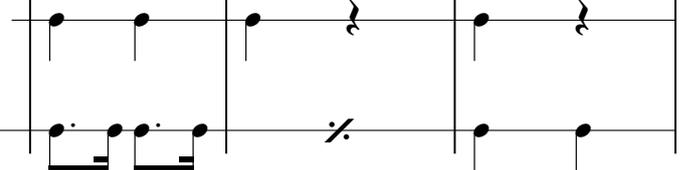
小太鼓



大太鼓



シ



6

F A7
E

リコーダー

鍵盤ハーモニカ1

鍵盤ハーモニカ2

鉄琴

木琴

低音楽器

S.D.

B.D.

Cyms.

11 $A7$ $C\sharp$ Dm B \flat F/C

リコーダー

鍵盤ハーモニカ1

鍵盤ハーモニカ2

鉄琴

木琴

低音楽器

S.D.

B.D.

Cyms.

τ

The musical score is arranged in a standard band layout. The Recorder part (リコーダー) starts at measure 11 and features a melodic line with eighth notes. Keyboard Harmonica 1 (鍵盤ハーモニカ1) and Keyboard Harmonica 2 (鍵盤ハーモニカ2) play a similar melodic line. The Iron Piano (鉄琴) and Wooden Piano (木琴) parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Bass (低音楽器) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Percussion parts (S.D., B.D., Cyms., τ) are indicated with slashes, suggesting a consistent rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and a final measure containing triplets.

17 Ⓐ F

リコーダー

鍵盤ハーモニカ1

鍵盤ハーモニカ2

鉄琴

木琴

低音楽器

S.D.

B.D.

Cyms.

τ

C7 F

22

リコーダー

鍵盤ハーモニカ1

鍵盤ハーモニカ2

鉄琴

木琴

低音楽器

S.D.

B.D.

Cyms.

τ

5