

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

# El Quijote

## Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

**IBERMÚSICA**

Adagio Solemne  $\text{♩} = 52 - 66$

3 6 7 8

Piccolo Flautas

Flute 1, 2 Flautas 1, 2

Oboe Oboes

Bassoon Bajos

E♭ Clarinet Clarinete Mib

B♭ Clarinet 1 Clarinete 1

B♭ Clarinet 2 Clarinete 2

B♭ Clarinet 3 Clarinete 3

B♭ Bass Clarinet Clarinete bajo

E♭ Alto Saxophone 1, 2 Saxofón contralto 1, 2

B♭ Tenor Saxophone Saxofón tenor

E♭ Baritone Saxophone Saxofón baritono

Narrator Narrador

F Horn 1, 3 Trompa 1, 3

F Horn 2 Trompa 2

B♭ Flugel Horn 1, 2 Flacorn 1, 2

B♭ Trumpet 1 Trompeta 1

B♭ Trumpet 2, 3 Trompeta 2, 3

Trombone 1 Trombon 1

Trombone 2, 3 Trombon 2, 3

Euphonium 1, 2 Eufonios 1, 2

Bass Tuba

Double Bass Contrabajo

Timpani Tambores

Mallet Percussion Tacines

Percussion 1 Percusión 1

Percussion 2 Percusión 2

Percussion 3 Percusión 3

Base Drum

© Copyright 2007 para IBERMÚSICA  
Edición autorizada. Reservados todos los derechos.  
IB 021

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Narrator

F Horn. 1, 3

F Horn. 2

B♭ Fl. Horn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9 10 11 12 13 14 15 16

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.*

**IBERMÚSICA**

**IBERMÚSICA**

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E♭ Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ B♭ Clar. E♭ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E♭ B. Sax.

**IBERMÚSICA**

*Solo espresso* *mf* *dolce*

*(et Dr. Bx.)*

Una olla de algo más vaca que carne, salteón las más noches, dulces y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palmito de abundancia los domingos, comen las tres partes de su hacienda.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

*p* *Arco* *Fly* *Sizzle Cymbal (claveteado)* *p* *Tam-Tam*

**IBERMÚSICA**

27 28 29 30 31 32 33 34

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E♭ Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ B♭ Clar. E♭ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E♭ B. Sax.

**IBERMÚSICA**

*mf*

Es pues, de saber que este sobradicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (...), se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer (...).

27 28 29 30 31 32 33 34

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

*Solo dulce* *mf* *p* *Mark Tree (cortina metálica)* *mf* *Sup. Cymb.* *p*

**IBERMÚSICA**

35 37 38 39 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 *Allegro Leggiero* ♩ = 116-126

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *All*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E+Cl. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

B♭ 8s. Clar. *f*

E+ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

**BERMÚSICA**

35 36 *All* 37 38 39 40 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 *Allegro Leggiero* ♩ = 116-126

F Hrn. 1, 3 *f*

F Hrn. 2 *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

D♭ Bs. *f*

Timp. *f* *marcato* *f* *leggero* *mf*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *f* *leggero* *mf*

Perc. 2 *f* *Supr. Cymb.* *p* *mf* *Temple Blocks* *f*

Perc. 3 *f* *2 Cymbal* *p* *mf*

**BERMÚSICA**

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *leggero* *mf*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E+Cl. *f*

B♭ Clar. 1 *f* *p*

B♭ Clar. 2 *f* *p*

B♭ Clar. 3 *f* *p*

B♭ 8s. Clar. *f* *p*

E+ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

**BERMÚSICA**

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

F Hrn. 1, 3 *f*

F Hrn. 2 *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *3* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *3* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

D♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. Perc. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf* *Catánets* *mf*

**BERMÚSICA**

*Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocin, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.*

57 58 59 *marcato* 60 61 (62) 63 64

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ B♭ Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E♭ B. Sax.

This page of the musical score covers measures 57 through 64. It includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, English Horn, Clarinets in B-flat (1, 2, 3), Bass Clarinet, and Saxophones (E-flat Alto, B-flat Tenor, and E-flat Baritone). The music is marked with a circled '62' above measure 62 and a 'BERMÚSICA' watermark across the middle. The notation features various rhythmic patterns and dynamic markings.

57 58 59 *marcato* 60 61 (62) 63 64

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Trpt. 1 B♭ Trpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

*pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff*

*Cataniets* *Temple Blocks*

This page of the musical score covers measures 57 through 64. It includes parts for French Horns 1, 2, and 3; Bass Flute/Horn 1 and 2; Trumpets 1, 2, and 3; Trombones 1, 2, and 3; Euphonium 1 and 2; Baritone; Double Bass; Timpani; Mallet Percussion; and three sets of Percussion. The percussion parts are specifically labeled with 'Temple Blocks' and 'Cataniets'. The music is marked with a circled '62' above measure 62 and a 'BERMÚSICA' watermark across the middle. Dynamics range from *pp* to *ff*.

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ B♭ Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E♭ B. Sax.

This page of the musical score covers measures 65 through 72. It includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, English Horn, Clarinets in B-flat (1, 2, 3), Bass Clarinet, and Saxophones (E-flat Alto, B-flat Tenor, and E-flat Baritone). The music is marked with a circled '62' above measure 65 and a 'BERMÚSICA' watermark across the middle. The notation features various rhythmic patterns and dynamic markings.

65 66 67 68 69 70 71 72

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Trpt. 1 B♭ Trpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

*pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff*

*Cataniets*

This page of the musical score covers measures 65 through 72. It includes parts for French Horns 1, 2, and 3; Bass Flute/Horn 1 and 2; Trumpets 1, 2, and 3; Trombones 1, 2, and 3; Euphonium 1 and 2; Baritone; Double Bass; Timpani; Mallet Percussion; and three sets of Percussion. The percussion parts are specifically labeled with 'Cataniets'. The music is marked with a circled '62' above measure 65 and a 'BERMÚSICA' watermark across the middle. Dynamics range from *pp* to *ff*.

73 74 75 **Larghetto molto espressivo**  $\text{♩} = 52-66$  78 79 80 81 82

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* Solo *mf* *dolce*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* (def. Dh. B.) **IBERMÚSICA** *Como Flz.*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf* Solo *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ B.S. Clar. *mf* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *p*

B♭ T. Sax. *mf* *p*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

Llamábase Adolmo Lorenzo, y a ésta le pareció  
 ser más dulce título de color de sus pensamientos.

73 74 75 **Larghetto molto espressivo**  $\text{♩} = 52-66$  78 79 80 81 82

F Hrn. 1, 3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *Stright mute* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *Stright mute* *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf* *p* *Flz.* **IBERMÚSICA** *(def. Bx. Cl.)*

Dh. Bs. *mf* *p* *Como Flz.*

Timp. *mf* *p*

Mall. Perc. *mf* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *Temple Blocks*

Perc. 3 *mf*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *p*

Ob. *mf* **IBERMÚSICA**

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf* *dolce* *p* *mf* *p* *cresc.*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ B.S. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de provincia y gran señora,  
 vino a llamarse Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo,  
 como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

F Hrn. 1, 3 *mf* Solo *p*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* Solo *p*

Tbn. 2, 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf* *Flz.* **IBERMÚSICA**

Dh. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *Triangle* *p*

Perc. 3 *mf*

Mark Tros  
 (cortina metálica)

93 94 95 96 97 98

Picc. *Flay* *p*

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn. *p*

E+Cl.

B♭ Clar. 1 *All. misterioso* *p*

B♭ Clar. 2 *misterioso* *p*

B♭ Clar. 3 *p misterioso*

B♭ B♭ Clar. *p misterioso*

E+ A. Sax. 1, 2 *misterioso* *p*

B♭ T. Sax. *misterioso* *p*

E♭ B. Sax. *p misterioso*

**BERMÚSICA**

(...) y así, se dio luego orden como volase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba.

93 94 95 96 97 98

F Hrn. 1, 3 *All. misterioso* *p*

F Hrn. 2 *p misterioso*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p misterioso*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p misterioso*

Bs. *p* *Arco* *f* *p* *Arco* *p misterioso* *p*

D♭. Bs. *p* *Arco* *f* *p* *Arco* *p misterioso* *p*

Timp. *p*

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Tam Tam *p*

**BERMÚSICA**

Razar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

99 100 101 102 103 104

Picc. *misterioso* *p*

Fl. 1, 2 *All. misterioso* *p*

Ob. *misterioso* *p*

Bsn. *p misterioso*

E+Cl. *misterioso* *p*

B♭ Clar. 1 *misterioso* *p*

B♭ Clar. 2 *misterioso* *p*

B♭ Clar. 3 *misterioso* *p*

B♭ B♭ Clar. *misterioso* *p*

E+ A. Sax. 1, 2 *misterioso* *p*

B♭ T. Sax. *misterioso* *p*

E♭ B. Sax. *p misterioso*

**BERMÚSICA**

y recogiólas don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y embrazando su adarga, así de su lanza, y con general continente se comenzó a palear delante de la pila, y cuando comenzó el paseo, comenzó a cerrar la noche.

99 100 101 102 103 104

F Hrn. 1, 3 *misterioso* *p*

F Hrn. 2 *p misterioso*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p misterioso*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p misterioso*

Bs. *p* *Picc.* *f* *p* *Picc.* *p misterioso* *p*

D♭. Bs. *p* *Picc.* *f* *p* *Picc.* *p misterioso* *p*

Timp. *p*

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Tam Tam *mf*

**BERMÚSICA**

Razar con una varilla metálica (scrape with metal stick)

105 106 107 108 109 110

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. *p*

E+Cl. -

B♭ Clar. 1 *p*

B♭ Clar. 2 *p*

B♭ Clar. 3 *p*

B♭ 8s. Clar. *p*

E+ A. Sax. 1, 2 *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

**IBERMÚSICA**

105 106 107 108 109 110

F Hrn. 1, 3 *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p*

D♭ Bs. *p*

Timp. *p*

Mall. Perc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Tam-Tam *mf* Rasgar con una varilla metálica (scrage with metal stick)

**IBERMÚSICA**

111 112 113 114 115 116 117 118

Picc. *espressivo*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *espressivo*

Bsn. *mf*

E+Cl. *espressivo*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *espressivo*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ 8s. Clar. *mf*

E+ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

**IBERMÚSICA**

Solo dulce *p*

111 112 113 114 115 116 117 118

F Hrn. 1, 3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf*

D♭ Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

**IBERMÚSICA**

[...] tanto le dijo, tanto le prometió, que el pobre villano se determinó a salir con él y servirle de escudero.

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc. *p* *All*

Fl. 1, 2 *mf* *p* *cresc.* *p*

Ob. *delice* *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

E♭ Cl. *All* *p*

B♭ Clar. 1 *Solo* *mf* *p* *cresc.* *p*

B♭ Clar. 2 *p*

B♭ Clar. 3 *p*

B♭ 8s. Clar. *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

**IBERMÚSICA**

*Decláse, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiere a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quitarle así a esos peques, algunos traidos, y se dijese a él por gobernador de las. Con estas promesas y otras tales.*

*Simóno Fares, que así se llamaba el labrador, dejó a su mujer e hijos y acentó por éncuero de su vecino.*

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

F Hrn. 1, 3 *Solo* *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *Solo* *mf* *Open* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *Solo* *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p*

Dbl. Bs. *p*

Timp. *p*

Mall. Perc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *Susp. Cymb.* *p*

Perc. 3 *p*

**IBERMÚSICA**

129 130 131 132 133 134 135 136

Picc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. 1, 2 *All* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bsn. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E♭ Cl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 1 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 3 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ 8s. Clar. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ T. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E♭ B. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

**IBERMÚSICA**

129 130 131 132 133 134 135 136

F Hrn. 1, 3 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

F Hrn. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Tpt. 1 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 2, 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Euph. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Dbl. Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Timp. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mall. Perc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

**IBERMÚSICA**



137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 *espressivo*

Picc. *Solo* *p*

Fl. 1, 2 *p* *All dolce* *p* *crec.* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ 8s. Clar. *p* *crec.* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *dolce* *p* *crec.* *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

F Hrn. 1, 3 *(def. Thn. 1-3)* *Play* *p* *crec.* *mf*

F Hrn. 2 *(def. Thn. 2)* *Play* *p* *crec.* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *crec.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *crec.* *mf*

Tbn. 2, 3 *p* *crec.* *mf*

Euph. 1, 2 *p* *crec.* *mf*

Bs. *p* *crec.* *mf*

Dbl. Bs. *p* *crec.* *mf*

Timp. *p* *crec.* *mf*

Mall. Perc. *p* *crec.* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Triangle *mf*

Susp. Cymb. *p* *crec.* *mf*

Jingle Bells (Cacabeles) *mf* *crec.*

[...] arámsamo panasha llevar un amo que tenta muy bueno, porque él no estaba  
 diacho e andar mucho a pie. En lo del amo reparó un poco don Quijote [...].  
 mas, con todo esto determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle en  
 habiendo ocaón para ello, quitándole el caballo al primer descorde caballero que topase.

Bta Sancho: Para abrir su jumento como un patricero, con sus alforjas y su bota, y con  
 mucho dano de verse ya gobernador de la lanta que su amo le había prometido.

148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenuo* 155 *Poco meno*

Picc. *espressivo* *p* *crec.* *f*

Fl. 1, 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

Ob. *espressivo* *p* *crec.* *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 1 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 3 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ 8s. Clar. *p* *crec.* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ T. Sax. *espressivo* *p* *crec.* *f*

E♭ B. Sax. *p* *crec.* *f*

148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenuo* 155 *Poco meno*

F Hrn. 1, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

F Hrn. 2 *mf* *p* *crec.* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *crec.* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *p* *crec.* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

Tbn. 1 *mf* *p* *crec.* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

Euph. 1, 2 *mf* *p* *crec.* *f*

Bs. *mf* *p* *crec.* *f*

Dbl. Bs. *mf* *p* *crec.* *f*

Timp. *pp* *crec.* *f*

Mall. Perc. *pp* *crec.* *f*

Perc. 1 *pp* *crec.* *f*

Perc. 2 *mf* *pp* *crec.* *f*

Perc. 3 *mf* *pp* *crec.* *f*

2 Cymbal *mf*

**BERMÚSICA**

156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E+Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E+ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

**BERMÚSICA**

156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭ Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**BERMÚSICA**

En esto descubrieron treinta y cuarenta milinas de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote las vio, dijo a su escudero:

Whip (Largo)

162 **Allegro Vivo** ♩ = 126-138 166 167

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E+Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E+ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

**BERMÚSICA**

162 **Allegro Vivo** ♩ = 126-138 164 165 166 167

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭ Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**BERMÚSICA**

Solo

La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que...

168 169 170 171 172 173 174

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. -

E♭ Cl. -

B♭ Clar. 1 -

B♭ Clar. 2 -

B♭ Clar. 3 -

B♭ 8s. Clar. -

E♭ A. Sax. 1, 2 -

B♭ T. Sax. -

E♭ B. Sax. -

**IBERMÚSICA**

...acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o poco más, de asfirolos gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: qué ésto...

168 169 170 171 172 173 174

F Hrn. 1, 3 -

F Hrn. 2 -

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 -

B♭ Tpt. 1 -

B♭ Tpt. 2, 3 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2, 3 -

Euph. 1, 2 -

Bs. -

Dbl. Bs. -

Timp. -

Mall. Perc. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

**IBERMÚSICA**

175 176 177 178 179 180 181

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. -

E♭ Cl. -

B♭ Clar. 1 -

B♭ Clar. 2 -

B♭ Clar. 3 -

B♭ 8s. Clar. -

E♭ A. Sax. 1, 2 -

B♭ T. Sax. -

E♭ B. Sax. -

**IBERMÚSICA**

...es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

175 176 177 178 179 180 181

F Hrn. 1, 3 -

F Hrn. 2 -

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 -

B♭ Tpt. 1 -

B♭ Tpt. 2, 3 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2, 3 -

Euph. 1, 2 -

Bs. -

Dbl. Bs. -

Timp. -

Mall. Perc. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

**IBERMÚSICA**

182 183 184 185 186 187 188

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ 8s. Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E+ B. Sax.

**IBERMÚSICA**

*marcato*

This page contains the musical score for measures 182 through 188 for the woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, B-flat Bass Clarinet, E-flat and A Clarinets 1 and 2, B-flat Tenor Saxophone, and E-flat Bass Saxophone. The score includes various performance markings such as *marcato* and *rit. due*. A large black box with the text "IBERMÚSICA" is overlaid on the Bassoon part in measure 184.

182 183 184 185 186 187 188

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

**IBERMÚSICA**

*marcato* *zorzoro* *antono* *All. marcato* *Play marcato* *marcato* *marcato* *marcato* *rim due* *Whip (Largo)* *Tam Tam* *Bass Drum*

This page contains the musical score for measures 182 through 188 for the brass and percussion section. The instruments listed are Flute Horns 1, 2, and 3; B-flat Flute Horns 1 and 2; B-flat Trumpets 1, 2, and 3; B-flat Trombones 1, 2, and 3; Euphoniums 1 and 2; Baritone; Double Bass; Timpani; Mallet Percussion; Percussion 1 (Whip/Largo); Percussion 2 (2 Tom-Tom); and Percussion 3 (Bass Drum, Tam-Tam). The score includes various performance markings such as *marcato*, *zorzoro*, *antono*, *All. marcato*, *Play marcato*, *rim due*, and *Whip (Largo)*. A large black box with the text "IBERMÚSICA" is overlaid on the Baritone part in measure 186.

189 190 191 192 193 194 195

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ 8s. Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E+ B. Sax.

**IBERMÚSICA**

This page contains the musical score for measures 189 through 195 for the woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, B-flat Bass Clarinet, E-flat and A Clarinets 1 and 2, B-flat Tenor Saxophone, and E-flat Bass Saxophone. The score includes various performance markings such as *marcato*. A large black box with the text "IBERMÚSICA" is overlaid on the Bassoon part in measure 190.

189 190 191 192 193 194 195

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

**IBERMÚSICA**

*marcato* *2 Tom - Tom* *Bass Drum marcato* *2 Cymbal*

This page contains the musical score for measures 189 through 195 for the brass and percussion section. The instruments listed are Flute Horns 1, 2, and 3; B-flat Flute Horns 1 and 2; B-flat Trumpets 1, 2, and 3; B-flat Trombones 1, 2, and 3; Euphoniums 1 and 2; Baritone; Double Bass; Timpani; Mallet Percussion; Percussion 1; Percussion 2 (2 Tom-Tom); and Percussion 3 (Bass Drum, 2 Cymbal). The score includes various performance markings such as *marcato*. A large black box with the text "IBERMÚSICA" is overlaid on the Baritone part in measure 194.

196 *leggero* 197 198 199 200 *echo* 201 202 203 204 205 206 *echo* 207 208

Picc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Fl. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Ob. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Bsn. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ Cl. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ 8s. Clar. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ T. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ B. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

**IBERMÚSICA**

196 *leggero* 197 198 199 200 *echo* 201 202 203 204 205 206 *echo* 207 208

F Hrn. 1, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

F Hrn. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Euph. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Dbl. Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Timp. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Mall. Perc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

**IBERMÚSICA**

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

Picc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Fl. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Ob. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Bsn. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ Cl. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ 8s. Clar. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ T. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

E♭ B. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

**IBERMÚSICA**

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

F Hrn. 1, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

F Hrn. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Euph. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Dbl. Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Timp. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Mall. Perc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

Perc. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf*

**IBERMÚSICA**

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que trató en la cabeza una cosa que relambra como el faena de oro, y así el aguzó la hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

- Parléme, Sancho, que no soy refán que no sea verdadero, porque todas son sentencias apodadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: "Donde una puerta se cierra, otra se abre."



240 241 242 243 244 245 246 247 248 249

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *f*

B♭ 8s. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *mf* *f*

B♭ T. Sax. *p* *mf* *f*

E♭ B. Sax. *p* *mf* *f*

F Hrn. 1, 3 *p* *mf* *f*

F Hrn. 2 *p* *mf* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *p* *mf* *f*

Euph. 1, 2 *p* *mf* *f*

Bs. *p* *mf* *f*

D♭ Bs. *p* *mf* *f*

Timp. *p* *mf* *f*

Mall. Perc. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Temples Blocks

Shaque (def. Cubana)

**BERMÚSICA**

250 251 252 253 254 255 256 Andante solenne  $\text{♩} = 66-76$

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *f*

B♭ 8s. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *f*

E♭ B. Sax. *mf* *f*

F Hrn. 1, 3 *mf* *f*

F Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *f*

Euph. 1, 2 *mf* *f*

Bs. *mf* *f*

D♭ Bs. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Mall. Perc. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Sup. Cymb.

2 Tom - Tom

**BERMÚSICA**

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

Picc. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Fl. 1, 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

Ob. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Bsn. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E+Cl. *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ 8s. Clar. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E+ A. Sax. 1, 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ T. Sax. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E♭ B. Sax. *cantabile* *p* *craso.* *f*

*Como las cosas humanas no son eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar a su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de don Quijote no tuvo privilegio del cielo para detener el curso de la vida, llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba.*

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Dbl. Bs. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *craso.* *f*

Perc. 3 *p* *craso.* *f*

268 269 270 271 272 273 274 275 276 277

Picc. *dolce* *mf* *Alf.*

Fl. 1, 2 *dolce* *mf* *Alf.*

Ob. *dolce* *mf* *Alf.*

Bsn. *masatoiso* *p* *Alf.*

E+Cl. *masatoiso* *p* *Alf.*

B♭ Clar. 1 *masatoiso* *p* *Alf.*

B♭ Clar. 2 *masatoiso* *p* *Alf.*

B♭ Clar. 3 *masatoiso* *p* *Alf.*

B♭ 8s. Clar. *masatoiso* *p* *Alf.*

E+ A. Sax. 1, 2 *masatoiso* *p* *Alf.*

B♭ T. Sax. *masatoiso* *p* *Alf.*

E♭ B. Sax. *masatoiso* *p* *Alf.*

*¡Volvíendose a Sancho, le dijo: - Perdóname, amigo de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.*

268 269 270 271 272 273 274 275 276 277

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *masatoiso* *p*

Tbn. 2, 3 *masatoiso* *p*

Euph. 1, 2 *masatoiso* *p*

Bs. *masatoiso* *p*

Dbl. Bs. *masatoiso* *p*

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*



278 279 280 281 282 283 284 285

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

**BERMÚSICA**

*Selénice «¡Jio don, Qajote», vdmooz poco a poco, puzo ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño; yo fui loco y ya soy cuerdo, fui don Qajote de la Mancha, y soy agora, come he dicho, Alonso Quijano el Bueno.*

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Shapers (del. Cubasa)

Sup. Cymb.

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

**BERMÚSICA**

286 marcato 3

287

288

289

290

291

292

293

294

295

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**BERMÚSICA**

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bsn. Clar.  
E♭ A. Sax. 1, 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

F Hrn. 1, 3  
F Hrn. 2  
B♭ Fl. Hrn. 1, 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2, 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2, 3  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs.  
Timp.  
Mall. Perc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3