

Fragment I

'Meneer Maurits, ik hoorde u de trap afkomen, -
weet u wat voor dag het vandaag is ?

20 Augustus 1953, weet u wat voor dag dat is ?

Ze was dicht bij hem komen staan.

'Ja, dat weet ik wel,' zei hij verbaasd, 'maar hoe weet ú...'

'Ach, dat weet toch iedereen, meneer Maurits.'

'Iedereen ? Wat is het dan voor dag vandaag ?'

'Dus u weet het ook niet!' riep de vrouw en zag hem perplex aan.

Met de hand, waarin ze haar mes had, trok ze hem iets opzij en fluisterde:

'Vandaag is het einde der wereld, meneer Maurits...'

'Het- ?'

'Het einde der wereld, meneer Maurits. Vandaag, 20 augustus 1953,
houden de voorspellingen van de Grote Pyramide op.

Het is een gang in de pyramide, een soort trap, en iedere centimeter komt
overeen met-'

'Gelooft u daaraan, mevrouw Henkes ?' Hij voelde zich plotseling weer
gejaagd en wilde dat hij door kon lopen.

Zij liet haar ogen zakken en staarde naar de noppen op zijn das.

'Als u had meegemaakt wat ik heb meegemaakt, zou u er ook aan geloven'

Tekstfragment I

Naar believen herhalen

Longa

Piccolo

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon 1/2
Alleen bij de herhalingen
mp

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb AltoClarinet

Bb BassClarinet
mp

Bb ContrabassClarinet
mp

Eb AltoSaxophone 1/2

Bb TenorSaxophone 1/2

Eb BaritonSaxophone
Alleen bij de herhalingen
mp

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2/3

Bb Cornet 1/2

Bb FlügelHorn

F Horn 1/3

F Horn 2/4
mf

C Trombone 1/2
mf

C Trombone 3 (BassTrombone)
mf

C Euphonium 1
mf

C Euphonium 2
mf

C Bass 1/2
mp

StringBass
mp

Timpany
mp

Percussion 1

Percussion 2
Soft st on C
mp

Percussion 3

Percussion 4
Tamtam
mp

Fragment II

Zwetend van opwinding slaat Akelei zijn ogen op. Heeft hij gedroomd? Hij heeft gedroomd. Even blijft hij nog liggen en springt dan verwilderd uit zijn bed. Zoeken, zoeken moet hij haar! Alles om hem heen, stoel en tafel, trilt plotseling van verwachting en voorgevoelens, hij stormt naar buiten en rent over de heuvel naar de spoorlijn. Met grote snelheid komt de dieseltrein uit de bossen tevoorschijn; aan de andere kant van de rails holt een grote, jonge vrouw naderbij, zij is in het wit, een bruid, en loopt vreemd achterover alsof de wind haar scheefblaast. Is het Marjolein ? Is zij het, die hij zoekt ? Zoekt zij hem ? De trein brult en is vlakbij, zij zal het niet meer halen, - angstig begint hij te gebaren, maar zij kan blijkbaar niet wachten: snel klimt zij in de bovenleiding en begeeft zich op de kabels, zich krampachtig daaraan vasthoudend. Als de trein onder haar door davert, verliest zij haar evenwicht en tuimelt omver, zich verwarrend in de draden. Geëlektrokuteerd; waarschijnlijk is zij geëlektrokuteerd. . . Verlamd van schrik wordt hij wakker. Dood, denkt hij. Dromen zijn verschrikkelijk.

11 Tekstfragment II

Naar believen

Longa

This page contains the musical score for the 11th text fragment, 'Naar believen', in a 'Longa' tempo. The score is arranged for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Picc, Fl 1/2, Ob 1/2, Bssn 1/2, Eb Cl, Cl 1, Cl 2, Cl 3, Alt Cl, Bass Cl, CBass Cl, ASax 1/2, TSax 1/2, BSax, Trp 1, Trp 2/3, Crn 1/2, FlHrn, Hrn 1/3, Hrn 2/4, Trb 1/2, Trb 3 (Bass Trb), Euph 1, Euph 2, Bass 1/2, StrBass, Timp, Perc 1, Perc 2, Perc 3, and Perc 4. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf), articulation (accents), and performance instructions like 'Alleen bij de herhalingen' and '3' (triplets). The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4



Poco meno mosso $\text{♩} = 110$

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

E♭ Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2
2 Cymbals

Perc 3
Snaredrum

Perc 4
Tamtam

This block contains the musical notation for all instruments listed on the left. The Percussion parts (Perc 2, 3, and 4) feature dynamic markings such as *f*, *mf*, and *fz*, and include specific performance instructions like '2 Cymbals' and 'Tamtam' with corresponding notation for cymbal strokes and tamtam blocks.

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

f

p

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

AltCl

BassCl

CBassCl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp1

Trp 2/3

Crn 1/2

FllHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (BassTrb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Soft sticks on cymbal

Bassdrum

10

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

E♭ Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

C Bass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

mf

mp

p

Solo

Tambourine

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Solo

mf

mp

Picc

Fl 1/2 Solo *mf* Tutti *f*

Ob 1/2 Tutti *f*

Bssn 1/2 *f*

Eb Cl

Cl 1 Tutti *f*

Cl 2 *f*

Cl 3 *f*

AltCl *f*

BassCl *f*

CBassCl *f*

ASax 1/2 Tutti *f*

TSax 1/2 *f*

BSax *f*

Trp 1 *f*

Trp 2/3 *f*

Crn 1/2 *f*

FlHrn *f*

Hrn 1/3 *f*

Hrn 2/4 *f*

Trb 1/2 *f*

Trb 3 (BassTrb) *f*

Euph 1 *f*

Euph 2 *f*

Bass 1/2 *f*

StrBass *f*

Timp *f*

Perc 1 *f*

Perc 2

Perc 3

Perc 4 Bassdrum *f*

Picc *f*

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl *f*

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FllHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2 *p* Soft sticks on cymbal

Perc 3

Perc 4

This page of a musical score (measures 73-76) features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Eb Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The saxophone section consists of Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1 and 2/3, Trombones 1/2 and 3 (Bass Trombone), Euphoniums 1 and 2, and Tuba 1/2. The percussion section includes Snare Bassoon, String Bassoon, Timpani, and various other percussion instruments: Percussion 1, 2 (2 Cymbals), 3 (Snare Drum), and 4 (Tamtam). Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff* are used throughout the score. The time signature is 4/4.

Decrescendo

Meno mosso $\text{♩} = 96$

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

mp

mf

f

mp

mf

f

f

mp

mf

p

mp

Solo

Solo

Tambourine

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bsn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Solo

mf

mp

Picc

Solo
Fl 1/2
mf

Solo
Ob 1/2
mf

Bssn 1/2
f

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

C Bass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax
f

Trp 1
f

Trp 2/3
f

Crn 1/2
f

FHrn
f

Hrn 1/3
f

Hrn 2/4
f

Trb 1/2
f

Trb 3 (Bass Trb)
f

Euph 1
f

Euph 2
f

Bass 1/2
f

Str Bass
f

Timp
mf

Perc 1

Perc 2

Perc 3
Snaredrum

Perc 4
Bassdrum
f

Picc

Fl 1/2 *Tutti* *f*

Ob 1/2 *Tutti* *f*

Bssn 1/2

Eb Cl *f*

Cl 1 *Tutti* *f*

Cl 2 *f*

Cl 3 *f*

AltCl *f*

BassCl *f*

CBassCl *f*

ASax 1/2 *Tutti* *f*

TSax 1/2 *Tutti* *f*

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

F/Hrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (BassTrb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp *Glissando*

Perc 1 *Xylophone* *f*

Perc 2 *Soft sticks on cymbal* *p*

Perc 3 *mf* *p*

Perc 4 *p*

97 *Meno mosso* ♩ = 96

Picc

Fl 1/2 Solo *mf*

Ob 1/2 Solo *mf*

Bssn 1/2 *mp*

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl *mp*

CBass Cl *mp*

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3 *p* *mp* Tambourine

Perc 4

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Alt Cl

Bass Cl

CBass Cl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (Bass Trb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Picc

Fl 1/2

Ob 1/2

Bssn 1/2

Eb Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

AltCl

BassCl

CBassCl

ASax 1/2

TSax 1/2

BSax

Trp 1

Trp 2/3

Crn 1/2

FlHrn

Hrn 1/3

Hrn 2/4

Trb 1/2

Trb 3 (BassTrb)

Euph 1

Euph 2

Bass 1/2

StrBass

Timp

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

p

f

p

Pizz

3

3