

FULL SCORE HARMONIE  
**ROBINSON CRUSOE**  
Bert APPERMONT

## NEDERLANDS

Dit werk is gebaseerd op de wereldberoemde gelijknamige roman van Daniel Defoe uit 1719 en omschrijft in grote lijnen diens leven in vier typerende delen.

Het eerste deel omschrijft zijn leven als zeeman. Het tweede deel is een indrukwekkende, stormachtige beweging dat de schipbreuk die hij leidt omschrijft. Ook zijn gelukkige tijd met zijn vriend Vrijdag mag niet ontbreken en krijgt vorm door een melodieuze hymne.

Het vierde deel tenslotte omschrijft de spannende confrontatie met de Kannibalen en zijn terugkeer naar huis.

### Extra Informatie

Bij deel 2 is het de bedoeling dmv een *accelerando* en *ritenuto* per 2 maten een zwalpend stormeffect te creëren. Maat 68 moet op die manier versneld worden, maat 69 vertragen, maat 70 opnieuw versnellen, 71 vertragen, etc. Om meer spanning te creëren is het mogelijk om de snelheid geleidelijk te verhogen (begintempo per 2 maten steeds iets hoger leggen), waarbij je uitkomt op een vrij snel tempo in maat 80. (*Allegro*)

De *staccato* vierde noten doorheen het werk (vb. eerste tel van maat 115 in de hoorns, maat 154 in de hoorns, etc.) moeten steeds gespeeld worden als lichte achtste noten.

## ENGLISH

This work is based on Daniel Defoe's world-famous 1719 novel and with broad brushstrokes typifies the hero's life in four parts.

The first part describes his life as a seaman. The second part is an impressive, stormy description of the shipwreck he falls victim to. The next covers his happy life with his friend Friday, which takes the form of a melodious hymn.

Lastly, the fourth part describes the tense confrontation with the cannibals and his return home.

### Extra information

In part 2, the intention is to create a surging storm effect by means of an *accelerando* and *ritenuto* every 2 bars. In this way, bar 68 should be speeded up, bar 69 slowed down, bar 70 speeded up again, and so on. It is possible to gradually increase the tempo to create more tension (by raising the initial tempo every two bars), ending up with a very fast tempo in bar 80 (*allegro*).

The *staccato* fourth notes throughout the work (e.g. first beat of bar 115 in the horns, bar 154 in the horns, etc.) must always be played as light eighth notes.

## FRANÇAIS

Cette œuvre se base sur le célèbre roman éponyme de Daniel Defoe de 1719 et décrit dans les grandes lignes les moments-clés de sa vie en quatre parties caractéristiques.

La première partie retrace sa vie de marin, la seconde son naufrage, avec des tonalités impressionnantes et tempétueuses. De même, les temps heureux avec son ami Vendredi ne pouvaient manquer à l'appel et sont traduits quant à eux en un hymne mélodieux.

Enfin, la 4<sup>e</sup> partie décrit la confrontation mouvementée aux cannibales et son retour à la maison.

### Information supplémentaire

A la partie 2, le but est de créer un effet de tempête houleuse par le biais d'un *accelerando* et d'un *ritenuto* toutes les 2 mesures. De cette manière, la mesure 68 doit être accélérée, la 69 décélérée, la 70 à nouveau accélérée, la 71 décélérée, etc. Pour créer davantage de tension, il est possible d'augmenter progressivement la vitesse – augmenter le tempo de départ un peu plus toutes les 2 mesures – de manière à aboutir à un tempo assez rapide à la mesure 80 (*Allegro*).

Les quatrièmes notes staccato doivent toujours être jouées comme des huitièmes notes légères tout au long de l'œuvre (ex. premier compte de la mesure 115 dans les cors, mesure 154 dans les cors, etc.)

## DEUTSCH

Dieses Werk lehnt sich an Daniel Defoe's weltberühmten Roman aus dem Jahr 1719 an, und umreißt das Leben des Helden in groben Zügen in vier Teilen

Im ersten Teil erfahren wir über sein Leben als Seefahrer. Der zweite Teil beschreibt die stürmischen Eindrücke eines Schiffwracks, dessen er zum Opfer fällt. Der nächste Teil handelt von seinem glücklichen Leben zusammen mit seinem Freund Freitag, welcher durch einen melodischen Hymnus dargestellt wird. Schließlich beschreibt der vierte Teil die angespannte Begegnung mit den Kannibalen und seine Rückkehr nach Hause.

### Zusätzliche Informationen

Im zweiten Teil sollen die Wogen eines rauschenden Sturms durch den ständigen Wechsels alle 2 Takte zwischen *accelerando* und *ritenuto* dargestellt werden. So soll es in Takt 68 schneller werden, und in Takt 69 wieder langsamer um dann wiederum im Takt 70 schneller anzuziehen und so weiter. Es ist möglich das Tempo immer weiter zu steigern, um so mehr Spannung zu halten (indem das Anfangstempo alle 2 Takte angezogen wird) um dann schließlich in Takt 80 mit einem sehr schnellen Tempo anzukommen (*allegro*).

Die Staccato Viertelnoten (z.B. sie tauchen erstmals in Takt 115 in den Hörnern auf, dann Takt 154 in den Hörnern, usw.)sollen während des gesamten Werkes immer wie leichte Achtelnoten gespielt werden

# ROBINSON CRUSOE

Bert APPERMONT

BMP 0902.1.435

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD "CATEDRALES" – Rundfunk Blasorchester Leipzig – WSR 045

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Duraciòn: 7.04  
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 3

## HARMONIE

Full Score  
Piccolo  
C Flutes 1 – 2  
Oboe 1 - 2  
Bassoon 1 - 2  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Eb Alto Clarinet  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet / Cornet 1  
Bb Trumpet / Cornet 2  
Bb Trumpet / Cornet 3  
F/Eb Horn 1 - 3  
F/Eb Horn 2  
C/Bb Trombone 1  
C/Bb Trombone 2  
C Bass Trombone  
C Baritones/Bb Baritone – Tenor Tuba – Euphonium  
C Basses/Eb-Bb Basses  
String Bass  
Timpani  
Mallets – Percussion 3  
Percussion 1  
Percussion 2



17

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

26

**B** (L'istesso Tempo ♩ = 120)

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Temp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Temp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2





72

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

*p* *fff* *p* *fff*

**E**

76 **accelerando**

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Tpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

*p* *fff* *p* *fff*



80 **Allegro Furioso**  $\text{♩} = 120$  **Poco Rit.**

Picc. *fff*

C Fl. 1-2 *fff*

Ob. 1-2 *fff*

Bsn. 1-2 *fff*

E♭ Cl. *fff*

B♭ Cl. 1 *fff*

B♭ Cl. 2 *fff*

B♭ Cl. 3 *fff*

E♭ Alto Cl. *fff*

B♭ Bass Cl. *fff*

E♭ A.Sax. 1 *fff*

E♭ A.Sax. 2 *fff*

B♭ T.Sax. *fff*

E♭ Bar.Sax. *fff*

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1 *fff*

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2 *fff*

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3 *fff*

F Hrn. 1-3 *fff*

F Hrn. 2 *fff*

C Trbn. 1 *fff*

C Trbn. 2 *fff*

C Bass Trb. *fff*

C Bar. *fff*

C Bass. *fff*

Str. B. *fff*

Timp. *fff*

Mall./Perc. 3 *fff*

Perc. 1 *fff*

Perc. 2 *fff*

86 **3. The Island** **Nobilmente**  $\text{♩} = 110$  **F**

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Str. B.

Timp.

Mall./Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2

Picc.

C Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

E♭ A.Sax. 1

E♭ A.Sax. 2

B♭ T.Sax.

E♭ Bar.Sax.

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 1

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 2

B♭ Trpt. - B♭ Corn. 3

F Hrn. 1-3

F Hrn. 2

C Trbn. 1

C Trbn. 2

C Bass Trb.

C Bar.

C Bass.

Sr. B.

Timp.

Mall. Perc. 3

Perc. 1

Perc. 2