

# CYRANO

dedicated to Kunihiro Ochi

Piet Swerts

1. Prélude - Prologue  
Vivace ♩ = 168

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Picc. *ff* *mp* *f*

Fl. 1, 2 *ff* *mp* *f*

Ob. 1, 2 *ff* *mp* *f*

E. Hn. *ff* *mp* *f*

Bsn. 1, 2 *ff* *mp* *f*

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar. *ff* *mp* *f*

B. Clar. 1 *ff* *mp* *f*

B. Clar. 2 *ff* *mp* *f*

B. Clar. 3 *ff* *mp* *f*

Es. A. Clar. *ff* *mp* *f*

B. Ba. Clar. *ff* *mp* *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2 *ff* *mp* *f*

B. T. Sax. *ff* *mp* *f*

Es. B. Sax. *ff* *mp* *f*

11 12 13 14 15

B. Tpt. 1 Straight mute *mp* Open *f*

B. Tpt. 2, 3 Straight mute *mp* Open *f*

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3, 4 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. (opt.)

Hrp. C, D, E, F, G, A, B, *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 Triangle *f*

Perc. 2 Tambourine *mp* *f*

Perc. 3 *f*

16 17 18 19 20 21

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. *p*

Es. Clar. *mp*

B. Clar. 1 *mp* Solo

B. Clar. 2 *p*

B. Clar. 3 *p*

Es. A. Clar. *f*

B. Ba. Clar. *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *p*

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *p*

16 17 18 19 20 21

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3, 4 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *p*

Db. Bs. (opt.) *pizz.*

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2 Xylophone Soft mallets *mp*

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

22 23 24 25 26 27

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*Solo*

*mf*

*f*

*All*

*Ob. Bass Clar. *mp**

*CDE,FGAB,*

*Xylophone Hard mallets*

*Sn. Dr.*

28 29 30 31 32 33

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

*f*

*mp*

*fp*

*Xylophone Medium mallets*

*Tambourine*

34 35 36 37 38

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. 1, 2 -

E. Hn. -

Bsn. 1, 2 

Db. Ban. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mp*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

34 35 36 37 38

B. Tpt. 1 -

B. Tpt. 2, 3 -

B. Cnt. 1, 2 -

F. Hn. 1, 2 *mp*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 -

Tbn. 2 -

Tbn. 3, 4 

Euph. 1, 2 -

Bs. -

Db. Bs. (opt.) -

Hrp. -

Mall. Perc. 1 -

Mall. Perc. 2 -

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 -

Perc. 3 -

39 40 41 42 43

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Db. Ban. (opt.) *ff*

Es. Clar. *ff*

B. Clar. 1 *ff*

B. Clar. 2 *ff*

B. Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*

B. Ba. Clar. *ff*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B. T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*

39 40 41 42 43

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2, 3 *f*

B. Cnt. 1, 2 *f*

F. Hn. 1, 2 *f*

F. Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. (opt.) *f*

Hrp. *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

C: BDE<sub>2</sub>FGAB<sub>2</sub>

C<sub>3</sub>: DEF<sub>2</sub>GAB

Xylophone Hard mallets

B. Dr.

44 45 46 47 48 49

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Ban. (opt.) Es. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Es. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Es. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Es. B. Sax. B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

50 51 52 53 54

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Ban. (opt.) Es. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Es. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Es. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Es. B. Sax. B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

55 56 57 58

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)


Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

*Solo*

*mf*



55 56 57 58

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1


Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



59 60 61 62

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.


B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

*f*



59 60 61 62

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1


Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



63 64 65 66

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *f*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *f*

B. Ba. Clar. *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *f*

Es. A. Sax. 1, 2 *f*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

63 64 65 66

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *f*

F. Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. (opt.) *f*

Hrp.

Mall. Perc. 1 *mf*

Mall. Perc. 2

Timp. *f*

Perc. 1 *f* Sn. Dr.

Perc. 2

Perc. 3

67 68 69 70 71

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

67 68 69 70 71

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

72 73 74 75 76 77

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Db. Ban. (opt.) *ff*

Es. Clar. *ff*

B. Clar. 1 *ff*

B. Clar. 2 *ff*

B. Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*

B. Ba. Clar. *ff*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B. T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*

B. Tpt. 1 *ff*

B. Tpt. 2, 3 *ff*

B. Cnt. 1, 2 *ff*

F. Hn. 1, 2 *ff*

F. Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3, 4 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. (opt.) *ff*

Hrp. *ff*

Mall. Perc. 1 *ff*

Mall. Perc. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

B. Dr. *ff*

Xylophone Hard mallets

Cym. a 2

C<sub>3</sub>D<sub>3</sub>E<sub>3</sub>F<sub>3</sub>G<sub>3</sub>A<sub>3</sub>B<sub>3</sub> C<sub>4</sub>D<sub>4</sub>E<sub>4</sub> F<sub>4</sub>G<sub>4</sub>A<sub>4</sub>B<sub>4</sub> C<sub>5</sub>



78 79 80 81 82 83

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2, 3 *mf*

B. Cnt. 1, 2 *mf*

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3, 4 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf*

Db. Bs. (opt.) *mf*

Hrp. *mf*

Mall. Perc. 1 *mf*

Mall. Perc. 2 *mf*

Timp. *mf*

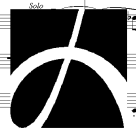
Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Glockenspiel *mf*

C<sub>3</sub>D<sub>3</sub>E<sub>3</sub>F<sub>3</sub>G<sub>3</sub>A<sub>3</sub>B<sub>3</sub> C<sub>4</sub>D<sub>4</sub>E<sub>4</sub> F<sub>4</sub>G<sub>4</sub>A<sub>4</sub>B<sub>4</sub> C<sub>5</sub>





84 85 86 87 88 89

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

E. Hn. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Db. Ban. (opt.) *f*

Es. Clar. *f*

B. Clar. 1 *f*

B. Clar. 2 *f*

B. Clar. 3 *f*

Es. A. Clar. *f*

B. Ba. Clar. *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *f*

Es. Sax. 1, 2 *f*

B. T. Sax. *f*

Es. B. Sax. *f*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2, 3 *f*

B. Cnt. 1, 2 *f*

F. Hn. 1, 2 *f*

F. Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. (opt.) *f*

Hrp. *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Xylophone Hand mallets

Sn. Dr. *f*



90 91 92 93 94 95

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

E. Hn. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Db. Ban. (opt.) *f*

Es. Clar. *f*

B. Clar. 1 *f*

B. Clar. 2 *f*

B. Clar. 3 *f*

Es. A. Clar. *f*

B. Ba. Clar. *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *f*

Es. Sax. 1, 2 *f*

B. T. Sax. *f*

Es. B. Sax. *f*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2, 3 *f*

B. Cnt. 1, 2 *f*

F. Hn. 1, 2 *f*

F. Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. (opt.) *f*

Hrp. *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Tubular Bells *f*



96 97 98 99 100 101

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

E. Hn. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Db. Bsn. (opt.) *f*

Es. Clar. *f*

B. Clar. 1 *f*

B. Clar. 2 *f*

B. Clar. 3 *f*

Es. A. Clar. *f*

B. Ba. Clar. *f*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *f*

Es. A. Sax. 1, 2 *f*

B. T. Sax. *f*

Es. B. Sax. *f*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2, 3 *f*

B. Cnt. 1, 2 *f*

F. Hn. 1, 2 *f*

F. Hn. 3, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3, 4 *f*

Euph. 1, 2 *f*

Bs. *f*

Db. Bs. (opt.) *f*

Hrp. *f*

Mall. Perc. 1 *f*

Mall. Perc. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f* Sn. Dr. *f*

Perc. 2 *f* Cym. 2 *f*

Perc. 3 *f*

*fz*

II. Réflexion - Reflection

$\text{♩} = \text{ca. } 60$  102 103 104 105 106

Picc. *mf poco rubato*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Bsn. (opt.) *mp*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *pp*

B. T. Sax. *pp*

Es. B. Sax. *pp*

B. Tpt. 1 *pp*

B. Tpt. 2, 3 *pp*

B. Cnt. 1, 2 *pp*

F. Hn. 1, 2 *pp*

F. Hn. 3, 4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3, 4 *pp*

Euph. 1, 2 *pp*

Bs. *pp*

Db. Bs. (opt.) *pp*

Hrp. *pp*

Mall. Perc. 1 *pp*

Mall. Perc. 2 *pp*

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *pp*

II. Réflexion - Reflection

$\text{♩} = \text{ca. } 60$  102 103 104 105 106

B. Tpt. 1 *pp*

B. Tpt. 2, 3 *pp*

B. Cnt. 1, 2 *pp*

F. Hn. 1, 2 *pp*

F. Hn. 3, 4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3, 4 *pp*

Euph. 1, 2 *pp*

Bs. *pp*

Db. Bs. (opt.) *pp*

Hrp. *pp*

Mall. Perc. 1 *pp*

Mall. Perc. 2 *pp*

Timp. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *pp*

*mp* Cymbles with string bow *pp*

*mf* if no cymbles available, play with bow on a vibraphone, ped. open

107 108 109 110 111

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *Solo mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.) *p*

Es. Clar. *Solo mf*

B. Clar. 1 *Solo mf*

B. Clar. 2 *Solo mf*

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar. *p*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *p*

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax.

Es. B. Sax. *p*

107 108 109 110 111

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs. *p*

Db. Bs. (opt.) *p*

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

112 113 114 115 III. Roxane 116 117 118 119

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Bsn. 1, 2 *p*

Db. Ban. *p*

Es. Clar. *All pp*

B. Clar. 1 *All pp*

B. Clar. 2 *All pp*

B. Clar. 3 *All pp*

Es. A. Clar. *pp*

B. Ba. Clar. *p*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *p*

Es. A. Sax. 1, 2 *mp*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *p*

112 113 114 115 III. Roxane 116 117 Harmonics 118 119

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs. *All p*

Db. Bs. (opt.) *p*

Hrp. *mp*

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp. *p*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3

120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mp*

Db. Ban. (opt.) *mp*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *p*

B. Clar. 3 *p*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mp*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mp*

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *mp*

B. Tpt. 1 *Open*

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p*

Db. Bs. (opt.) *p*

Hrp. *p*

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *B. Dr. p*

129 130 131 132 133 134 135

Picc. *p*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *f*

Bsn. 1, 2 *mf poco rubato*

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar. *p*

B. Clar. 1 *p*

B. Clar. 2 *p*

B. Clar. 3 *p*

Es. A. Clar. *p*

B. Ba. Clar. *p*

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *p*

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1 *Glockenspiel pp*

Mall. Perc. 2 *Marimba pp*

Timp. *pp crocaks with mirlow*

Perc. 1 *pp Triangle*

Perc. 2

Perc. 3

136 137 IV. L'Eloquence de Cyrano - Cyrano's Eloquence  
(Cyrano offers his powers of expression to Christian to assist in winning Roxane)

139 140

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

136 137 IV. L'Eloquence de Cyrano - Cyrano's Eloquence  
(Cyrano offers his powers of expression to Christian to assist in winning Roxane)

139 140

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

B. Dr.

141 142 143 144

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

141 142 143 144

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

145 146 *Poco mosso e inquieto* 148 149 150 151 152

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

145 146 *Poco mosso e inquieto* 148 149 150 151 152

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

153 154 155 156 157 158 *Rall.* 159

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

153 154 155 156 157 158 *Rall.* 159

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

160 *A Tempo* 161 162 163

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Bsn. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

160 *A Tempo* 161 162 163

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2 *mf* Harmon mute Open

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3, 4 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf*

Db. Bs. (opt.) *mf*

Hrp. *f*

Mall. Perc. 1 *mf*

Mall. Perc. 2 *mf* Tubular Bells

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Tam Tam

Perc. 3 *mf*

164 165 166

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Db. Bsn. (opt.) *ff*

Es. Clar. *ff*

B. Clar. 1 *ff*

B. Clar. 2 *ff*

B. Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*

B. Ba. Clar. *ff*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B. T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*

164 165 166

B. Tpt. 1 *ff*

B. Tpt. 2, 3 *ff*

B. Cnt. 1, 2 *ff*

F. Hn. 1, 2 *ff*

F. Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3, 4 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. (opt.) *ff*

Hrp. *ff*

Mall. Perc. 1 *ff*

Mall. Perc. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

167 168 169 170 171 172 173 174 175

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

167 168 169 170 171 172 173 174 175

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

176 177 178 179

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

176 177 178 179

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

B. Dr.



180 *Sempre poco mosso,  
ben espressivo e poco rubato* 182 183 184 185 186 187

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Bsn. (opt.)

Ei. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Ei. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Ei. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Ei. B. Sax.

189 *Sempre poco mosso,  
ben espressivo e poco rubato* 182 183 184 185 186 187

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

188 *Rall.* 189 *A Tempo* 190 191 192 193 194 195 196

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Bsn. (opt.) Ei. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Ei. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Ei. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Ei. B. Sax.

188 *Rall.* 189 *A Tempo* 190 191 192 193 194 195 196

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

197 198 199 200 201 202 203 204

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Bsn. (opt.) E. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 E. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) E. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. E. B. Sax.

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

V. Christian de Neuvillette  
Allegro ♩ = ca. 132

205 207 208 209 210

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Bsn. (opt.) E. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 E. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) E. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. E. B. Sax.

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F. Hn. 1, 2 F. Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Glockenspiel Hard Mallets  
Xylophone Hard mallets  
Cym. a2  
Tam Tam  
B. Dr.

211 212 213 214 215 216 217

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Bsn. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

211 212 213 214 215 216 217

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

218 219 220 221 222 223

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Bsn. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

218 219 220 221 222 223

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cym. a 2

Triangle

224 225 226 227

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Bsn. (opt.)  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Bs. Clar. (opt.)  
E. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
E. B. Sax.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

228 229 230 231 232 233

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Bsn. (opt.)  
E. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
E. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Bs. Clar. (opt.)  
E. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
E. B. Sax.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

234 235 236 237 238 239 240

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

241 242 243 244 245 246 247 248

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

VI. La scène du balcon - Balcony scene (Cyrano makes Christian stand in front of Roxane's balcony and speak to her while Cyrano stands under the balcony whispering to Christian what to say)

249 Moderato  $\text{♩} = \text{ca. } 112$  251 252 253 254 255

Picc. (Roxane) *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2 *p*

Db. Ban. (opt.) *p*

Es. Clar.

B. Clar. 1 (Roxane) *mf*

B. Clar. 2 (Roxane) *mf*

B. Clar. 3 *p*

Es. A. Clar. *p*

B. Ba. Clar. *p*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *p*

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *p*

VI. La scène du balcon - Balcony scene (Cyrano makes Christian stand in front of Roxane's balcony and speak to her while Cyrano stands under the balcony whispering to Christian what to say)

249 Moderato  $\text{♩} = \text{ca. } 112$  251 252 253 254 255

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 (Christian) *mf*

F. Hn. 3, 4 (Christian) *mf*

Tbn. 1 (Christian) *mf*

Tbn. 2 (Cyrano) *mf*

Tbn. 3, 4 (Cyrano) *mf*

Euph. 1, 2 (Cyrano) *mf*

Bs. *p*

Db. Bs. (opt.) *p*

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

256 257 258 259 260 261 262

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

256 257 258 259 260 261 262

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3, 4 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

263 264 265 266 267 268 269

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

270 271 272 273 274 275 276 277 278

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

279 280 281 282 283 284 285 286

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*(Rosario)* *mf*

*(Rosario)* *mf*

*(Rosario)* *mf*

*(Rosario)* *mf*

*(Christians)* *mf*

*(Christians)* *mf*

*(Christians)* *mf*

*(Cyrano)* *mf*

*(Cyrano)* *mf*

*(Cyrano)* *mf*

287 288 289 290 291 292 293 294

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



295 296 297 298 299 300 301 302

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

295 296 297 298 299 300 301 302

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

303 304 305 306 307 308 309

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

303 304 305 306 307 308 309

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

310 311 312 313 314

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

VII. Le baiser de Roxane - Roxane's Kiss

♩ = ca. 60

315 316 317 318 319 320

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

VII. Le baiser de Roxane - Roxane's Kiss

♩ = ca. 60

315 316 317 318 319 320

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

VIII. Le siège d'Arras - The Siege of Arras

♩ = ca. 112

322

323

324

325

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

VIII. Le siège d'Arras - The Siege of Arras

♩ = ca. 112

326

327

328

329

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

330 331 332 333 334 335 336

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

337 338 339 340 341

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

342 343 344 *Poco accelerando* 345 *Piu animato* 346

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

342 343 344 *Poco accelerando* 345 *Piu animato* 346

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

347 348 349 350 351

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

347 348 349 350 351

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

IX. Le combat - The Battle  
352 (♩ = ca.144) 353 354 355 356 357 358 359 360

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

IX. Le combat - The Battle  
352 (♩ = ca.144) 353 354 355 356 357 358 359 360

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

361 362 363 364 365 366 367 368 369

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

361 362 363 364 365 366 367 368 369

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F. Hn. 1, 2  
F. Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

370 371 372 373 374 375 376 377 378 379

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Bsn. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

380 381 382 383 384 385 386 387 388

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Bsn. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

389 390 391 392 393 394 395 396 397 398

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

399 400 401 402 403 404 405 406 407

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



408 409 410 411 412 413 414 415 416 417

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Ban. (opt.) Es. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Es. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Es. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Es. B. Sax.

This page contains the musical score for measures 408 through 417 for the woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Bassoon 1 and 2, Double Bassoon (optional), E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, E-flat Alto Clarinet, Bass Bassoon Clarinet, B-flat Double Bassoon Clarinet (optional), E-flat Alto Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, and E-flat Bass Saxophone. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A large black watermark is present over measures 411 and 412.

408 409 410 411 412 413 414 415 416 417

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F Hn. 1, 2 F Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

This page contains the musical score for measures 408 through 417 for the brass and percussion section. The instruments listed are Baritone Trumpet 1, Baritone Trumpet 2 and 3, Baritone Contrabass 1 and 2, French Horn 1 and 2, French Horn 3 and 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3 and 4, Euphonium 1 and 2, Bass, Double Bass (optional), Harp, Mallet Percussion 1, Mallet Percussion 2, Snare Drum, and three types of Cymbals (Perc. 1, 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A large black watermark is present over measures 414 and 415.

418 419 420 421 422 423 424 425 426 427

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E. Hn. Bsn. 1, 2 Db. Ban. (opt.) Es. Clar. B. Clar. 1 B. Clar. 2 B. Clar. 3 Es. A. Clar. B. Ba. Clar. B. D. Ba. Clar. (opt.) Es. A. Sax. 1, 2 B. T. Sax. Es. B. Sax.

This page contains the musical score for measures 418 through 427 for the woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Bassoon 1 and 2, Double Bassoon (optional), E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, E-flat Alto Clarinet, Bass Bassoon Clarinet, B-flat Double Bassoon Clarinet (optional), E-flat Alto Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, and E-flat Bass Saxophone. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A large black watermark is present over measures 421 and 422.

418 419 420 421 422 423 424 425 426 427

B. Tpt. 1 B. Tpt. 2, 3 B. Cnt. 1, 2 F Hn. 1, 2 F Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3, 4 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. (opt.) Hrp. Mall. Perc. 1 Mall. Perc. 2 Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

This page contains the musical score for measures 418 through 427 for the brass and percussion section. The instruments listed are Baritone Trumpet 1, Baritone Trumpet 2 and 3, Baritone Contrabass 1 and 2, French Horn 1 and 2, French Horn 3 and 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3 and 4, Euphonium 1 and 2, Bass, Double Bass (optional), Harp, Mallet Percussion 1, Mallet Percussion 2, Snare Drum, and three types of Cymbals (Perc. 1, 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A large black watermark is present over measures 424 and 425.

X. La mort de Christian - A sudden gunshot kills Christian

428 429 430 431 432 433 434 435 436

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

X. La mort de Christian - A sudden gunshot kills Christian

428 429 430 431 432 433 434 435 436

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

**!!! GUNSHOT!**

\* if there isn't enough time, another player can pull the trigger (harpist?)

437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

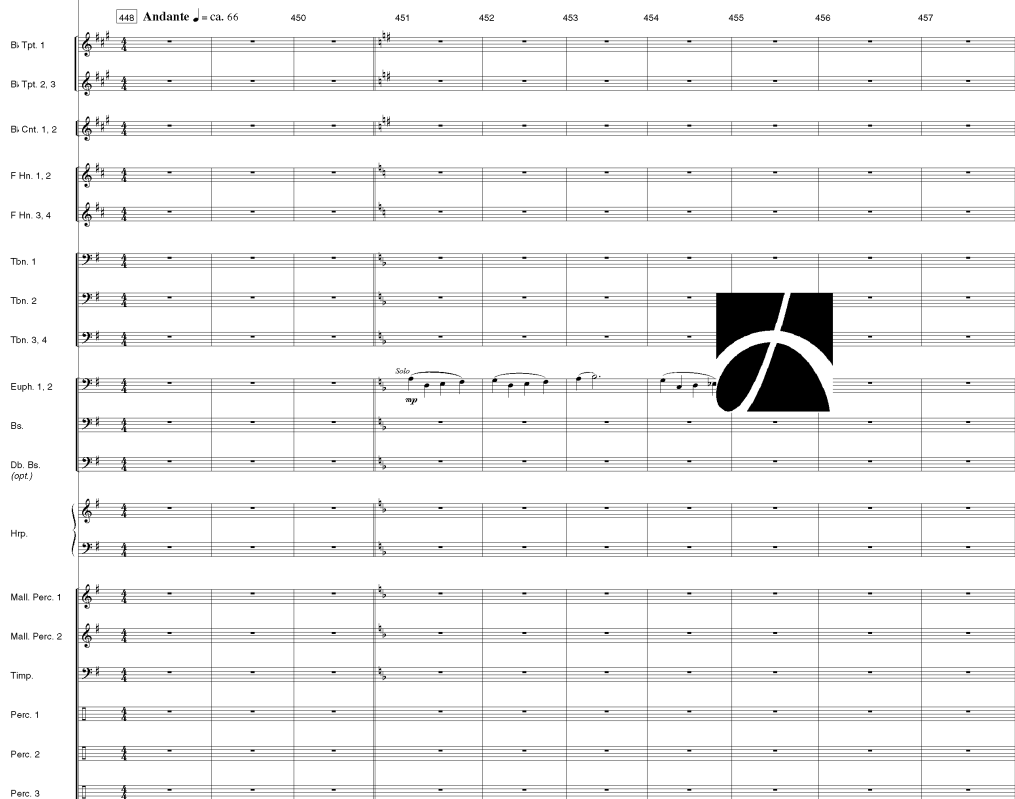
448 **Andante** ♩ = ca. 66 450 451 452 453 454 455 456 457

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

448 **Andante** ♩ = ca. 66 450 451 452 453 454 455 456 457



B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F Hn. 1, 2  
F Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3



XI. La scène au couvent - Roxane lives in a convent 461 462 463 464 465 466 467

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E. Hn.  
Bsn. 1, 2  
Db. Ban. (opt.)  
Es. Clar.  
B. Clar. 1  
B. Clar. 2  
B. Clar. 3  
Es. A. Clar.  
B. Ba. Clar.  
B. D. Ba. Clar. (opt.)  
Es. A. Sax. 1, 2  
B. T. Sax.  
Es. B. Sax.

458 *sempre p* 459 460 461 462 463 464 465 466 467



XI. La scène au couvent - Roxane lives in a convent 461 462 463 464 465 466 467

B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2, 3  
B. Cnt. 1, 2  
F Hn. 1, 2  
F Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3, 4  
Euph. 1, 2  
Bs.  
Db. Bs. (opt.)  
Hrp.  
Mall. Perc. 1  
Mall. Perc. 2  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

458 *Solo* 459 460 461 *Straight mte.* 462 463 *Open* 464 465 466 467



468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

*Sagger breathing*  
*frome Sam. 2 phaser*

*pp*

468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

*Open*

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

*Cup mute*  
*mf*

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

*Sagger breathing*  
*pp*

Bs.

*Sagger breathing*  
*pp*

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

*mp* *Croales con arco*

Mall. Perc. 2

*f* *Tubular Bells*

Timp.

Perc. 1

*Vibraphone*  
*motor off*  
*mf* *w/ w. ped.*

Perc. 2

*mp* *B. Dr.*

Perc. 3

*mf*

479 480 481 482 483 484 485

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

479 480 481 482 483 484 485

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

486 487 488 489 490 491

This page of the musical score covers measures 486 to 491. It includes parts for Flute (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Bsn. 1, 2), Double Bassoon (Db. Bsn. opt.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Clar.), Bassoon in C (B. Bsn. Clar.), Bassoon in Bb (B. D. Bsn. Clar. opt.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Harp (Hrp.), and Percussion (Perc.). The score features vocal entries for 'All Male Players Sing (Ah...)' and 'All Female Players Sing (Ah...)' at measures 488, 489, and 490. A large black graphic with a white symbol is placed over the Oboe and Bassoon parts at measure 488. Performance markings include *mf* at measure 487 and *f* at measure 488. Rehearsal marks include *8<sup>va</sup> ad libitum* and *Notation in C*.

492 493 494 495 496 497 498 499

This page of the musical score covers measures 492 to 499. It includes parts for Flute (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Bsn. 1, 2), Double Bassoon (Db. Bsn. opt.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Clar.), Bassoon in C (B. Bsn. Clar.), Bassoon in Bb (B. D. Bsn. Clar. opt.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Harp (Hrp.), and Percussion (Perc.). The score continues with vocal entries for 'All Female Players Sing (Ah...)' and 'All Players Sing (Ah...)' at measures 493, 494, 495, 496, 497, and 498. A large black graphic with a white symbol is placed over the Oboe and Bassoon parts at measure 494. Performance markings include *f* at measure 493 and *8<sup>va</sup> ad libitum* at measure 494. Rehearsal marks include *8<sup>va</sup> ad libitum* and *All Female Players Sing (Ah...)*.

500 501 502 503 504 505 506

Picc. *Solo mf*

Fl. 1, 2 *Solo mf*

Ob. 1, 2 *Solo mf*

E. Hn. *Solo mf*

Bsn. 1, 2 *mp*

Db. Ban. (opt.) *mp*

Es. Clar. *mp*

B. Clar. 1 *p*

B. Clar. 2 *p*

B. Clar. 3 *mp*

Es. A. Clar. *mp*

B. Ba. Clar. *mp*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mp*

Es. A. Sax. 1, 2 *p*

B. T. Sax. *p*

Es. B. Sax. *mp*

500 501 502 503 504 505 506

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2 *Harmon mute Solo mp* *Open*

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs. *f Picc.*

Db. Bs. (opt.) *f Picc.*

Hrp. *mf*

Mall. Perc. 1 *Glockenspiel mf*

Mall. Perc. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

507 508 509 510 511 512

Picc. *p*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *Solo p mp*

E. Hn. *Solo p mp*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.)

Es. Clar.

B. Clar. 1

B. Clar. 2

B. Clar. 3

Es. A. Clar.

B. Ba. Clar.

B. D. Ba. Clar. (opt.)

Es. A. Sax. 1, 2

B. T. Sax.

Es. B. Sax.

507 508 509 510 511 512

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bs.

Db. Bs. (opt.)

Hrp. *mp*

Mall. Perc. 1 *p*

Mall. Perc. 2 *Marimba p* *(Tempo di finale) pp*

Timp. *crotales with stringbow pp*

Perc. 1 *Triangle pp*

Perc. 2

Perc. 3

XII. Finale - Epilogue  
(♩ = ca.132) 514

515 516 517 518

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. 1, 2 -

E. Hn. -

Bsn. 1, 2  
1. *mp sempre cresc. colla parte*  
2. *mp sempre cresc. colla parte*  
*mp*

Db. Ban. (opt.)  
*mp*  
*sempre cresc. colla parte*

Es. Clar. -

B♭ Clar. 1 -

B♭ Clar. 2 -

B♭ Clar. 3 -

Es. A. Clar. -

B. Ba. Clar. *mp sempre cresc. colla parte*

B. D. Ba. Clar. (opt.)  
*mp sempre cresc. colla parte*

Es. A. Sax. 1, 2 -

B. T. Sax. -

Es. B. Sax. *mp sempre cresc. colla parte*

XII. Finale - Epilogue  
(♩ = ca.132) 514

B. Tpt. 1 -

B. Tpt. 2, 3 -

B. Cnt. 1, 2 -

F. Hn. 1, 2 -

F. Hn. 3, 4 -

Tbn. 1 - *mp sempre cresc. colla parte*  
Open

Tbn. 2 - *mp sempre cresc. colla parte*

Tbn. 3, 4 -

Euph. 1, 2 - *mp sempre cresc. colla parte*

Bs. *mp sempre cresc. colla parte*

Db. Bs. (opt.) *ppz*  
*mp sempre cresc. colla parte*

Hrp. *mp*  
*sempre cresc. colla parte*

Mall. Perc. 1 -

Mall. Perc. 2 -

Timp. *mp sempre cresc. colla parte*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 *pp*  
*sempre cresc. colla parte*

519 520 521 522 523 524

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. 1, 2 -

E. Hn. -

Bsn. 1, 2  
1. *mp sempre cresc. colla parte*  
2. *mp sempre cresc. colla parte*  
*mp*

Db. Ban. (opt.)  
*mp*  
*sempre cresc. colla parte*

Es. Clar. *mp sempre cresc. colla parte*

B♭ Clar. 1 *mp sempre cresc. colla parte*

B♭ Clar. 2 *mp sempre cresc. colla parte*

B♭ Clar. 3 *mp sempre cresc. colla parte*

Es. A. Clar. *mp sempre cresc. colla parte*

B. Ba. Clar. *mp sempre cresc. colla parte*

B. D. Ba. Clar. (opt.)  
*mp sempre cresc. colla parte*

Es. A. Sax. 1, 2 *mp sempre cresc. colla parte*

B. T. Sax. *mp sempre cresc. colla parte*

Es. B. Sax. *mp sempre cresc. colla parte*

B. Tpt. 1 -

B. Tpt. 2, 3 -

B. Cnt. 1, 2 -

F. Hn. 1, 2 *mp sempre cresc. colla parte*

F. Hn. 3, 4 *mp sempre cresc. colla parte*

Tbn. 1 -

Tbn. 2 -

Tbn. 3, 4 -

Euph. 1, 2 *mp sempre cresc. colla parte*

Bs. *mp sempre cresc. colla parte*

Db. Bs. (opt.) *ppz*  
*mp sempre cresc. colla parte*

Hrp. *mp*  
*sempre cresc. colla parte*

Mall. Perc. 1 -

Mall. Perc. 2 *Marimba with Medium Mallets*  
*mp sempre cresc. colla parte*

Timp. *mp sempre cresc. colla parte*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 *mp*  
*sempre cresc. colla parte*

525 526 527 528 529

Picc. *f* sempre cresc. colla parte

Fl. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

Ob. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

E. Hn. *f* sempre cresc. colla parte

Bsn. 1, 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Db. Ban. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Es. Clar. *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 1 *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 2 *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 3 *f* sempre cresc. colla parte

Es. A. Clar. *f* sempre cresc. colla parte

B. Bs. Clar. *mf* sempre cresc. colla parte

B. D. Bs. Clar. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Es. A. Sax. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

B. T. Sax. *f* sempre cresc. colla parte

Es. B. Sax. *mf* sempre cresc. colla parte

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

F. Hn. 3, 4 *f* sempre cresc. colla parte

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3, 4 *f* sempre cresc. colla parte

Euph. 1, 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Bs. *mf* sempre cresc. colla parte

Db. Bs. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Hrp. *f* sempre cresc. colla parte

Mall. Perc. 1 *f* sempre cresc. colla parte

Mall. Perc. 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Timp. *mf* sempre cresc. colla parte

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf* sempre cresc. colla parte

530 531 532 533

Picc. *f* sempre cresc. colla parte

Fl. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

Ob. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

E. Hn. *f* sempre cresc. colla parte

Bsn. 1, 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Db. Ban. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Es. Clar. *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 1 *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 2 *f* sempre cresc. colla parte

B. Clar. 3 *f* sempre cresc. colla parte

Es. A. Clar. *f* sempre cresc. colla parte

B. Bs. Clar. *mf* sempre cresc. colla parte

B. D. Bs. Clar. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Es. A. Sax. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

B. T. Sax. *f* sempre cresc. colla parte

Es. B. Sax. *mf* sempre cresc. colla parte

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2, 3

B. Cnt. 1, 2

F. Hn. 1, 2 *f* sempre cresc. colla parte

F. Hn. 3, 4 *f* sempre cresc. colla parte

Tbn. 1

Tbn. 2 *f* sempre cresc. colla parte

Tbn. 3, 4 *f* sempre cresc. colla parte

Euph. 1, 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Bs. *mf* sempre cresc. colla parte

Db. Bs. (opt.) *mf* sempre cresc. colla parte

Hrp. *f* sempre cresc. colla parte

Mall. Perc. 1 *f* sempre cresc. colla parte

Mall. Perc. 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Timp. *mf* sempre cresc. colla parte

Perc. 1

Perc. 2 *mf* sempre cresc. colla parte

Perc. 3 *mf* sempre cresc. colla parte



534 535 536 537 538

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Db. Ban. (opt.) *ff*

Es. Clar. *ff*

B. Clar. 1 *ff*

B. Clar. 2 *ff*

B. Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*


B. Ba. Clar. *ff*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B. T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*



534 535 536 537 538

B. Tpt. 1 *ff*

B. Tpt. 2, 3 *ff*

B. Cnt. 1, 2 *ff*

F. Hn. 1, 2 *ff*

F. Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3, 4 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. (opt.) *ff*

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2 *ff* Tubula Belli

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

539 540 541 542 543

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Db. Ban. (opt.) *ff*

Es. Clar. *ff*

B. Clar. 1 *ff*

B. Clar. 2 *ff*

B. Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*


B. Ba. Clar. *ff*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B. T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*



539 540 541 542 543

B. Tpt. 1 *ff*

B. Tpt. 2, 3 *ff*

B. Cnt. 1, 2 *ff*

F. Hn. 1, 2 *ff*

F. Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3, 4 *ff*

Euph. 1, 2 *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. (opt.) *ff*

Hrp.

Mall. Perc. 1

Mall. Perc. 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff* Tambourine

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

544 Presto ♩ = ca. 152 545 546 547 548

Picc. *f e sempre cresc.*

Fl. 1, 2 *f e sempre cresc.*

Ob. 1, 2 *f e sempre cresc.*

E. Hn. *f e sempre cresc.*

Bsn. 1, 2 *mp e sempre cresc.*

Db. Ban. (opt.) *pp e sempre cresc.*

Es. Clar. *f e sempre cresc.*

B. Clar. 1 *mf e sempre cresc.*

B. Clar. 2 *mf e sempre cresc.*

B. Clar. 3 *mp e sempre cresc.*

Es. A. Clar. *mp e sempre cresc.*

B. Ba. Clar. *mp e sempre cresc.*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *p e sempre cresc.*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf e sempre cresc.*

B. T. Sax. *mp e sempre cresc.*

Es. B. Sax. *mp e sempre cresc.*

544 Presto ♩ = ca. 152 545 546 547 548

B. Tpt. 1 *mf e sempre cresc.*

B. Tpt. 2, 3 *mf e sempre cresc.*

B. Cnt. 1, 2 *f e sempre cresc.*

F. Hn. 1, 2 *mp e sempre cresc.*

F. Hn. 3, 4 *mp e sempre cresc.*

Tbn. 1 *p e sempre cresc.*

Tbn. 2 *p e sempre cresc.*

Tbn. 3, 4 *p e sempre cresc.*

Euph. 1, 2 *p e sempre cresc.*

Bs. *p e sempre cresc.*

Db. Bs. (opt.) *p e sempre cresc.*

Hrp.

Mall. Perc. 1 *f e sempre cresc.*

Mall. Perc. 2 *f e sempre cresc.*

Timp. *p e sempre cresc.*

Perc. 1

Perc. 2 *p e sempre cresc.*

Perc. 3 *p e sempre cresc.*

Xylophono Hand mallet. *f e sempre cresc.*

549 550 551 552 553

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Db. Ban. (opt.) *mf*

Es. Clar. *mf*

B. Clar. 1 *mf*

B. Clar. 2 *mf*

B. Clar. 3 *mf*

Es. A. Clar. *mf*

B. Ba. Clar. *mf*

B. D. Ba. Clar. (opt.) *mf*

Es. A. Sax. 1, 2 *mf*

B. T. Sax. *mf*

Es. B. Sax. *mf*

549 550 551 552 553

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2, 3 *mf*

B. Cnt. 1, 2 *mf*

F. Hn. 1, 2 *mf*

F. Hn. 3, 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3, 4 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf*

Db. Bs. (opt.) *mf*

Hrp.

Mall. Perc. 1 *mf*

Mall. Perc. 2 *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Cym. a 2 *mf*