



Molenaar Edition

Reflections

for Percussion and Symphonic Band
Henk Badings

F

Concert Band
01.1616.11.0
14:00
Recorded on Reflections (311127720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



Molenaar Edition
Solomondar Band
Mini - Score

Henk Badings Reflections three movements for symphonic band 1980



Uitgave - Verlag - Edition

Molenaar's muziekcentrum

Wormerveer
the Netherlands

Comissioned by the American Bandmasters Association
dedicated to Colonel Arnald Gabriel and the United States Air Force Band.



HENK BADINGS

INSTRUMENTATION "REFLECTIONS" - Henk Badings for symphonic band 01.1616.11

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 Piccolo C | 3 Cornet I + II + III |
| 2 Flute I | 6 Trumpet I + II + III |
| 2 Flute II | 3 Horn I + II + III + IV Eb/F |
| 2 Oboe I + II (II optional) | 3 Trombone I + II + III (II optional) |
| 2 Bassoon I + II (II optional) | 6 Baritone/Euphonium I + II (II optional) |
| 1 Contra-Bassoon (optional) | 4 Bases (Tuba) I + II 2 Eb Bass |
| 1 Eb Clarinet | |
| 5 Clarinet I | 1 Stringbase |
| 5 Clarinet II | 1 Celesta (C) |
| 5 Clarinet III | 1 Timpani |
| 1 Alto Clarinet Eb | 1 Tam-Tam, Vibraphone, |
| 1 Contra-Alto Clarinet Eb(optional) | 4 Percussion |
| 1 Bass Clarinet | |
| 2 Alto Saxophone I + II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |

Niete van deze uitgave mag worden vervoerbruidt en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotocooy, microfilm of welke andere wijze ook, sonder
voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, micro-
film or any other means without written permission of the publisher.

N

Henk Badings, in 1907 in Bandoeng uit Neder-
landse ouders geboren, kwam reeds jong als
wees naar Nederland. Hij studeerde aan de
Technische Hogeschool te Delft, waar hij in
1931, na het "cum laude" behalen van zijn
graad, werd benoemd als assistent in geolo-
gie. Gelijktijdig ontwikkelde hij zich gro-
tendeels autodidactisch als componist. Zijn
eerste symphonie werd zelfs reeds in 1930,
dus nog vóór het beëindigen van zijn ingenie-
ursstudie, uitgevoerd door het concertge-
bouwwerk, wat in feite een professionele
erkenning als componist betekende.

Na enkele jaren van wetenschappelijk werk
stapte Badings geheel over in de muziek. Hij
was hoofdleraar voor compositie bij verschil-
lende muziekscholen en conservatoria, later
ook co-directeur en directeur, voordat hij
zich geheel aan het componeren ging wijden.
Toch werd hij telkens weer in pedagogisch
werk betrokken, zo was hij o.m. verbonden
aan de universiteit van Adelaide (Australië),
aan het Point Park College in Pittsburgh
(U.S.A.), aan de Musikhochschule te Stuttgart
aan de universiteit in Utrecht, waar hij
nog akoestiek en informatietheorie doceert.
Van alle hedendaagse Nederlandse componis-
ten kreeg Badings in het buitenland de mees-
te bekendheid. Hij verwierf tal van prijzen
en eerbewijzen, zoals twee maal de Italia-
nprijs, de Paganiniprijs, de Accademia Chi-
giana-prijs, de koorprijs van de Franse ra-
dio, de Mechelse belairdprijs, de Marzotto-
prijs, een Salzburg-award en tal van Neder-
landse prijzen, waaronder de Sweelinck-staat-
prijz bij zijn terugkeer naar Nederland 1972.
De werken, die deze prijzen verwierven
-kamermuziek, koormuziek, orkestmuziek, kla-
viermuziek, elektronische muziek, opera -
wijzen al op Badings brede muzikale belang-
stelling.

Hij heeft zich dan ook op alle muzikale ter-
reinen bewogen, van pianobundels voor begin-
ners tot oratoria, van eenvoudige liederen
tot symphonieën.

Voor al zijn symphonische werken vestigen
zijn naam in het buitenland, maar ook zijn
radiofonische opera "Orestes" ging rond de
wereld door meer dan 900 radiostations in
een Engelse versie uitgezonden, zijn elek-
tronische balletmuzieken gingen in beroemde
operahuizen als de Weense staatsopera, zijn
orgelwerken worden vooral door Amerikaanse
organisten gespeeld en zijn vele blaasorkest
werken worden in Amerika regelmatig ten ge-
hore gebracht.

Hiermee raken wij één van Badings vele
muzikale liefdes. Sedert 1952 maakt hij regel-
matig deel uit van jury's in HaFa-concoursen.
Enkele van zijn composities: "Lieshout en
z'n Molens", "Epiphany" en "Golden Age".

E

Henk Badings was born at Bandung (Java) in
1907 from Dutch parents, but came at an early
age as an orphan to the Netherlands. He
studied at the Technical University of Delft,
where, after receiving his Masterdegree
"Summa cum Laude" in 1931, he became an
assistant-professor of geology. At the same
time he developed along self-taught lines
as a composer. As a matter of fact the first
performance of his first symphony by the
Concertgebouworchestra at Amsterdam -surely
a testimony of professional recognition as
a composer- was in 1930, that is before
finishing his technical studies. After some
years of scientific work, he bade farewell
to science and stepped entirely over to
music. He became professor of composition
at various schools of music and conserva-
toires. Then for fifteen years he devoted
himself principally to composition. Grad-
ually he was again involved in teaching.
In 1961 he accepted an appointment at the
University of Utrecht, a year later he also
became professor at the Musikhochschule in
Stuttgart (Germany). In the meantime he
also did guest-lecturing at the University
of Adelaide (Australia) and at Point Park
College (U.S.A.). He still teaches Acoustics
and Information theory at the University of
Utrecht. Of all contemporary Dutch composers
Henk Badings became the best known outside
Holland. Throughout the years he received
a great number of awards, such as the Prix
Italia (twice), the Paganini-prize, the
Accademia-Chigiana prize, the Salzburg
prize, two prizes of the French radio for
choral compositions, the Premio Marzotto in
Venice and still many others. Upon his re-
turn to the Netherlands in 1972 he was
awarded the Sweelinck State Prize. The musi-
cal works attracting these awards embrace:
chambermusic, choirmusic, orchestral works,
piano-music, opera and electronic music, a
proof indeed of Badings many-sidedness.

It is Badings orchestral works that have
established firstly his reputation abroad.
However, also his radiophonic opera "Orestes"
went around the world. In an english version
it was broadcasted by more than 900 radio-
stations. It was also performed on a broad scale
in many countries. The electronic music of them
is also well known. His organ and
orchestral works are also well known.

Some of his compositions are: "Lieshout en
z'n Molens", "Epiphany" and "Golden Age".

Reflections is gecomponeerd voor het muziekfeest van de American Bandmasters Association in 1981 te Washington D.C. en is opgedragen aan Colonel Arnald Gabriel en zijn United States Air Force Band.

De titel REFLECTIONS, heeft betrekking op enige betekenissen van dit woord, zowel weerkaatsingen als afspiegelingen, spiegelbeelden, maar ook overwegingen.

Spiegelbeelden - of muzikaal gesproken: omkeringen of tegenbewegingen - komen in tal van vormen voor, zo bijvoorbeeld worden de vijf maten inleiding van het eerste deel gevolgd door een tegenbeweging. Bovendien worden hier op het spiegelmoment de vorige zes toonkwaliteiten 1) uitgefiltreerd en vervangen door zes andere. Deze wisseling van toonkwaliteiten speelt in dit eerste deel ook verder een grote rol, al ligt de nadruk hier meer op de betekenis: overweging. Er ontstaan telkens andere indrukken van klankkleur, melos of ritme, die uit elkaar volgen in een reeks van ontwikkelingen en tegenstellingen. Hierop doelt de titel van het langzame eerste deel: IMPRESSIONS.

Het bewegelijke tweede deel, INTERPLAY, is uitsluitend voor slagwerk geschreven. De wisselwerking, waarop de titel doelt, ligt hier tussen de slaginstrumenten met en zonder verschillende toonhoogte, tussen pauken, xylofoon, vibrafoon etc. enerzijds en trommels, bekkens etc. anderzijds. Ook in dit deel spelen spiegelingen een grote rol. Er zijn drie onderdelen: een ritmisch begin, een speels bitonaal middendeel en een aleatorisch 2) slot.

De gecompliceerde ritmiek anticipeert herhaaldelijk op motieven uit het laatste deel en vormt zodoende een verbinding.

Ook het snelle derde deel, EVOLUTIONS, heeft tal van weerkaatsings-effecten. De titel van dit deel heeft betrekking op het feit, dat er zowel motieven uit het eerste deel als uit het tweede deel in ontwikkeld worden. Zo zijn op slechts één voorbeeld te noemen de aanhef van het eerste en derde deel verwant. Daarna volgt een episode met onmiskenbare spiegelingen, ten dele ook met de in het eerste deel voorkomende toonkwaliteit tegenstellingen. De wat zwaarder en langzamere bewegende middenepisode in overwegend koper wordt afgewisseld door een Scherzando-episode in het hout, die onderbroken wordt door het ritme van 3+3+2 achtsten, dat reeds een rol speelde in Interplay. Het deels aleatorisch gezette coda wordt gedomineerd door een cantus firmus in de trombones, die hier al hun klankkracht uitbazuinen mogen.

- 1) Van alle gelijknamige tonen, bijv. fis, zegt men, dat zij de "toonkwaliteit" fis hebben.
- 2) Onder aleatorie verstaat men toevalstructuren.

Reflections has been composed for the congress of the American Bandmasters Association in 1981 Washington D.C. and is dedicated to Colonel Arnald Gabriel and his United States Air Force Band.

The title REFLECTIONS refers to different meanings of this word, reverberation, mirroring or reflex as well as consideration. Musically speaking reflex is possible in pitch and in course of time. Reflections in pitch are known in the musical terms "inversion" and "contrary motion".

Reflections in time are musically known as "retrograde motion". In this composition the mirroring point is very often also marked by an elimination of the former, mostly six, tone-qualities and the introduction of other tone-qualities also mostly six. This change of tone-qualities combined with change of melodic motion takes for instance place in the first movement after the first five bars and plays a roll in all the movements.

In the slow first movement "IMPRESSIONS" however consideration and meditation are the predominant facet. Changing impressions of timbre, melodic contour and rhythm form a series of developments and contrasts.

The mobile second movement "INTERPLAY" is exclusively for percussion instruments. The interaction expressed in the title refers to the percussion with and without different pitches, on the one side timpani, xylophone, vibraphone etc. on the other side drums, cymbals etc. There are three sections: a rhythmic introduction, a playful bitonal middle-section and an aleatoric final section. The partly complicated rhythmic structures (f.i. additive rhythms) anticipate on motifs of the last movement.

The quick finale "EVOLUTIONS" shows many reflection-effects. The title refers to the fact that motifs from the two former movements are developed. So for instance the beginning of the first and the third movement are related. An episode with evident mirror-effects follows. The ponderous middle episode leads to a scherzando in the wood instruments which is interrupted by the rhythm of 3+3+2 so often used in the Interplay. The partly aleatoric coda is dominated by the trombones.

REFLECTIONS

for Symphonic Band

HENK BADINGS



Duration: 14'40"
II 4'
III 5'20"
total 14'

I. Impressions

©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

126 connection motif
127 Presto 168
128

replica ad lib.

129 130 131 132

01.1616.11

III. Evolutions

Allegro $\text{♩} = 120$
134 135 136 137 138 139

01.1616.11

140 142 143 144 145

01.1616.11

146 147 148 149

01.1616.11

151 152 153 154 155 156

157 158 159 160 161

01.1616.11

01.1616. 11

01.1616. 11

01.1616. 11

01.1616. 11

182 183 184 185 186 187 188

picc.
Fl. I II
Cl. E $\flat$
Cl. B $\flat$ III
Alt. E $\flat$
Cl. B $\flat$
Trp. I
Hrn. F II
Tbn. I
Bar.
Timp.
Perc.
Cym.

01.1616.11

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Fl. I II
Cl. E $\flat$
Cl. B $\flat$ III
Alt. E $\flat$
Cl. B $\flat$
Bsn. I
Contra Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. F II
Tbn. I
Bar. I
Tuba I
Timp.
Perc.
Cym.
Cl. B $\flat$ Bsn.
Bsn.
Contra Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. F II
Tbn. I
Bar. I
Tuba I
Timp.
Perc.

01.1616.11

201 202 203 204 205 206 207

Cl. B $\flat$ Bsn.
Cl. B $\flat$ Bsn.
Bsn. I
Contra Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. F II
Tbn. I
Bar. I
Tuba I
Timp.
Perc.
Cym.

01.1616.11

208 209 210 211 212 213 214

picc.
Fl. I II
Ob. II
Cl. E $\flat$
Cl. B $\flat$ III
Alt. E $\flat$
Cl. B $\flat$
Bsn. I
Contra Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. F II
Tbn. I
Bar. I
Tuba I
Timp.
Perc.
Cym.
Cl. B $\flat$ Bsn.
Bsn.
Contra Bsn.
Bar. Sax.
Hrn. F II
Tbn. I
Bar. I
Tuba I
Timp.
Perc.

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11

01.1616.11