

NEDERLANDS

'El batallón de los zapatos rotos' betekent zoveel als 'het regiment van de kapotte schoenen'. Deze compositie is een soort kruising tussen de typisch Spaanse paso doble en een Belgische jagersmars. De titel is een metafoor van vechten voor de juiste zaak, ook al heb je de middelen er niet voor. Een originele variant op de gebruikelijke paso doble!

ENGLISH

'El batallón de los zapatos rotos' literally means 'the regiment of the worn-out shoes'. This composition is a sort of hybrid between the typically Spanish paso doble and a Belgian hunters' march. The title is a metaphor for fighting for a just cause, even without the necessary means. An original variation on the standard paso doble!

FRANÇAIS

La curiosité que suscite le titre est à la dimension de la métaphore qu'il exprime : heureux ceux qui se battent pour une cause juste et légitime, qu'importent les moyens. *El batallón de los zapatos rotos* ("Le bataillon de soldats aux chaussures usées") combine l'art du paso doble espagnol avec une marche des chasseurs belges. Le résultat est surprenant !

DEUTSCH

El Batallón de los zapatos rotos bedeutet soviel wie „Das Regiment der kaputten Schuhe“. Diese Komposition ist eine Art Kreuzung aus dem typisch spanischen Paso doble und einem belgischen Jägermarsch. Der Titel ist eine Metapher, die für das Verfechten einer gerechten Sache steht, auch wenn einem dazu die Mittel fehlen. Eine originelle Variante des gewöhnlichen Paso doble!

ITALIANO

La peculiarità del titolo di questo brano rappresenta la metafora che esso esprime: felici coloro che si battono per una causa giusta e legittima anche senza avere i mezzi a disposizione. *El batallón de los zapatos rotos* (Il battaglione di soldati dalle scarpe rotte) associa l'arte del paso doble spagnolo a una marcia dei cacciatori belgi.

FULL SCORE CONCERT BAND / HARMONIE

EL BATALLÓN DE LOS ZAPATOS ROTOS

Bart PICQUEUR

EL BATALLÓN DE LOS ZAPATOS ROTOS

Bart PICQUEUR

Meer informatie over de aanschaf van een volledige opname van dit werk vindt u op onze website:

For further details on how to obtain a full recording of this work, please visit our website:

Pour plus de détails sur la démarche à suivre afin d'obtenir une version intégrale de cette œuvre, veuillez consulter notre site:

Informationen, wie Sie eine vollständige Aufnahme dieses Werkes bekommen können, finden Sie auf unserer Website:

Per informazioni su come ricevere l'incisione integrale di questo brano, consultate il nostro sito web:

www.beriato.com

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 3:55
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 5

CONCERT BAND

Full Score	2	
Piccolo	2	
C Flute 1	2	Extra partijen voor sommige landen /
C Flute 2	2	Additional parts for several countries /
Oboe 1	2	Extra pour des pays étrangers /
Oboe 2 / English Horn	2	Zusätzlich für das Ausland :
Bassoon 1, 2 (optional)	2	
Eb Clarinet	1	
Bb Clarinet 1	4	
Bb Clarinet 2	4	
Bb Clarinet 3	4	
Eb Alto Clarinet	1	
Bb Bass Clarinet	2	
Eb Alto Saxophone 1	2	Bb Trombone 1 (G-key) 1
Eb Alto Saxophone 2	2	Bb Trombone 2 (G-key) 1
Bb Tenor Saxophone	2	Bb Trombone 3 (G-key) 1
Eb Baritone Saxophone	1	Bb Baritone / Euphonium 1, 2 (F-key) 2
Bb Trumpet / Cornet 1	2	Bb Baritone / Euphonium 1, 2 (G-key) 2
Bb Trumpet / Cornet 2	2	Eb Basses (F-key) 2
Bb Trumpet / Cornet 3	2	Eb Basses (G-key) 2
French Horn 1	2	Bb Basses (F-key) 2
French Horn 2	2	Bb Basses (G-key) 2
French Horn 3	2	
French Horn 4	2	
C Trombone 1	2	
C Trombone 2	2	
C Trombone 3	2	
C Baritone 1, 2	2	
Bb Baritone / Euphonium 1, 2 (G-key)	2	
C Basses	2	
String Bass	2	
Percussion 1 - Mallet	2	
Percussion 2	2	
Percussion 3	2	
Percussion 4	2	

EL BATALLÓN

DE LOS ZAPATOS ROTOS
Concert Paso Doble

Bart PICQUEUR

Full score CONCERT BAND

Tempo di Paso Doble

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2 (optima)
E-Cl.
B-Cl. 1
B-Cl. 2
B-Cl. 3
E-Alt. Cl.
B-Bs. Cl.
E-A. Sax. 1
E-A. Sax. 2
B-Ten. Sax.
E-Baritone Sax.
B-Trap. 1
B-Corn. 1
B-Trap. 2
B-Corn. 2
B-Trap. 3
B-Corn. 3
F Horn 1, 3
F Horn 2, 4
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
C Baritone 1, 2
C Bass
String Bass
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

7

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)
E-Cl.
B-Cl. 1
B-Cl. 2
B-Cl. 3
E-A. Cl.
B. Bs. Cl.
E-A. Sax. 1
E-A. Sax. 2
B-T. Sax.
E-B. Sax.
B-Trap. 1
B-Corn. 1
B-Trap. 2
B-Corn. 2
B-Trap. 3
B-Corn. 3
F Horn 1, 3
F Horn 2, 4
C Tbn. 1
C Tbn. 2
C Tbn. 3
C Bar. 1, 2
C Bass
String Bass
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

1) **A**

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bn. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Concert Bass Drum

17 **(3 + 2)**

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bn. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

24

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbn.

Perc. 2
Castanets

Perc. 3

Perc. 4
Wood Blocks

31

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbn.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

C

37

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Concert Bass Drum *p*

C

44

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. B. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

50

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

50

D

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

64

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

70

E

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

78

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bn. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crtn. 1

B. Tpt. 2
B. Crtn. 2

B. Tpt. 3
B. Crtn. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Cymbals

Tambourine

Chorus line drum *f*

86

F

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bn. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crtn. 1

B. Tpt. 2
B. Crtn. 2

B. Tpt. 3
B. Crtn. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

ppoco cresc.

ppoco dim.

94

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

101

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bb. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Concert Band Director

108

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crot. 1

B. Tpt. 2
B. Crot. 2

B. Tpt. 3
B. Crot. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

115

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sax. 1

E. A. Sax. 2

B. T. Sax.

E. B. Sax.

B. Tpt. 1
B. Crot. 1

B. Tpt. 2
B. Crot. 2

B. Tpt. 3
B. Crot. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

120 **H** $\text{♩} = 4$

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

mf

mp

mf

p

p

127

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1

Ob. 2
Engl. Horn
(opt.)

Bsn. 1
Bsn. 2 (opt.)

E-Cl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

B-Cl. 3

E. A. Cl.

B. Bc. Cl.

E. A. Sx. 1

E. A. Sx. 2

B. T. Sx.

E. B. Sx.

B. Tpt. 1
B. Crat. 1

B. Tpt. 2
B. Crat. 2

B. Tpt. 3
B. Crat. 3

F. Horn 1, 3

F. Horn 2, 4

C. Tbn. 1

C. Tbn. 2

C. Tbn. 3

C. Bar. 1, 2

C. Bass.

String Bass.

Perc. 1
Mbl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

mf

mf

mf

p