

OSCAR FOR AMNESTY

Dirk Brossé

~ Tone Poem for Symphonic Band ~

Full recording on / Vollständige opname op /
Enregistrement complet sur / Vollständige Aufnahme auf /
CD/Cassette FIRESTORM

Presto (♩ = 168)

Piccolo

Flute I / II

Oboe I / II

Alto Oboe

Bassoon I / II

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet I

B♭ Clarinet II

B♭ Clarinet III

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Narrator:
¡ Marianella es mi nombre !
¡ Mi nombre es la palabra !
¡ Que nazca la palabra !

B♭ Trumpet / Cornet I

B♭ Trumpet / Cornet II

B♭ Trumpet / Cornet III

F Horn I / II

F Horn III / IV

C Trombone I

C Trombone II

C Trombone III

Baritone C

Basses

Contrabass

Timpani

Snare Drum (Rim shot)

Bass Drum (ord.)

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Percussion IV

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp / Crn. I
Trp / Crn. II
Trp / Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C.
Basses
Contabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

This page of the musical score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Bassoons I and II, E-flat Clarinet, Clarinets I, II, and III, Alto and Bass Clarinets, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets and Cornets I, II, and III, Horns I, II, III, and IV, Trombones I, II, and III, Baritone C, Basses, Double Bass, Timpani, and four types of Percussion. The score is written in 2/2 time and features various dynamics such as *f*, *mp*, and *pp*. There are several instances of a large black redaction mark with a white diagonal slash over the staves.

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp / Crn. I
Trp / Crn. II
Trp / Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C.
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Perc. IV

poco rit. *a tempo*

This page of the musical score continues the orchestral parts from the first page. It includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Bassoons I and II, E-flat Clarinet, Clarinets I, II, and III, Alto and Bass Clarinets, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets and Cornets I, II, and III, Horns I, II, III, and IV, Trombones I, II, and III, Baritone C, Basses, Double Bass, Timpani, and four types of Percussion. The score is written in 2/2 time and features various dynamics such as *f*, *mp*, and *pp*. There are several instances of a large black redaction mark with a white diagonal slash over the staves. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present at the top of the page.

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

(Rim shot)

(ord.)

Tam - Tam

Cymb. x

l.v.




Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

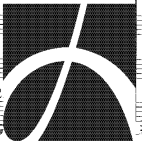
rail. poco a poco - - - - -

2

rit.

pizz. arco

toms




B Lento (♩ = 63)

Picc. *one* *pp* (stagger breathing)

Fl. I/II *one* *pp* (stagger breathing)

Ob. I/II *one* *pp* (stagger breathing)

A. Ob.

Bsn. I/II *2.* *p* *dim.*

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III *pp* (stagger breathing)

A. Cl.

B. Cl. *Solo* *mp* *dim.*

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax. (Cue: Bass Cl.) *mp* *dim.*

B Lento (♩ = 63)

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I/II *1. Solo* *mp*

Hn. III/IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C *con sordino 1.* *p*

Basses *1. con sordino* *pp*

Contrabass *pp*

Timp.

Perc. I *Tom* *mp*

Perc. II *Tambourine* *mp*

Perc. III *Claves* *p*

Perc. IV *Vibra. (motor on)* *p*

Picc.

Fl. I/II *a2* *p*

Ob. I/II

A. Ob.

Bsn. I/II

E♭ Cl.

Cl. I *TWO* *p*

Cl. II *TWO* *p*

Cl. III *p*

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. *p*

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I *mp*

Trp./Crn. II *mp*

Trp./Crn. III *mp*

Hn. I/II

Hn. III/IV *3. bouché* *(echo)* *f*

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses *2. (C.S.)* *p*

Contrabass

Timp.

Perc. I *castagnettes* *f*

Perc. II *Tamb.* *f*

Perc. III *Claves* *p*

Perc. IV

Tempo Doppio

C (♩ = ♩) *accel.**al.*.....

Allegro vivace (♩ = 152)

Picc. (a2)

FL. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III *tutti* (tr)

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

C (♩ = ♩) *accel.*

Allegro vivace (♩ = 152)

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C (open) (a2)

Basses (open) (a2) one others

Contrabass

Timp. Snare Drum

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mp* Cymb. *cresc.* *lv.*

Perc. IV

Picc.

FL. I / II (a2)

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses one others

Contrabass

Timp.

Perc. I 2 Bongo *mf*

Perc. II Tamb.

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

to Toms

Picc. *ff* *Sva-*

Fl. I / II *ff*

Ob. I / II *ff*

A. Ob. *ff*

Bsn. I / II *ff* 1. Solo *mf*

E♭ Cl. *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff* 1. Solo *mf*

T. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Trp / Crn. I *ff*

Trp / Crn. II *ff*

Trp / Crn. III *ff*

Hn. I / II *ff* (bouché) *mf*

Hn. III / IV *ff* (bouché) *mf*

Trb. I *ff* C.S.

Trb. II *ff* C.S.

Trb. III *ff* C.S.

Bar. C *ff*

Basses *ff*

Contrabass *ff* (arco) *mp*

Timp. *f*

Perc. I 2. Toms *f*

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II *pp*

A. Ob. *pp*

Bsn. I / II *pp*

E♭ Cl. *pp* (stagger breathing)

Cl. I *pp* (stagger breathing)

Cl. II *pp* (stagger breathing)

Cl. III *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp* (stagger breathing)

Bar. Sax. *pp* (stagger breathing)

Trp / Crn. I *pp*

Trp / Crn. II *pp*

Trp / Crn. III *pp*

Hn. I / II *pp*

Hn. III / IV *pp*

Trb. I *pp*

Trb. II *pp*

Trb. III *pp*

Bar. C *pp*

Basses *pp*

Contrabass *pp*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Narrator:

He perdido las sangres de mi pueblo
y todas las palabras que lo unían.
El silencio es un eco de fusil.
Yo tengo la esperanza cadáver en los brazos.

11 *Meno mosso* (♩ = 138)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

p *mp* *mf* *f* *a2* *Solo*

12 *Meno mosso* (♩ = 138)

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

p *mp* *mf* *f* *a2* *Solo* *pp* *Snare*

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

p *mp* *mf* *f* *a2* *Solo* *dim.* *mf*

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

f *f* *f* *f* *a2* *ord.* *open* *open* *open* *open* *dim.*

Solo **Allegretto giocoso** (♩ = 120)

Picc. *mf (legg.)*

FL. I / II *mp*

Ob. I / II *mp*

A. Ob. *mp*

Bsn. 1 / II *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Cl. III *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

(tutti) C.S. **Allegretto giocoso** (♩ = 120)

Trp./ Crn. I *mf (legg.)*

Trp./ Crn. II *mp*

Trp./ Crn. III *mp*

Hn. I / II *mp*

Hn. III / IV *mp*

Trb. I *mp*

Trb. II *mp*

Trb. III *mp*

Bar. C *mp*

Basses *pizz.* *mp*

Contrabass *mp*

Timp. *mp*

Perc. I *p*

Perc. II *p*

Perc. III *p*

Perc. IV *Vibra* *mp*

Poco meno mosso *poco accel.*

Picc. *a2*

FL. I / II *a2*

Ob. 1 / II *1. Solo* *mp*

A. Ob. *mp*

Bsn. 1 / II *mp*

E♭ Cl. *mp*

Cl. I *a4* *p*

Cl. II *a4* *p*

Cl. III *a4* *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *1.* *mp*

Bar. Sax. *(Cue: Bassoon)* *mp*

Trp./ Crn. I *Poco meno mosso* *poco accel.*

Trp./ Crn. II *1. C.S.* *mp*

Trp./ Crn. III *mp*

Hn. I / II *1.* *mp*

Hn. III / IV *mp*

Trb. I *mp*

Trb. II *mp*

Trb. III *mp*

Bar. C *1. C.S.* *p*

Basses *1. C.S.* *p*

Contrabass *p*

Timp. *mp*

Perc. I *mp*

Perc. II *mp*

Perc. III *mp*

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
Eb. Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

1. Solo
mf
poco
p sub.
p
(Cue: 2nd Bassoon)
poco
p sub.



Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
Eb. Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

poco accel. **G** a tempo
mf (legg.)
mf (legg.)
tutti
mp
tutti
mp
tutti
mp
Play
mp
poco accel. (C.S.) a tempo
mf (legg.)
open
open
open
open
open
open
open 1.
arco
pizz.
mp



Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Poco meno mosso

1. Solo
mf

1. Solo
mf

a4
p

a4
p

1.
mf (Cue: Bassoon)

1. C.S.
p

1. C.
pp
p

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

poco accel.

a tempo

cresc. poco a poco

Animato

poco f

a2
mf

2.
mf

a2
mf

tutti
mf

tutti
mf

tutti
mf

poco f

a2
mf

poco f

poco accel.

a tempo (C.S.)

cresc. poco a poco

Animato

1st C.S.
mf

arco

pizz.

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

H Vivace (♩ = 152)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

H Vivace (♩ = 152)

Picc. *Sya*

Fl. I / II

Ob. I / II *a2*

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. / Crn. I

Trp. / Crn. II

Trp. / Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II *ff*

Perc. III

Picc. **I** ($\text{♩} = \pm 138$)

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. / Crn. I **I** ($\text{♩} = \pm 138$)

Trp. / Crn. II

Trp. / Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C *a2*

Basses

Contrabass

Timp. (*Ab - Eb - Db - Bb*) *Solo*

Perc. I *ff*

Perc. II

Perc. III

(3+3+2)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

(2+2+3+2)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

(2+2+3+2)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl. *as high as possible gliss. mp ff*

Cl. I *as high as possible ad gliss. mp ff*

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crm. I *as high as possible C.S. gliss. mp ff*

Trp./Crm. II *C.S.*

Trp./Crm. III *C.S.*

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *Whip*

Perc. IV *Xylo. gliss. mp ff*

J

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl. *mp ff*

Cl. I *mp ff*

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crm. I *(2+2+3+2) mp ff*

Trp./Crm. II *f*

Trp./Crm. III *f*

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *f*

Perc. IV *mp ff*

(2+2+3+2)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

K

mp < ff

as

mp < ff

1. bouche

3. bouche

C.S.

C.S.

1. Solo

poco meno f

2 Conga

mp

mp < ff

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

(2+2+3+2)

mp < ff

mp < ff

mp < ff

(2+2+3+2)

mp < ff

mp < ff

mp < ff

mp < ff

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

tutti
mp *ff* *mp < ff*
gliss.
mp *ff* *mp < ff*

1st Solo
f

poco f

mp < ff *mp < ff*

(2+2+3+2)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

(2+2+3+2)

mp < ff

mp *ff* *mp < ff*

IV

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II *a2*

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hu. I / II

Hu. III / IV

Trb. I *mp*

Trb. II *mp*

Trb. III *mp*

Bar. C *mp* *Die irae*

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I *mp* B.D. with foot pedal

Perc. II Tam tam

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hu. I / II

Hu. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

(* improvise on basic pattern)

(* use also Bongos)

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Tam Tam

Shout: Ayudo Ayudo

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

no puedo más dios mio ayuda me ayudo

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

(stagger breathing)

(stagger breathing)

marc. *V sempre poco*

sim.

f marc.

sim.

a2

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hr. I / II

Hr. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

f

tutti

guiro

f

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

sempre poco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hr. I / II

Hr. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
Eb Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
Eb Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

ff

Picc.
Fl. I / II
Ob. I / II
A. Ob.
Bsn. I / II
E♭ Cl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
A. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Trp./ Crn. I
Trp./ Crn. II
Trp./ Crn. III
Hn. I / II
Hn. III / IV
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Bar. C
Basses
Contrabass
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

rit. **Lento** ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff *Sva-*

f *dim. poco a poco*

rit. **Lento** ($\text{♩} = \text{♩}$)

(stagger breathing)

ff *dim. poco a poco*

Low Tom
B.D.

f *dim. poco a poco*

l.v.

Picc.

FL. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Largo lamentoso (♩ = ±54)

poco

Speaking Chorus

S. *mp* *div.* Mi - se - re - re Ma - ri - a - nel - la Gar - ci - a Mi - se - re - re

A. *mp* *div.* Mi - se - re - re Ma - ri - a - nel - la Gar - ci - a Mi - se - re - re

T. *mp* *div.* Mi - se - re - re Ma - ri - a - nel - la Gar - ci - a Mi - se - re - re

B. *mp* *div.* Mi - se - re - re Ma - ri - a - nel - la Gar - ci - a Mi - se - re - re

Narrator

Mi nombre
Mi nombre
Mi nombre

Mi nombre sin mi cuerpo y sin mi fuerza
sigue siendo mi nombre, y con sus sílabas
se puede revivir toda esperanza.

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Speaking Chorus

S. Gar - ci - a vil - lus *mp* Mi - se - re - re

A. Gar - ci - a vil - lus *mp* Mi - se - re - re

T. Gar - ci - a vil - lus *mp* Mi - se - re - re

B. Gar - ci - a vil - lus *dim.* Mi - se - re - re

Narrator

Digan mi nombre
y sonará 'Justicia'.

Digan mi nombre
y gritará la paz.

Digan mi nombre, alto,
a todo ritmo y volará
en los labios la palabra
imposible: "Libertad".

He dejado mi nombre
y su sentido:

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crm. I

Trp./Crm. II

Trp./Crm. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

R Poco piu mosso

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crm. I

Trp./Crm. II

Trp./Crm. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Cymb. *l.v.*

cresc. poco a poco

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp / Crn. I

Trp / Crn. II

Trp / Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Cymb.

a2

ff

marc.

cresc. poco a poco

mf

f

ff

marc.

tutti

f

l.v.

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp / Crn. I

Trp / Crn. II

Trp / Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

mf

dim.

mf

dim.

mf

mf

mf

1. (Cue: Bass Clarinet)

play

1. Solo

(rubato)

rit. *a tempo* **S** *Andante espr.*

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

mp

mp

mp

mp

mp

1.

mp

(*tutti*)

mp

mp

mp

mp

mp

1.

Cue: 2nd Bssn.

mp

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

p

p

p

1. Solo

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob. *Solo*

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. *Cue: alto Oboe*

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. *1. play*

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./Crn. I

Trp./Crn. II

Trp./Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.
 Fl. I / II
 Ob. I / II
 A. Ob.
 Bsn. I / II
 Eb Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 A. Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 Bar. Sax.
 Trp / Crn. I
 Trp / Crn. II
 Trp / Crn. III
 Hn. I / II
 Hn. III / IV
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 Bar. C.
 Basses
 Contrabass
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III

Musical score for the left page, showing staves for Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Basses, Contrabass, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mf*. There is a large black redaction mark covering the Eb Clarinet, Clarinet II, and Basses staves.

Picc.
 Fl. I / II
 Ob. I / II
 A. Ob.
 Bsn. I / II
 Eb Cl.
 Cl. I
 Cl. II
 Cl. III
 A. Cl.
 B. Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 Bar. Sax.
 Trp / Crn. I
 Trp / Crn. II
 Trp / Crn. III
 Hn. I / II
 Hn. III / IV
 Trb. I
 Trb. II
 Trb. III
 Bar. C.
 Basses
 Contrabass
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III

Musical score for the right page, continuing from the left page. It includes dynamic markings such as *mf*, *a²*, *cresc.*, and *rit. molto*. There are large black redaction marks covering the Bassoon, Eb Clarinet, and Basses staves. The percussion section includes Cymbals (*Cymb.*) with markings *p* and *lv.*

1 A tempo poco piu vivo

Picc. *f*

Fl. I / II *f*

Ob. I / II *f*

A. Ob. *f*

Bsn. I / II *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

2 A tempo poco piu vivo

Trp./ Crn. I *ff*

Trp./ Crn. II *ff*

Trp./ Crn. III *ff*

Hn. I / II *a2 ff*

Hn. III / IV *a2 ff*

Trb. I *f*

Trb. II *f*

Trb. III *f*

Bar. C. *a2 ff*

Basses *f*

Contrabass *ff*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV a pair of Cymbals *lv.*

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II *marc.*

Hn. III / IV *marc.*

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C. *a2*

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

V *Meno mosso*

Solo

mp

mf

p

Picc.

Fl. I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C.

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

Picc.

FL I / II

Ob. I / II

A. Ob.

Bsn. I / II

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp./ Crn. I

Trp./ Crn. II

Trp./ Crn. III

Hn. I / II

Hn. III / IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. C

Basses

Contrabass

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

a2

mp

morendo

p

1st

poco sf

dim.

pp

