



Molenaar Edition

Skies

Oliver Waespi

Art.nr: 012586110
Difficulty: E

Concert Band

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

SKIES

OLIVER WAESPI



UITGAVE, VERLAG, EDITION

Molenaar Edition - Mini Score - Harmonie
Molenaar Edition - Mini Score - Concert Band
Molenaar Edition - Mini Score - Harmonie
Molenaar Edition - Mini Score - Concert Band

INSTRUMENTATION 'SKIES' - 01.2586.11
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score	1	Horn III Eb/F
4	Flute I	1	Horn IV Eb/F
4	Flute II	2	Trombone I C
2	Oboe	2	Trombone II C
1	Cor Anglais	2	Trombone III C
2	Bassoon	2	Baritone C
1	Contra Bassoon	2	Baritone Bb
1	Eb Clarinet	4	Baritone Bb
5	Clarinet I	1	Stringbass C
5	Clarinet II	4	Basses (Tuba) C
5	Clarinet III	1	Timpani
1	Alto Clarinet Eb	1	Percussion I
1	Bass Clarinet F	1	Percussion II
1	Bass Clarinet	1	Percussion III
1	Contra Bass Clarinet	1	Percussion IV
2	Alto Saxophone I	1	Percussion V
2	Alto Saxophone II	1	Cello
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
2	Cornet I		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
1	Horn I Eb/F		
1	Horn II Eb/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

N

SKIES – Oliver Waespi

Sinfonisch gedicht voor harmonieorkest

Programmatoelichting

"Skies" is het meervoud van "Sky" of "Hemel". Zijn er dan meerdere hemelen? Is de hemel die we nastreven niet overal en voor iedereen dezelfde? Op reis, te voet, "onder de blote hemel", heb ik het uitspanel vaak in verschillende gedaanten waargenomen, zodanig dat ik de hemel inderdaad op diverse manieren ervaren heb. Reeds jaren geleden wilde ik de belevenis van "mijn hemel" muzikaal verklanken; thans heb ik eindelijk die langgekoesterde droom kunnen realiseren. Het gaat in deze compositie dus over de hemel, meer precies om mijn zinnelijke en gevoelsmatige belevenis van de hemel in al zijn facetten. Zo worden twee standpunten in deze compositie gecombineerd: het ene, zoals de hemel zich aan mij vertoont, het andere zoals ik de hemel waarneem. De muziek ontstond gelijktijdig uit inwendige en uitwendige inspiratie; zij beschrijft de natuur alsook de gevoelsmatige en spirituele belevenis ervan.

De belevenis van de natuur is voor mij niet abstract, maar ze is met concrete leeftijden, plaatsen of mensen uit mijn omgeving verbonden. Om deze reden heb ik diverse delen van deze compositie met bepaalde landschappen gecombineerd. De hemel toont zich in verschillende landschappen op de meest diverse manieren; er is, tenminste voor het sensuele beleven, geen hemel als dusdanig. De plaatsaanduidingen die over de partituur verspreid zijn, zijn in de eerste plaats aanknooppunten voor mezelf; ze stellen bepaalde atmosferen voor, die ik vooral in Engeland en in Schotland ervaren heb. Ze kunnen echter ook voor de muzikanten en voor de luisteraars nuttig zijn, op voorwaarde dat deze de bedoelde landschappen en de hiermee verbonden hemelse stemmingen kennen. De muziek staat los van de in de ondertitels omschreven atmosferen, die in deze compositie vaak met dramatiek verbonden zijn en is niet op een bepaald programma gebaseerd.

Muzikaal is de compositie symfonisch opgebouwd, dat betekent, dat het totale muzikmateriaal aan drie contrasterende hoofdthema's ontleend is. In het eerste deel, de beschrijving van de nachtelijke hemel ("Night") worden twee thema's organisch uitgewerkt; het eerste, "schemerachtig", bij de hoorn, het tweede, "in stralend licht", bij de hobo en de fluit, het derde, "rustig", bij de koperblazers. In het daaropvolgende deel, "wolken en regen over het eiland Skye" (één van de Hebriden in Schotland), worden elementen van het eerste thema verder ontwikkeld. Er ontstaat een steeds meer bedrukte stemming die zich in zware akkoorden ontaardt. Nadien breekt plots de zon door de wolken, de muziek krijgt een majestueus karakter. Een nieuwe vorm van het eerste thema komt eerst bij de hoorns en later bij de trombones te voorschijn. De muziek versnelt van tempo en mondt uit in een vlug gedeelte dat de winden en de golven op de zee beschrijft. ("Wind and Waves"). Hier verenigen zich de drie thema's en ontwikkelen zich variaties. De muziek wordt steeds maar heviger en komt na een hoogtepunt opnieuw tot rust. Dan volgt een soort "zomerpastorale", als verklanking van de zomer aan de Zuidkust van Cornwall ("South Coast of Penwith Peninsula in Summer"). Dit is niet de warmste zomer in Europa maar des te mooier in een met regen gezegend land. Reeds in de "pastorale" wordt de eerste lijn getekend, meer bepaald in de hoornsolo. De grootsheid van een middag aan zee wordt op het einde van het werk uitgedrukt ("Noon at Treen Cliff", een in zee vooruitspringend rots in de buurt van Porthcurno aan de Zuidkust van Cornwall), waar de muziek steeds meer in de hoogte toeneemt en na een zachtmeuus hoogtepunt in het niets verdwijnt.

Bemerkingen bij de orkestratie

De cornet heeft met zijn weke klankkleur een belangrijke rol te spelen in de compositie. Het moet niet te vaak deze partij op trompet gespeeld worden.

De engelse hoorn is alleen in solopassages onontbeerlijk. De tweede hoorn is niet te vaak te horen voor zijn rekening nemen.

De tuba's zijn in twee stemmen onderverdeeld. Het ideale zou zijn dat de eerste stem alleen in de eerste twee passages gespeeld wordt, omdat bepaalde passages zeer in de hoogte geschreven zijn. In dit geval spelen de Bes bassen dan de tweede stem.

© 2000 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder de afgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score

SKIES – Oliver Waespi

Poème symphonique pour orchestre d'harmonie.

Commentaire

“Skies”(Ciel) est le pluriel de “Sky” ou “Ciel”. Y a-t-il donc plus d’un ciel? Ce ciel que nous voulons tous atteindre, n’est-il pas le même pour tout le monde? Au cours de mes voyages et randonnées à pied “à la belle étoile”, j’ai souvent observé le firmament dans tous ses aspects souvent très différents. Ainsi, je peux dire que j’ai différentes impressions du ciel et depuis plusieurs années je désireais mettre mon expérience de “mon ciel” sur musique; aujourd’hui, j’ai enfin pu réaliser ce rêve.

La composition traite donc du ciel, plus précisément de mes expériences sensorielles et émotionnelles du ciel dans tous ses aspects. Ainsi, j’ai combiné deux points de vue dans cette composition: l’un, le ciel tel qu’il se montre à moi, l’autre le ciel tel que je l’observe.

La musique est le résultat d’une inspiration aussi bien interne qu’externe; elle décrit la nature ainsi que notre perception émotionnelle et spirituelle de cette nature. Pour moi, la perception de la nature n’est pas un phénomène abstrait, mais elle est étroitement liée à des âges concrets, des endroits ou des personnes de mon entourage. C’est la raison pour laquelle j’ai relié plusieurs parties de cette composition à différents paysages. Le ciel se montre dans des paysages fort différents et de manières fort différentes: pour la perception sensorielle, il n’y a pas de ciel comme tel. Les indications de lieu que l’on trouve un peu partout dans la partition sont avant tout des repères pour moi-même; elles représentent certaines atmosphères que j’ai surtout trouvées en Angleterre et en Ecosse. Toutefois, elles peuvent être également très utiles pour les musiciens et les auditeurs, à condition que ceux-ci connaissent les paysages en question et les ambiances célestes liées à ceux-ci. La musique qui n’est pas du tout basée sur un programme précis, n’a donc pas de liens directs avec les sous-titres qui sont plutôt liés à des impressions dramatiques. La composition a une structure symphonique, ce qui signifie que le matériel musical est basé sur trois thèmes principaux contrastants. Dans la première partie, la description du ciel nocturne (“Night”) deux thèmes sont développés d’une façon organique; le premier, au caractère crépusculaire, interprété par le cor, le deuxième, en pleine lumière, est interprété par le hautbois et la flûte, le troisième, d’une nature sereine, est interprété par les cuivres. Dans la partie suivante, il y a beaucoup de nuages et de pluie au-dessus de l’île de Skye (l’une des îles de l’Archipel des Hébrides en Ecosse) et des éléments du premier thème y sont davantage développés. L’atmosphère devient de plus en plus oppressante et elle se décharge au moyen de puissants accords. Puis tout d’un coup, le soleil perce les nuages, la musique a un caractère majestueux. Une nouvelle transformation du premier thème est d’abord jouée par les cors, puis par les trombones. Le tempo s’accélère et ainsi on passe à un mouvement rapide qui décrit le vent et les vagues en haute mer. (“Wind and Waves”). A cet endroit, les trois thèmes s’unissent et des variations sont développées. La musique devient de plus en plus forte et après avoir atteint son point culminant elle s’apaise à nouveau. Puis il y a une espèce de “pastorale estivale” qui décrit un été à la côte méridionale des Cornouailles (“South Coast of Penwith Peninsula in Summer”). Il ne s’agit pas de l’été le plus chaud d’Europe mais bien d’un été d’autant plus apprécié dans une terre baignée de délicieuses pluies. Déjà dans la “pastorale” la mer est décrite en grandes lignes, plus précisément dans le solo de cor. La grandeur d’une après-midi au bord de la mer est exprimée à la fin de l’après-midi (“Noon at Treen Cliff”), un rocher qui s’avance dans la mer aux alentours de Porthcurno sur la côte méridionale des Cornouailles; la musique devient de plus en plus vigoureuse puis, après un point culminant, elle s’apaise complètement.

Remarques en ce qui concerne l’orchestration

Le cornet, avec son timbre moelleux, joue un important rôle de liant entre les cuivres et les vents. Veillez à ce que vous disposiez d’un excellent soliste, autant que possible, car ce rôle ne peut en aucun cas être interprété par une trompette. Le cor anglais n’est indispensable que dans les passages solos. Il est également utile pour les passages chargés de ces solos. Les tubas doivent être divisés en deux voix. Comme certains passages sont écrits à l’origine pour une assiette fort élevée, l’idéal serait que la partie de premier tuba soit jouée par un tuba basse mi bémol. Dans ce cas, les basses en si bémol jouent la deuxième voix.

SKIES - Oliver Waespi

Sinfonische Dichtung für Bläserorchester

Programmnotiz

“Skies” ist die Mehrzahl von “Sky”, also “Himmel”. Gibt es denn überhaupt mehrere Himmel? Ist nicht der Himmel, den wir betrachten, überall und für jede Person ein und derselbe? Auf Reisen, oft zu Fuss, “unter freiem Himmel”, erlebte ich das Firmament oft in derart verschiedenen Gestalten, dass ich den einen Himmel tatsächlich als mehrfach erlebte. Schon vor Jahren wollte ich das Erlebnis “meiner Himmel” musikalisch ausdrücken; nun habe ich die langgehegte Idee endlich verwirklichen können. Es geht also um Himmel in dieser Komposition, genauer: um mein sinnliches und gefühlsmässiges Erleben des Himmels in vielen Facetten. So kombinieren sich zwei Gesichtspunkte in dieser Komposition: jener, wie der Himmel sich mir zeigt, und jener, wie er von mir wahrgenommen wird. Die Musik entstand also gleichsam aus innerer und äusserer Inspiration; sie beschreibt die Natur wie auch deren gefühlsmässiges und spirituelles Erleben durch mich.

Die Erfahrung der Natur ist für mich nicht abstrakt, sondern mit konkreten Lebensaltern, Orten oder mich begleitenden Menschen verbunden. Aus diesem Grund habe ich verschiedene Teile der Komposition mit bestimmten Landschaften in Verbindung gebracht. Der Himmel zeigt sich in verschiedenen Landschaften jeweils höchst unterschiedlich; es gibt, zumindest für das sinnliche Erleben, keinen “Himmel an sich”. Die Ortschaften, die sich in der Partitur verstreut finden, sind in erster Linie Anknüpfungspunkte für mich; sie stehen für Atmosphären, die ich vor allem in England und Schottland wahrgenommen habe. Sie können aber auch für Interpreten oder Hörer nützlich sein, falls sie die erwähnten Landschaften und die mit ihnen verbundenen Stimmungen des Himmels kennen. Über die in den Untertiteln angedeuteten Atmosphären hinaus, die in dieser Komposition oft mit Dramatik verbunden sind, liegt der Musik aber kein bestimmtes Programm zugrunde.

Musikalisch ist das Werk sinfonisch aufgebaut, das heisst, das gesamte musikalische Material wird aus drei kontrastierenden Hauptthemen gewonnen. Im ersten Teil, der Schilderung des Nachthimmels (“Night”), bilden sich diese Themen organisch, das erste, zweifache, im Horn, das zweite, lichtvolle, in Oboe und Flöte, das dritte, ruhvolle, in den Blechbläsern. Im darauf folgenden Teil, Wolken und Regen auf Skye (einer Insel der inneren Hebriden in Schottland), werden Elemente des ersten Themas weiterentwickelt, es entsteht eine immer bedrückendere Stimmung, die sich in schweren Akkorden entlädt. Danach bricht urplötzlich die Sonne durch die Wolken, die Musik schwingt sich majestätisch auf. In den Hörnern, später in den Posaunen, erscheint eine neue Form des ersten Themas. Die Musik beschleunigt sich und mündet in einer schnellen Teil, der die Winde und Wellen auf dem Meer beschreibt (“Wind and Waves”). Hier verbinden sich alle drei Themen und werden variiert. Die Musik wird immer wilder und kommt nach einem Höhepunkt wieder zur Ruhe. Es folgt eine Art “pastorale d’été”, der Ausdruck des Sommers an der Südküste Cornwalls (“South Coast of Penwith Peninsula in Summer”), nicht der heisseste Sommer Europas, aber dafür umso schöner in einem von Regen gesegneten Land. Bereits in der “pastorale” wird das Meer in weiteren Linien angedeutet, besonders im Hornsolo. Die Erhabenheit des Mittags am Meer findet sich am Ende des Werks ausgedrückt (“Noon at Treen Cliff”), ein Felsenvorsprung in der Nähe von Porthcurno an der Südküste Cornwalls), wo sich die Musik in langsamem Wellen immer mehr steigert und nach einem majestätischen Höhepunkt in nichts verschwindet.

Anmerkungen zur Instrumentation

Das Cornet hat wegen seiner weichen Farbe eine wichtige Funktion in der Bläsersektion, insbesondere in den Blechbläsern. Es muss entweder mit einem sehr guten Cornetisten besetzt sein, oder es sollte durch eine Trompete ersetzt werden. Das Englischhorn ist nur in den solistischen Stellen obligat. Ein zweites Englischhorn kann ebenfalls eingesetzt werden. Die Tuben sind zweistimmig gesetzt. Im Idealfall sollte die erste Tuba durch ein Bass-Tuba besetzt werden, da gewisse Passagen hoch gesetzt sind. In diesem Fall spielen die Bb-Tuben die zweite Stimme.

Commissioned by the Music Federations of the cantons of Freiburg, Luzern, Neuenburg, Schwyz, Unterwalden und Wallis. Diese Komposition wurde durch die SUSA-Stiftung für Musik unterstützt.

SKIES – Oliver Waespi

Symphonic poem for wind band

Program notes

“Skies” is the plural of “Sky”. We may wonder are there several skies? Is the sky we all long for not the same for everybody? While travelling on foot and “in the open air” I have observed the firmament often in quite different shapes, so that I can say I have indeed experienced the sky in different ways. Years ago I already wanted to portray “my sky” in music; I finally have been able to realise this long-cherished dream.

This composition deals with the sky, more precisely with my sensual and emotional experience of the sky in all its aspects. Two points of views are combined in this composition: one showing the sky as it presents itself to me, the other showing the sky as I observe it. The music was born simultaneously by internal and external inspiration: it describes nature but also the emotional and spiritual experience of nature. To me, the experience of nature is not abstract, but it is connected with concrete ages, places or people from my neighbourhood. This is why I have combined several parts of this composition with certain landscapes. The sky presents itself in different landscapes in the most varied ways: for the sensual experience, there is no sky as such. The indications of places spread all over the score, are primarily clues for myself; they represent certain atmospheres, which I have experienced especially in England and Scotland. They can however also be useful to the musicians and the audience, providing they know those landscapes and the celestial atmospheres linked to them. The music is independent from the atmospheres described in the subtitles, as those are rather connected to a tragic nature, and so the music is not based on any program. Musically spoken, the composition has a symphonic structure, which means that the complete musical material is derived from three contrasting main themes. In the first part, the description of a nocturnal sky (“Night”) two themes are developed in an organic way; the first, rather “dusky”, is to be found with the horns, the second, “in bright daylight”, with the oboe and flute, the third, “more quiet”, with the brass instruments. In the next part, we have clouds and rain over the Isle of Skye (one of the Hebrides islands in Scotland) and here several elements of the first theme are still more developed. Then we get an increasingly dark mood, which is released, in heavy chords. Then suddenly, the sun breaks through and the music gets a majestic character. We have a new shape of the initial theme, first with the French horns and then with the trombones. The music gets a quicker tempo and flows into a quick movement describing the winds and waves at sea (“Wind and Waves”). Three themes are gathering and some variations are developed. The music gets more and more energetic and, after a climax, calms down again. Then we have a kind of “summer pastoral” which suggests summer at the South coast of Cornwall (“South Coast of Penwith Peninsula in Summer”). This is certainly not the hottest summer in Europe, but still it is beautiful in this country that is blessed with so much rain. In the “pastoral”, the sea is already sketched in broad outlines in the French horn solo. The magnificence of an afternoon at the seaside is developed at the end of the composition (“Noon at Treen Cliff”), a rock protruding in the sea next to Porthcurno at the South Coast of Cornwall); here the music gets stronger and then, after a majestic climax it vanishes completely.

Notes concerning the orchestration

The cornet with its weak tone colour plays an important role of linking element between the woodwind and the brass sections. Take care of selecting a good player for this part. The part should definitely not be played on trumpet. The English horn is only obligato in the solo passages. The second oboe player can easily handle the part. The ideal solution would be that the first tuba and the second basses playing the second parts.

Skies

Symphonic Poem for Wind Orchestra Oliver WAESPI

Night Adagio $\text{♩} = 70$ Misterioso

The image shows a page of a musical score for the 'Night' section of 'Skies'. It is an Adagio, marked with a tempo of quarter note = 70 and a mood of Misterioso. The score is for a wind orchestra and includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Horns 1-2, Clarinets 1-3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Euphonium 1 & 2, Tuba 1 & 2, Violoncello, Contrabass, and Percussion 1-5. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'pp' and 'p'. There are several 'Mini Score' watermarks overlaid on the page.

B *Luminoso*

01.2586.11

C **D** *Più mosso* $\text{♩} = 80$
Religioso, sempre tenuto

01.2586.11

E

01.2586.11

F *Pesante* **G** *Moderato* $\text{♩} = 90$
Sempre pesante

01.2586.11

6

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hrn.
Bsn.
Cln.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alo. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Ctr.
Hr. 1/2
Hr. 2/4
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Euph.
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

7

[H]

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hrn.
Bsn.
Cln.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alo. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Ctr.
Hr. 1/2
Hr. 2/4
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Euph.
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

8

Allargando [I] Più largo $\text{♩} = 80$
Molto pesante

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hrn.
Bsn.
Cln.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alo. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Ctr.
Hr. 1/2
Hr. 2/4
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Euph.
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

9

Allargando Moderato, come prima [J]

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hrn.
Bsn.
Cln.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alo. Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Ctr.
Hr. 1/2
Hr. 2/4
Tbn. 1/2
Tbn. 3
Euph.
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

10

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Bsn.
Clarin.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Cor.
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trbn. 1/2
Trbn. 3
Euph.
Tbn.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

K *Clearing Sky*
Sempre più energico, accelerando poco a poco

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Bsn.
Clarin.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Cor.
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trbn. 1/2
Trbn. 3
Euph.
Tbn.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

L Allegro moderato $\text{♩} = 110$

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Bsn.
Clarin.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Cor.
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trbn. 1/2
Trbn. 3
Euph.
Tbn.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

13

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Bsn.
Clarin.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
Cb. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Cor.
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trbn. 1/2
Trbn. 3
Euph.
Tbn.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11

M

01.2586.11

01.2586.11

Stringendo

N Accel. poco a poco

01.2586.11

Winds and Waves

Vivace ♩ = 160
Sempre molto leggero

01.2586.11

18

P

01.2586.11

19

01.2586.11

20

Q

01.2586.11

21

R

01.2586.11

S



T



U



V



W Feroce

This page contains the musical score for the section 'Feroce', marked with a 'W' in a box. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2, 3, Cornet), Horn Section (Horn 1/3, Horn 2/4, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1, Violin 2), Viola, Cello, Double Bass, and Percussion (Tympani, Snare, Tom-toms, Cymbals, Triangle, Castanets). The score is heavily annotated with 'Mini Score' watermarks.

X

This page continues the musical score for the section 'Feroce', marked with an 'X' in a box. It contains the same orchestral parts as page 26, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is heavily annotated with 'Mini Score' watermarks.

Y Leggiero

This page contains the musical score for the section 'Leggiero', marked with a 'Y' in a box. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2, 3, Cornet), Horn Section (Horn 1/3, Horn 2/4, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1, Violin 2), Viola, Cello, Double Bass, and Percussion (Tympani, Snare, Tom-toms, Cymbals, Triangle, Castanets). The score is heavily annotated with 'Mini Score' watermarks.

Y Leggiero

This page continues the musical score for the section 'Leggiero', marked with a 'Y' in a box. It contains the same orchestral parts as page 28, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is heavily annotated with 'Mini Score' watermarks.

Z

Musical score for page 30, section Z. The score includes staves for Fl. 1, Fl. 2/Picc., Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet, B-flat Clarinet, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (A. Sec. 1, A. Sec. 2, T. Sec., Bar. Sec.), Trumpets (Tpt 1, Tpt 2/3), Cornet, Horns (Hr 1/3, Hr 2/4), Trombones (Tbn 1/2, Tbn 3), Euphonium, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Perc. 1-5). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (acc.), and performance instructions like 'Solo' and 'Solo (Bassoon)'. A large, semi-transparent watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the score.

01.2586.11

AA Un poco misterioso

Musical score for page 31, section AA 'Un poco misterioso'. The score includes staves for Fl. 1, Fl. 2/Picc., Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet, B-flat Clarinet, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (A. Sec. 1, A. Sec. 2, T. Sec., Bar. Sec.), Trumpets (Tpt 1, Tpt 2/3), Cornet, Horns (Hr 1/3, Hr 2/4), Trombones (Tbn 1/2, Tbn 3), Euphonium, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Perc. 1-5). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (acc.), and performance instructions like 'Solo' and 'Solo (Bassoon)'. A large, semi-transparent watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the score.

01.2586.11

Musical score for page 32. The score includes staves for Fl. 1, Fl. 2/Picc., Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet, B-flat Clarinet, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (A. Sec. 1, A. Sec. 2, T. Sec., Bar. Sec.), Trumpets (Tpt 1, Tpt 2/3), Cornet, Horns (Hr 1/3, Hr 2/4), Trombones (Tbn 1/2, Tbn 3), Euphonium, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Perc. 1-5). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (acc.), and performance instructions like 'Solo' and 'Solo (Bassoon)'. A large, semi-transparent watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the score.

01.2586.11

BB Luminoso

Musical score for page 33, section BB 'Luminoso'. The score includes staves for Fl. 1, Fl. 2/Picc., Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet, B-flat Clarinet, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (A. Sec. 1, A. Sec. 2, T. Sec., Bar. Sec.), Trumpets (Tpt 1, Tpt 2/3), Cornet, Horns (Hr 1/3, Hr 2/4), Trombones (Tbn 1/2, Tbn 3), Euphonium, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Perc. 1-5). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (acc.), and performance instructions like 'Solo' and 'Solo (Bassoon)'. A large, semi-transparent watermark reading 'Mini Score' is overlaid on the score.

01.2586.11

34 **CC**

01.2586.11

35 **DD**

01.2586.11

36 **EE** *Sempre più feroce*

01.2586.11

37 **FF**

01.2586.11

GG Impetuoso

Musical score for measures 38-39 of the section 'GG Impetuoso'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor 1 & 2, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2 & 3, Cornet), Horn Section (Horn 1-3, Trombone 1-3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1 & 2), Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Percussion 1-5). The score is heavily marked with 'Mini Score' watermarks.

01.2586.11

HH

Musical score for measures 38-39 of the section 'HH'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor 1 & 2, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2 & 3, Cornet), Horn Section (Horn 1-3, Trombone 1-3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1 & 2), Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Percussion 1-5). The score is heavily marked with 'Mini Score' watermarks.

01.2586.11

II Grandioso

Musical score for measures 40-41 of the section 'II Grandioso'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor 1 & 2, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2 & 3, Cornet), Horn Section (Horn 1-3, Trombone 1-3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1 & 2), Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Percussion 1-5). The score is heavily marked with 'Mini Score' watermarks.

01.2586.11

JJ

Musical score for measures 40-41 of the section 'JJ'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2/Piccolo, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone Section (Alto, Tenor 1 & 2, Baritone), Trumpet Section (Trumpet 1, 2 & 3, Cornet), Horn Section (Horn 1-3, Trombone 1-3, Euphonium, Tuba), Violin Section (Violin 1 & 2), Viola, Cello, Double Bass, Timpani, and Percussion (Percussion 1-5). The score is heavily marked with 'Mini Score' watermarks.

01.2586.11

42 **KK** **LL**

01.2586.11

43 **Calmandosi**

01.2586.11

44 **MM** Più calmo **NN** Ancora più calmo, un poco meno mosso

01.2586.11

OO Ancora più calmo, allargando **PP** Moderato, un poco largo $\text{♩} = 92$ Sempre tenuto

South Coast of Penwith Peninsula in Summer

01.2586.11

QQ Un poco più mosso

01.2586.11

RR Andante tranquillo e largo $\text{♩} = 64$
Con espressione

01.2586.11

SS

01.2586.11

TT

01.2586.11

50 **colla parte** **Rall.**

01.2586.11

Non at Treen Cliff
UU **Adagio largo** $\text{♩} = 60$
 cresc. poco a poco fine alla misura 518

01.2586.11

52 **VV** **Allargando**

01.2586.11

WW **Largo** $\text{♩} = 50$ **Rit.** 53

01.2586.11

54 **XX** A tempo
Calmandosi

Fl. 1
Fl. 2/Picc.
Ob.
Eng. Hd.
Bsn.
Cl. Bb.
Cl. A.
Alto Cl.
Bsn.
Cb. Bn.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Cor.
Hr. 1/3
Hr. 2/4
Trbn. 1/2
Trbn. 3
Euph.
Tub.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

01.2586.11