



Molenaar Edition

Concerto de Paris

Art.Nr: 011727120

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen Concerto de Paris

*Pour pianoforte et
grand orchestre d'harmonie
For piano and symphonic band*



Molenaar's muzieksentrale



SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als komponist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de komponist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht ganz im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 seine Etüden, die ihm den Preis der „Prix de Rome“ einbrachten. Seine kompositorische Tätigkeit ist sehr vielfältig und umfasst unter anderem Solokonzerte für Flöte, Kontrabaß und Klavier, eine Sinfonietta und eine große Anzahl von Werken im leichtsymphonischen Genre (viele Aufträge für die französische Radio), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Harmonieorchester, wie die „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, die „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ und das „Parade Concerto“ für Klavier und Harmonieorchester. In diesen Werken nutzt der Komponist die vielfältige Palette des Harmonieorchesters ausgiebig.

N CONCERTO DE PARIS

Gecomponeerd in eind 1982 is dit het tweede grote werk van Serge Lancen voor piano en harmonie-orkest. Ditmaal heeft de componist een Rapsodie in gedachten gehad. Het werk bestaat uit verscheidene episodes die in elkaar over gaan en zo wordt er een beeld gegeven van de traditionele Parijse sfeer. Het ene ogenblik gebeurt dat met een typisch Parijs walsje - lichtvoetig en met een lente-achtig karakter; en het andere ogenblik gebeurt dat met een "Java", de dans uit de volkswijken en voorsteden. De compositie wordt afgerond door een franse "Can-Can" en door het terugkeren van enkele eerder gebruikte thema's.

E CONCERTO DE PARIS

Composed at the end of 1982, this concerto is the second work for piano and Symphonic Windband by Serge Lancen. This time the composer has given the work the character of a Rhapsody. The work consists of various episodes that are linked to each other; describing the traditional Paris atmosphere. At one time by a typical little Paris-Waltz - with a light and springlike character; at another time by a "Java" - the dance of the popular districts of Paris and its suburbs. The work ends with a french "Can-Can" and the re-appearance of earlier heard thematic material.

F CONCERTO DE PARIS

Composée fin 1982, cette oeuvre a l'allure d'une Rapsodie. Constituée d'épisodes variés s'enchaînant les uns aux autres, elle décrit l'atmosphère traditionnelle de Paris. Ici, par une petite valse typiquement parisienne, au caractère léger et printanier; là, par une java, danse des quartiers populaires de la ville et de ses faubourgs. L'oeuvre s'achève par un french-cancan avec un retour de quelques thèmes entendus précédemment.

D CONCERTO DE PARIS

Das Ende 1982 komponierte Stück ist das zweite grosse Werk für Klavier und Harmonieorchester von Serge Lancen. Diesmal hat dem Komponisten ein Rapsodie geschwebt. Das Werk ist zusammengesetzt aus verschiedenen Episoden die ineinander übergehen, und so entsteht ein Bild der traditionellen pariser Atmosphäre. Einmal ist dies ein typisch pariser Walzer - leichtfüßig mit frühlingshaftem Charakter - ein andermal geschieht dies mit einem "Java", dem Tanz aus den Volksvierteln und Vorstädten. Abgerundet wird die Komposition mit einem französischen "Can-Can" und dem Wiederkommen einiger vorhergehender Themen.



CONCERTO DE PARIS

For Piano and Symphonic Band

Condensed Score/Piano

Allegro Vivo $\text{♩} = 136$ SERGE LANCEN

Piano

Orchestre

P.

O.

P.

O.

© 1964 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, footprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

01.1727.12

INSTRUMENTATION "CONCERTO DE PARIS" - 01.1727.12

FOR PIANO AND SYMPHONIC BAND

2 Conductor score/ piano	2 1st Horn Eb/F
1 Piccolo	2 2nd & 3rd Horn Eb/F
8 1st & 2nd Flute	2 1st Trombone C
2 1st & 2nd Oboe (n.o.)	4 2nd & 3rd Trombone C
2 1st & 2nd Bassoon/ Fagot (n.o.)	1 1st Baritone Bb
1 Eb Clarinet	1 2nd Baritone Bb
2 1st & 2nd Solo Clarinet (2nd n.o.)	1 1st Baritone C
4 1st Clarinet A	1 2nd Baritone C
4 1st Clarinet B	4 Basses (Tuba) C
2 2nd Clarinet	3 Percussion (cymb., xyloph., snare drum, castagnets, celesta, glockenspiel)
3 3rd Clarinet	1 Timpani
1 Bass Clarinet (n.o.)	
1 1st Alto Saxophone	ADDITIONAL PARTS
1 2nd Alto Saxophone	1 1st Trombone Bb
2 Tenor Saxophone	2 2nd & 3rd Trombone Bb
1 Baritone Saxophone	2 Barit./Euph. Bb
1 Bass Saxophone	2 Eb Bass
3 1st Trumpet	2 Bb Bass
5 2nd & 3rd Trumpet	



2

10 *Sva*

P.

O.

Cl. Solo

mf

14 *Sva*

P.

O.

Xylo.

17 *Sva*

P.

O.

glissando

loco

cantabile



01.1727.12

20

P.

P.

mf

simile

cresc.

24 *Sva*

P.

O.

glissando

senza

Sva

Bois

Cl. Alt. Sax.

mf

S.D. Castag. nettes

2 Cymb.

31 *Sva*

P.

O.

S.D. Castag. nettes

2 Cymb.



01.1727.12

35 36 37 38

P. *mf dim.* *p*

O. *Alt. Sax. I* *dim.* *p* *mf dim.* *p*

Tri. *p*

Ten. Sax. *p*

39 *poco rit.* *Meno Allegro* $\text{♩} = 120$ *cantabile*

40 41 42 43 44

P. *dim.* *p* *sva*

44 45 46 47 48

P. *sva* *cantabile*

O. *Fl.* *Alt. Sax. I* *Cl. I. A.* *Ten. Sax.* *cantabile*

Bar. Sax. (a def. Euphonium I) *p* *sva*

Ten. Horn (a def. Euphonium I) *p* *sva*

49 50 51 52

P. *sva*

O. *sva*

01.1727.12



53 54 55 56

P. *sva*

O. *Alt. Sax. I* *cantabile* *p*

Cl. I. A. *p*

57 58 59 60

P. *sva*

O. *Oboe I (a def. Solo Cl. I)* *p*

Pcantabile

61 *poco accelerando* *Tempo I* $\text{♩} = 136$

62 63 64

P. *sva*

O. *Cl. Sax.* *p*

Horn I (a def. Ten. Horn) *p*

01.1727.12



65 66 67 68

P. *cresc.* *p*

O. *Tri. I* *mp* *mf*

Alt. Sax. Ten. Sax. *Cl.* *Fl.* *Ob. Cl. F.*

69 *Tutti* *f*

70 71 72 73

O. *mp* *mf*

Trp.

74 75 76

P. *sva* *loco* *ff*

O. *sva* *loco* *ff*

Tromb. *4 Tromb.* *Tromb.* *Tromb.*

dim.

01.1727.12



77 78 79

P. *sva*

O. *sva*

Ten. Horn Euph. *Trp.* *Tromb.*

80 81 82

P. *sva*

O. *sva*

Solo Cl. *Alt. Sax. Ten. Sax.* *Trp.* *Tutti*

Bap. Euph. Bas. *Horn I/II (a def. Alt. Ten. Sax.)* *2 Cymb.*

83 84 85 *Moderato* $\text{♩} = 56$ *loco*

86 87

P. *p*

O. *sva* *loco*

Horn Trp. Tromb. *3* *sva*

Temp. *Tenor-Horn Euphonium Bas.*

01.1727.12



88 89 90 91

Suz.

P.

O.

92 Sax. Cl.
Tenor-Horn
Frag.

93 94 95

Horn I/II

O.

96 97 98 99

cedendo *a tempo* *lirico*

P.

O.

cedendo *a tempo*

100 101 102

P.

O.

01.1727.12



104 105 106

P.

107 108 109

P.

110 111 112 113

P.

O.

Fl. Ob.,
Horn (a def. Tromb.)

114 115

P.

O.

Ten.-Sax. Bar.-Sax.
Alt.-Sax.
+ Ten.-Horn

114 115

P.

O.

sempre con ped.
dim. *pp*

01.1727.12



117 118 119

P.

O.

Horn
(a def. Sax.)

120 121 122

P.

O.

Horn I

123 124 125 126 127

poco rit. *Allegro* $\text{♩} = 66$

P.

O.

Tromb.
Euph.
Bas.

01.1727.12



128 129 130 131 132 133

O.

+ Cl. II/III

134 135 136 137 138 139

O.

140 141 142 143 144 145

O.

146 147 148 149 150 151

O.

152 153 154 155 156 157

P.

O.

sempre con ped.
Horn (a def. Tromb.)

01.1727.12



227 228 229 230 231 232

P.

O.

Ob. (a def. Cl.E)

233 234 235 236 237 238

P.

O.

Solo Cl. I

Alt. Sax. I

Solo Cl. II (a def. I. Cl. A)

239 240 241 242 243

P.

O.

Alt. Sax. II



244 245 246 247

P.

O.

Fl. I, Cl. A

Alt. Sax. I

Trp.

Tutti Tromb. (a def. Horn)

8va

Moderato $\text{♩} = 60$

248 249 250

P.

O.

lirico

8va loco

sempre con ped.

dim.

251 252 253

P.

O.

8va loco

espress.

Horn



254 255 256

P.

O.

Cl. I, II

Fag. Bas. Cl. (a def. Euph. I)

+Solo Cl.

8va loco

257 258

P.

O.

+Fag.

Bas. Cl. (a def. Euph. I)

259 260

P.

O.

Fl. Ob. Horn (a def. Tenor Horn)

Bas. Sax. (a def. Fag.)



261 262

P.

O.

Horn I

8va

263 264

P.

O.

8va loco

loco poco accelerando

dim.

265 266

P.

O.

8va loco

sempre dim.

poco rit.



P. 322 323 324 325 326 327 328

O. *mf* *+Picc.* *mf*

P. 329 330 331 332 333 334 335

O. *mf* *+Picc.* *mf*

P. 336 337 338 339 340 341 342 343

O. *mf* *+Picc.* *mf*

01.1727.1

Mini Score

P. 344 345 346 347 348 349

O. 350 351 352 353 354 355

dim. *pp* *mf* *ritenuto* *dim.*

P. 356 *a tempo* 357 358 359 360 361 363

O. 359 360 361 362 363

p *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Sax. (Tenor Horn a def. Bar. Sax. Solo.) - Solo Cl.

P. 364 365 366 367 368 369 370 371

O. 364 365 366 367 368 369 370 371

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

01.1727.1

Mini Score

P. 372 373 374 375 376 377 378

O. 372 373 374 375 376 377 378

mf *dim.* *p*

P. 379 380 381 382 383 384 385

O. 379 380 381 382 383 384 385

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

+Fag. Bar. Sax. (a def. Bas.)

P. 386 387 388 389 390 391

O. 386 387 388 389 390 391

mf *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

+Horn (a def. Cl. I.II.)

01.1727.1

Mini Score

P. 392 393 394 395 396 397

P. 398 399 400 401 402 403

Poco più Allegro $\text{♩} = 144$

O. 398 399 400 401 402 403

All. Sax. Ten. Sax. Fag. Tromb. S.D. (Ten. Horn) Euph. Bar. Tamb.

P. 404 405 406 407 408 409

O. 404 405 406 407 408 409

-Tomb. +Timp. -Tomb.

P. 410 411 412 413 414 415

O. 410 411 412 413 414 415

senza Timb.

01.1727.1

Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 493-498. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *2a. Picc.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 499-504. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *8va*, *Timbres*, and *Timbram*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 505-510. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *8va*, *simile*, *8va Bass*, and *+Picc.*

01.1727.12
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 511-516. Includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like *-Picc.* and *+Picc.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 517-522. Includes dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions like *31 Trp.* and *senza 2a.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 523-533. Includes dynamic markings like *poco rit.*, *A tempo (♩=132)*, and *accelerando*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 534-541. Includes dynamic markings like *poco* and *dim.*

01.1727.12
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 542-547. Includes instrument markings like *Cl. Sax Tenor Horn*, *S.D.*, *Euphonium*, *Bas.*, and *Timb.*

Organ (O) staff for measures 548-553. Includes instrument markings like *S.D.*, *+Euphonium*, *+Bas.*, *Timb.*, and *-Bas. Timb.*

Organ (O) staff for measures 554-559. Includes instrument markings like *+Picc. FL*, *Ob. Cl.E*, *-Horn*, *Horn sempre*, *+Bas.*, and *Timb.*

Organ (O) staff for measures 560-563. Includes instrument markings like *Horn* and *(Horn)*.

01.1727.12
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score

Organ (O) staff for measures 567-572. Includes instrument markings like *+Trp. I*, *Tromb. I, II*, and *Timb.*

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 573-577. Includes instrument markings like *Solo Cl. Cl. I*, *Trp. I, II*, *+Picc. FL*, *Ob. Cl.E*, *-Trp.*, and *Tenor Horn I (a def. Euph. I)*.

Piano (P) and Organ (O) staves for measures 578-582. Includes instrument markings like *Trp.*

01.1727.12
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score
 Mini Score

583 584 585 586 587 588

P.

O.

33

+Alt. Sax. I

Fag. (a def. Bas. Cl.)

Euph. I

589 590 591 592 593 594

P.

O.

Ten.

595 596 597 598 599 600

P.

O.

601 602 603 604 605 606

P.

O.

Horn I (a def. Alt. Sax. I)

Mini Score

01.1727

607 608 609 610 611 612

P.

O.

36

613 614 615 616 617 618

P.

O.

Horn I (a def. Alt. Sax. I)

Fl. Ob. Cl. E

Horn (a def. Sax.) Tromb.

Fag. Bas. Cl. Bar. Sax. Euphonium I

Tenor Horn Euphonium Bas.

619 620 621 622 623 624

P.

O.

Mini Score

01.1727

625 626 627 628 629 630

P.

O.

37

Horn (a def. Tromb.)

631 632 633 634 635 636

P.

O.

Picc. Fl. Ob. Cl.

Trp. Horn (a def. Sax.)

637 638 639 640 641 642

P.

O.

+Tenor Horn Euphonium Bas. Fag. Bas. Cl.

Mini Score

01.1727

643 644 645 646 647 648 649

P.

O.

38

Tromb.

650 651 652 653 654 655

P.

O.

Trp. Tromb. II, III

Cl.

+Fag. Bas. Cl. Bas. Sax. Tenor Horn

656 657 658 659 660 661

P.

O.

8va

loco

cresc. molto

+Horn

Mini Score

01.1727

798 799 800 801

sempre *dim.* *p* *f*

Alto Sax. *Fl. Sax.* *Bris.* *Horn (a def. Tromb.)*

sempre *sva*

808 809 810 811 812 813

p *cresc.* *p cresc.*

Xylo Cl. *Sax.* *Fl. Cl.* *+Ob. Sax.*

Graves *S.D.*

802 803

sva *sva*

+Tromb. obl. *Timb.*

814 815 816 817 818 819

ff *f* *p*

Xylo Cl. *Sax.* *Timb.* *Graves*

804 805 806 807

rall. *Allegro Vivo J=152*

sva *sva*

Sax. Cuivras

820 821 822 823 824 825

accelerando *sva* *f cresc.* *ff*

Fl. Ob. Cl. *+Sax. Solo Cl. E* *+Tromb. II* *Tromb.*

S.D. *Graves - C.B.* *cresc.*

al J=168

Mini Score

01.1727

Mini Score

01.1727

826 827 828 829 830 831

sva *loco*

secco *p cresc.* *Peresc.*

Sax. *Cl.* *S.D.*

832 833 834 835 836 837 838

cresc. *sva* *ff*

+Cl. E *+F. E*

839 840 841 842 843 844 845

sva *sva*

+Tromb. Tutti *sva Basse* *ff*

S.D. *2 Cymb.*

Mini Score

01.1727