



*Rit. molto*  $\text{♩} = 60$

08.2340.12

08.2340.12

08.2340.12

08.2340.12

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

41 42 43 44 45 46 47

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

48 49 50 51 52 53 54

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

55 56 57 58 59 60 61

Mini Score

08.2340.12

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

62 63 64 65 66 67 68

Mini Score

08.2340.12

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

69 70 71 72 73 74 75

Flac.  
Fl. 1-2  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
A. Sec. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Solo.  
Hp.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1-2  
Bsn.  
Tr.  
C. Db.  
Timp.  
Dfl.  
Clock.  
Vib.  
Perc. 1  
Perc. 2

76 77 78 79 80 81 82

Flac.  
Fl. 1-2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
Hp.  
C. Db.

83 84 85 86 87 88 89

Mini Score

08.2340.12

Flac.  
Fl. 1-2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sec. 1  
A. Sec. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Solo.  
Hp.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1-2  
Bsn.  
Tr.  
C. Db.  
Timp.  
Dfl.  
Clock.  
Vib.  
Perc. 1  
Perc. 2

90 91 92 93 94 95 96

Mini Score

08.2340.12



Musical score for measures 113-120. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, Tuba, Euphonium, Trombone, Bassoon, Bass, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion 1, and Percussion 2. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the score.

08.2340.12

Musical score for measures 113-120. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, Tuba, Euphonium, Trombone, Bassoon, Bass, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion 1, and Percussion 2. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the score.

08.2340.12

Musical score for measures 121-128. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, Tuba, Euphonium, Trombone, Bassoon, Bass, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion 1, and Percussion 2. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the score.

08.2340.12

Musical score for measures 121-128. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Baritone, Tuba, Euphonium, Trombone, Bassoon, Bass, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion 1, and Percussion 2. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the score.

08.2340.12



Flauto Solo

Flauto

Violon

Fl. 1-2

Oboe 1-2

Basson

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Bsn.

Tb.

Xylo.

Flco.

Fl. 1-2

Obo. 1-2

Bsn.

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. info

Hr.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bsn.

Tb.

C. Bn.

Timp.

Bell.

Clock.

Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Flco.

Fl. 1-2

Obo. 1-2

Bsn.

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. info

Hr.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Bsn.

Tb.

C. Bn.

Timp.

Bell.

Clock.

Xylo.

Perc. 1

Perc. 2

Flco.

Fl. 1-2

Obo. 1-2

Bsn.

Cl. Bb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B. info

Hr.

Hrn. 1-3

Hrn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Bsn.

Tb.

C. Bn.

Timp.

Bell.

Clock.

Xylo.

Perc. 1

Perc. 2























151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163

Flc.  
Flc. 1-2  
Cl. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bsn.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cloc.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

Mini Score

08.2340.12

164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176

Flc.  
Flc. 1-2  
Cl. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bsn.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cloc.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

Mini Score

08.2340.12

177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

Flc.  
Flc. 1-2  
Cl. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bsn.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cloc.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

Mini Score

08.2340.12

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202

Flc.  
Flc. 1-2  
Cl. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bsn.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cloc.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

Mini Score

08.2340.12

06

Flc.  
Flc. 1-2  
Ob. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Trbn. 1  
Trbn. 2-3  
Bar.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cbn.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

08.2340.12

07

Flc.  
Flc. 1-2  
Ob. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Trbn. 1  
Trbn. 2-3  
Bar.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cbn.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

08.2340.12

08

Flc.  
Flc. 1-2  
Ob. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Trbn. 1  
Trbn. 2-3  
Bar.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cbn.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

08.2340.12

09

Flc.  
Flc. 1-2  
Ob. 1-2  
Bsn.  
Cl. Bb.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
A. Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. solo  
Chr.  
Hrn. 1-3  
Hrn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
Trbn. 1  
Trbn. 2-3  
Bar.  
Tr.  
C. Bn.  
Timp.  
Bdr.  
Cbn.  
Xylo.  
Perc. 1  
Perc. 2

08.2340.12

**ESPACES HARMONIQUES - SERGE LANCEN**

Voor de driehonderdste verjaardag van het Bisdóm Blois.

N Dit werk werd gecomponeerd op verzoek van de "Vereniging voor de Driehonderdste Verjaardag van het Bisdóm Blois" voor het herdenkingsconcert dat in oktober 1997 moet plaats vinden. De compositie, geschreven voor spreekstem of solist (bariton of mezzosopraan), gemengd koor, kinderkoor en harmonieorkest, bestaat uit vier delen met elk een totaal verschillend karakter. Het geheel berust op de plaatselijke geschiedenis. 1 - Aan de stad Blois. 2 - Aan het driehonderdjarige bisdom. 3 - Het volk herinnert zich. 4 - Evocatie.

Het eerste deel zingt een loflied ter ere van de bisschopsstad met haar omgeving, de stroom, het kasteel en de kerktorens. (Thema's: de stad - de Loire - het kasteel - klokken en beiaarden) Het tweede deel brengt hulde enerzijds aan het bisdom en anderzijds aan de priesters en kloosterlingen die de geschiedenis van de kerk in het Loir-et-Cher departement gemaakt hebben. De namen van diverse dorpen herinneren aan de eerste apostelen van de kerk in deze gewesten. (Thema's: het bisdom - op zoek naar het verleden - de offerande. Evocatie van het "Benedicamus Domino", een liturgisch gezang uit de 12de eeuw). Het derde deel is een fresco dat drie eeuwen geschiedenis van het bisdom op muzikale wijze uitbeeldt: de verwezenlijkingen en de grote gebeurtenissen die hun stempel op de geschiedenis gedrukt hebben.

(Herhaling van de aanvang van het "Benedicamus Domino", het geliefkoosd liturgisch thema van de componist, en van het "Kruis motief" die Lancen beide in zijn laatste religieuze compositie gebruikte - Evocatie van het "Veni Creator", dat bij wijdingsceremoniën gezongen wordt, en van het "Dies Irae", dat dan weer de tragische momenten uit de plaatselijke geschiedenis suggereert. Het vierde deel roept de grote figuren van Blois op: hij looft het bisdom, het leven, het geloof, de liefde, de broederschap en eindigt met een Alleluia ter ere van God. De auteur van de tekst baseerde zich op de "Kroniek van het bisdom".

**ESPACES HARMONIQUES - duur: 30 minuten.**

Zie hier enkele wijzigingen die eventueel aan het werk aangebracht kunnen worden. - **De Harpe:** In het eerste deel geeft zij kleur aan het Loire thema en begeleidt zij het kinderkoor. Het zou erg spijtig zijn mocht dit instrument niet gebruikt worden. - **De koorleiders** kan vervangen worden door vocalisten (A.....) - **De koren** kunnen vervangen worden door instrumenten (zie hieronder) of door dezelfde instrumenten begeleid worden, of gewoon weggelaten worden. - **Het gemengd koor** kan begeleid of vervangen worden bij de volgende nummers als volgt: No.1: door de klarinetten van maat 151 tot maat 204; No.2: door de saxofoons van maat 57 tot maat 105; No.3: door de klarinetten, van maat 79 tot maat 91; van maat 106 tot maat 117 en van maat 138 tot maat 142. No.4: door 2 trompetten en 2 trombones van maat 31 tot maat 85 en door verschillende instrumenten van maat 141 tot maat 232. - **Het kinderkoor** kan vervangen worden of begeleid worden door vrouwen stemmen, of door 2 fluiten en/of 2 trompetten. - **De Solist(a)** (bariton of mezzosopraan) kan vervangen worden door een koor of door een spreker/sprekerster die de tekst zegt (zonder te zingen) en dit in de gekozen taal met weglating van de begeleidende muziek.

**ESPACES HARMONIQUES - SERGE LANCEN**

Pour le Tricentenaire du Diocèse de Blois.

F Cette oeuvre a été commandée par "l'Association pour le Tricentenaire du Diocèse de Blois" pour le concert de commémoration, prévu en octobre 1997. Ecrite pour Récitant (baryton ou mezzo-soprane), choeur mixte, choeur d'Enfants et orchestre d'Harmonie, elle est en quatre parties, chacune de caractère différent; l'ensemble s'appuyant sur la trame historique locale: 1 - A la ville de Blois. 2 - A son diocèse tricentenaire. 3 - Mémoire d'un peuple. 4 - Evocation.

Le premier mouvement chante la ville diocésaine, son paysage, son fleuve, son château, ses clochers. (Thèmes: de la ville - de la Loire - du château - des cloches et carillons) Le deuxième, rend hommage à son diocèse et honore la mémoire des Religieux qui ont fait l'histoire sacrée de Loir-et-Cher, depuis ses Premiers Apôtres dont le nom des villages rappelle leur mémoire. (Thèmes: du diocèse - de la quête du passé - de l'offrande, évocation du "Benedicamus Domino", un chant liturgique du 12ème siècle.) Le troisième mouvement est une fresque qui reproductit musicalement les trois siècles d'Histoire du Diocèse: ses réalisations, les événements forts qui l'ont marqué. (Reprise du début du "Benedicamus Domino", le thème liturgique préféré du compositeur et son motif de la "Croix" qu'il a utilisés dans sa dernière oeuvre sacrée - Evocation du "Veni Creator", qu'il associe aux cérémonies d'ordination et du "Dies Irae", pour figurer les heures tragiques de la Grande Tourmente.) Le quatrième, évoque les belles figures de Blois; il chante le Diocèse, la Vie, la Foi, l'Amour et la Fraternité, l'Alleluia. L'auteur du texte s'est inspiré de la "Chronique du Diocèse".

**ESPACES HARMONIQUES - durée: 30 mn.**

Voici les modifications qui peuvent être apportées à l'oeuvre: - **La Harpe:** Au premier mouvement, elle donne sa couleur au thème de la Loire et elle accompagne le choeur d'Enfants. Ce serait dommage que cet instrument soit supprimé. - **Le texte des choeurs** peut être remplacé par des vocalises (A.....) - **Les choeurs** peuvent être remplacés par des instruments (voir plus bas), ou être accompagnés par ses mêmes instruments, ou être supprimés. - **Choeur mixte:** peut être accompagné ou être remplacé, aux numéros suivants: No.1: par deux clarinettes avec lesquelles il chante, à la mesure 151 à la mesure 204; No.2: par deux saxofoons, de la mesure 57 à la mesure 105; No.3: par deux clarinettes, de la mesure 79 à la mesure 91; No.4: par deux trompettes et deux trombones, de la mesure 31 à la mesure 85; et par différents instruments, de la mesure 141 à la mesure 232. - **Het kinderkoor** kan vervangen worden door vocalisten (A.....) - **De koren** kunnen vervangen worden door instrumenten (zie hieronder) of door dezelfde instrumenten begeleid worden, of gewoon weggelaten worden. - **Het gemengd koor** kan begeleid of vervangen worden bij de volgende nummers als volgt: No.1: door de klarinetten van maat 151 tot maat 204; No.2: door de saxofoons van maat 57 tot maat 105; No.3: door de klarinetten, van maat 79 tot maat 91; van maat 106 tot maat 117 en van maat 138 tot maat 142. No.4: door 2 trompetten en 2 trombones van maat 31 tot maat 85 en door verschillende instrumenten van maat 141 tot maat 232. - **Het kinderkoor** kan vervangen worden of begeleid worden door vrouwen stemmen, of door 2 fluiten en/of 2 trompetten. - **De Solist(a)** (bariton of mezzosopraan) kan vervangen worden door een koor of door een spreker/sprekerster die de tekst zegt (zonder te zingen) en dit in de gekozen taal met weglating van de begeleidende muziek.

**ESPACES HARMONIQUES - SERGE LANCEN**

Zum Dritten Jahrhundertfeier der Diözese von Blois.

D Diese Komposition wurde im Auftrag des "Vereins für den dritten Jahrhundertfeier der Diözese der Stadt Blois" geschrieben für das Gedächtniskoncert im Oktober 1997. Das Werk ist geschrieben für Solist(in) (Bariton oder Mezzosopran) oder Sprechstimme, gemischtes Chor, Kinderchor und sinfonisches Blasorchester. Es gibt vier Teile, jeder mit einem spezifischen Charakter; das ganze Stück ist von der lokalen Geschichte inspiriert. 1 - Zu der Stadt Blois. 2 - Zu ihrer dreihundertjährigen Diözese. 3 - Das Volk erinnert sich. 4 - Evokation.

Der erste Teil bejubelt die Bischofsstadt, die ländliche Umgebung, den Fluß, den Burg und die Türme. (Themen: die Stadt - die Loire - der Burg - die Glocken und Glockenspiele) Der zweite Teil ehrt ihre Diözese und huldigt die Erinnerung an die Religiösen die die kirchliche Geschichte im Loir-und-Cher Departement gemacht haben, besonders die ersten lokalen Apostel nach denen verschiedene Dörfer genannt worden sind. (Themen: die Diözese - auf der Suche nach der Vergangenheit - das Offertorium, Evokation des Liedes "Benedicamus Domino", eines liturgischen Gesanges des 12. Jahrhunderts.) Der dritte Teil ist wie eine musikalische Freskomalerei von drei Jahrhunderten Geschichte der Diözese: der Komponist beschreibt ihre Verwirklichungen und die wichtigen Ereignisse die diese Geschichte markiert haben. (Wiederholung des Anfangs des Liedes "Benedicamus Domino", des bevorzugten liturgischen Gesanges des Komponisten, und des "Kreuzthemas". Diese beide Themen hatte Lancen schon in seiner letzten religiösen Komposition verwendet - Evokation des Liedes "Veni Creator" das er mit der Weihezeremonie assoziiert und des Gesanges "Dies Irae" den er mit den tragischen Stunden der Geschichte verbindet. Der vierte Teil evociert die große Figuren von Blois; er lobt die Diözese, das Leben, den Glauben, die Liebe, die Brüderschaft und zum Schluß lobt er den Herrn mit einem "Alleluja". Der Autor des Textes ist von der Chronik der Diözese inspiriert worden.

**ESPACES HARMONIQUES - Dauer: 30 Minuten.**

Hier gibt es einige Änderungen die man machen kann: - **Die Harpe:** Im ersten Teil gibt sie das Loire Thema und begleitet sie den Kinderchor. Es wäre schade wenn man dieses Instrument nicht verwenden könnte. - **Der Text der Chöre:** kann durch Vocalisten (A.....) ersetzt werden. - **Die Chöre:** können durch Instrumente (siehe unten) ersetzt werden oder von denselben Instrumenten begleitet werden, oder sie können einfach weggelassen werden. - **Der Gemischte Chor:** der kann an folgenden Stellen werden begleitet oder ersetzt werden: No.1: durch Klarinetten vom Takt 151 bis zum Takt 204. No.2: durch Saxophone vom Takt 57 bis zum Takt 105; No.3: durch Klarinetten vom Takt 79 bis zum Takt 91; vom Takt 106 bis zum Takt 117 und vom Takt 138 bis zum Takt 142. No.4: durch 2 Trompeten und 2 Posaunen vom Takt 31 bis zum Takt 85; und durch verschiedene Instrumente vom Takt 141 bis zum Takt 232. - **Der Kinderchor:** der kann weder ersetzt werden durch oder begleitet von Frauenstimmen; oder 2 Flöten und/oder 2 Trompeten. - **Der Solist** (Bariton oder Mezzosopran) kann ersetzt werden durch einen Chor oder eine Sprechstimme die den Text sagt (ohne zu singen) in der gewählten Sprache; in diesem Fall soll die Musik weggelassen werden.

**ESPACES HARMONIQUES - SERGE LANCEN**

For the tricentenary of the Blois Diocese.

E This work has been commissioned by the "Blois Diocese Tricentenary Association" pour a commemoration concert in October 1997. It was written for speaker or soloist (baritone or mezzo soprano), mixed choir, children's choir and symphonic band. The work consists of four parties, each with a completely different character, and is based on the local ecclesiastical history. 1 - To the town of Blois. 2 - To its three hundred years old diocese. 3 - The population remembers. 4 - Evocation.

The first part is an ode to the episcopal town, its scenery, its stream, its castle and its many towers. (Themes: the town - the river Loire - the castle - the bells and carillons) The second part pays tribute to the diocese and honours the memory of those ecclesiastics who made up the sacred history of the Loir-et-Cher department, especially the very first apostles after whom several villages were named. (Themes: the diocese - in quest of the past - the offering, Evocation of the "Benedicamus Domino", a 12th century liturgical song.) The third movement is a fresco which reproduces in music three centuries of history of the diocese: its realisations and the important events that left their marks on history. (Repetition of the beginning of the "Benedicamus Domino", the composer's favourite liturgical theme, and of the "Cross Theme" which Lancen both used in his last religious composition - Evocation of the "Veni Creator" which he associates with the ordination ceremony and of the "Dies Irae" referring to the tragical hours in history. The fourth part evokes the nobles characters of Blois; it praises the diocese, life, faith, love, brotherhood and ends with an Alleluia in praise of God. The author of the text was inspired by the "Episcopal Chronicle".

**ESPACES HARMONIQUES - duration: 30 minutes.**

Here are some alterations that can be applied to the composition: - **The Harp:** In the first part it gives colour to the Loire theme and accompanies the children's choir. It should be a pity to miss these effects. - **The text of the choirs:** can be replaced by vocalises (A.....) - **The choirs:** can be replaced by instruments (see below) or accompanied by the same instruments or they can simply be left out. - **The mixed choir:** it can be accompanied or replaced at the following list: No.1: by clarinettes from measure 151 to measure 204. No.2: by saxophones from measure 57 to measure 105; No.3: by clarinettes from measure 79 to measure 91; No.4: by 2 trumpets and 2 trombones from measure 31 to measure 85; and by different instruments, from measure 141 to measure 232. - **The children's choir:** can be replaced by women's voices, or by 2 flutes and/or 2 trumpets. - **The solist** (baritone or mezzo soprano) can be replaced by a choir or a speaker who will say the text (without singing) in the selected language, while the accompanying music is left out.