



Molenaar Edition

## Le Mont St. Michel

Serge Lancen

Art.nr: 011471100

Difficulty: F

Concert Band

Recorded on: Festival a Kerkrade (311013720)

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition



### SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwerft hij een Eerste Prijs Compositie en in 1950 werd hem de Prijs van Rome toegekend. Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europese Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan de Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat. De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevareerd en omvat kamermusiek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabasconcerten en een "Occumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk vertoef op het rijke klankenpalet van het harmonieorkest en schreef een veertigtal werken voor deze orkesters. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerten voor piano (Parade Concerto en Concerto de Paris), een koperkwintet (Mascarade) en de Missa Solemnis voor koor en twee solisten. Sinds 1985 is hij bestuurslid van de "World Association for Symphonic Bands and Ensembles" (WASBE), die ijvert voor de promotie van de blaasorkesten.

### SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris. Attiré très jeune par la musique, il effectue des études musicales parmi lesquelles, le piano, puis, celles de composition, au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1949 il obtient un Premier Prix de Composition et en 1950 un "Prix de Rome". Ses oeuvres lui ont valu différentes récompenses dont, le Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, celui de l'Union Européenne de Radiodiffusion, le Grand Prix de la Musique Symphonique Légère de la S.A.C.E.M. Serge LANCEN reste attaché à l'esthétique française faite de

melodie, d'équilibre et de clarté. Son catalogue, important et varié, comprend des oeuvres de musique de chambre, de musique symphonique et pour orchestre à cordes, des concertos pour piano, pour flûte, pour contrebasse, et un "Poème Occuménique" pour soli, chœur, orgue et orchestre. Amoureux des riches couleurs de l'orchestre d'harmonie, il a écrit une quarantaine d'oeuvres pour cette formation. Cléon, Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, deux concertos pour piano (Parade Concerto et Concerto de Paris), un quintette de cuivres (Mascarade), et la "Missa Solemnis" avec chœur et deux soli. Depuis 1985, il est membre du Bureau Directeur de la "World Association For Symphonic Bands And Ensembles" (WASBE) qui oeuvre pour la promotion des orchestres d'instruments à vent.

### SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition am Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischen sprachigen Rundfunkvereins, den Preis der ERU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, der aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabaß und ein "Ökumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Klängen des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltweit die Interessen der Blasmusik.

### SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music. He studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize-winning and a.o. he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize, the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. Serge LANCEN is attached to the French musical aesthetic, based on melody, balance and clarity. His important and varied catalogue includes chamber music, symphonic music and music for strings, piano, flute, contrabass and orchestra. L'Arbre, l'Hymne à la Musique, two piano concertos (Parade Concerto and Concerto de Paris), brass quintet (Mascarade) and his "Missa Solemnis" with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

Serge Lancen

## LE MONT SAINT MICHEL

### Tableaux symphoniques

### For Band

Harmonie

Condensed Score

01.1471.10

\*\*\*\*\*

MBCD 13

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar Edition BV  
Muziekuitgeverij  
Wormerveer  
Holland



LE MONT-SAINT-MICHEL  
Tableaux Symphoniques

LE MONT-SAINT-MICHEL, fresque musicale en quatre mouvements, se propose d'évoquer la saisissante splendeur de ce haut-lieu architectural de l'Occident.

1er mouvement:

L'approche du Mont, surgi des sables et des brumes, le franchissement de ses remparts, où bat le coeur de sa petite cité, l'ascension vers l'église abbatiale, et la découverte inoubliable d'un panorama sans horizon.

2ème mouvement:

Un coin de verdure, paisible et inattendu.

3ème mouvement:

La forteresse altière, ses vertigineux contreforts, ses voûtes austères et sonores.

4ème mouvement:

L'ultime niveau de l'abbaye, avec son église, le cloître et le réfectoire des moines. L'ombre du Mont s'étend sur le sable au soleil couchant. La nuit tombée, la "Merveille", embrasée par les projecteurs, jaillit des ténèbres, dressant sa flèche et son Archange, le Grand Saint-Michel, là-haut, très haut, au-dessus des flots.

MONT-SAINT-MICHEL, a musical fresco in 4 movements, evokes the astounding splendour of this magnificent architectural treasure of the Western World.

1st movement:

The approach of the "Mont", which surges from the mists and sands, the entering through its walls, within which throbs the heart of its diminutive city, then the ascent towards the abbatial church and the unforgettable discovery of a boundless panorama.

2d movement:

An unexpected, peaceful patch of green.

3d movement:

The majestic fortress, its vertiginous buttresses, its austere, echoing vaults.

4th movement:

Ultimately, the abbey, with its church, its cloister, and the monks' refectory. At sunset, the "Mont" casts its shadow on the sand. When the night has dropped, the illuminated "Wonder" springs up from the darkness, elevating its spire and its archangel, the great Saint Michael, high, very high above the waters.

Die musikalische Fresque "der Mont-Saint-Michel" in vier Sätzen versucht die ergreifende Grösse dieses architektonischen Meisterwerks des Westens darzustellen.

1. Satz:

Nahen des Mont Saint-Michel, der sich aus Nebel und Sand erhebt. Uebertreten der Rampen, welche das Herz dieser kleinen Staette umschliessen. Aufsteigen zur Abteikirche. Entdecken des unvergesslichen Panoramas ohne Horizont.

2. Satz:

Ein Flecken von Gruen, friedlich und unerwartet.

3. Satz:

Die stolze Festung, ihre steilen Strebepfeiler, ihre strengen und hallenden Gewoelbe.

4. Satz:

Der hoechste Plan der Abtei, mit ihrer Kirche, ihren Klostern und dem Refektorium der Moenche. Der Schatten des Mont-Saint-Michel streckt sich ueber den Sand in die sinkende Sonne. Mit dem Fallen der Nacht erhebt sich aus dem Dunkel in den Flammen der Projektoren "das Wunder". Wie ein Pfeil streckt sich Kathedrale, wie die Flammen des Erzengels Saint-Michel, hoch, ganz hoch ueber die Fluten.





**G**

Cornet  
(à déf. Tromp. con sord.) Clar.

*p*

Fag. Bas-Clar.  
Bar-Sax.  
Bas-Sax.

+Alt-Clar.

+Alt-Sax.  
Ten-Sax.

Fag. Bas-Clar.  
Bar-Sax.  
Bas-Sax.

+Alt-Clar.

S.D.

**H**

+Solo-Clar.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>er</sup> Alt-Sax.

+Alt-Sax.  
Ten-Sax.

1<sup>er</sup> Ten-Sax.

Fag. Bas-Clar.  
Bar-Sax.  
Bas-Sax. Contre-Bas cordes

*dim.*

Sax.

1<sup>er</sup> Tromb.

*dim.*

Fag. Bas-Clar.  
Bar-Sax.  
Bas-Sax. Contre-Bas

**I**

*espress.*  
Clar.

1<sup>er</sup> Hrn. (à déf. 1<sup>er</sup> Alt-Sax.)

+ 2<sup>e</sup> Hrn.

Triangle

**M**

+Bois.  
Alt-Sax.  
1<sup>er</sup> Ten-Sax.

+1<sup>er</sup> Tromp.

*dim.*

1<sup>er</sup> Clar.

Bas-Sax.  
(à déf. Bas-Bas)

S.D.

+2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Clar.

Bois.

+Corneta.

2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Hrn.  
(à déf. Fag.  
Bas-Clar. Bar-Sax.)

1<sup>er</sup> 1<sup>er</sup> Hrn.  
(à déf. + 1<sup>er</sup> Ten-Sax.)

Fag. Alt-Clar.  
Bar-Sax.  
Bar-Sax.

+1<sup>er</sup> Ten-Sax.

+Alt-Sax.

(Alt-Sax.)

S.D.

**N**

+1<sup>er</sup> Clar.

Alt-Sax.

*cresc.*

+1<sup>er</sup> Ten-Sax.

1<sup>er</sup> Hrn. (soufflé)  
(à déf. 1<sup>er</sup> Fag. Bas-Clar.)

+2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Clar.

+Fl. Hrn.

+Pet. Clar.

Tromb.

*dim.*

Bas-Bas.  
Contre-Bas.

**J**

*cresc.*

Triangle

1<sup>er</sup> Hrn.  
(à déf. 1<sup>er</sup> Tromb.)

Fl. Solo Clar.  
1<sup>er</sup> Tromp.

Alt-Sax.

Bas, Contre-Bas.

Ten-Sax. Bar-Sax.  
1<sup>er</sup> Bas-Bas.

**K**

Bois. Cornet.  
1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Hrn. (à déf. Tromp.)

+1<sup>er</sup> Clar. A.

Sax.

Bas-Bas. Contre-Bas. cordes  
Bas-Clar. (à déf. Fag.)

1<sup>er</sup> Tromb.

Triangle

**L**

Clar.

+Bois.  
Alt-Sax.

Clar.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

1<sup>er</sup> Ten-Sax.  
Bar-Sax.

+Bas-Contre-Bas.

S.D.

**O**

Moderato  $\text{♩} = 66$

*odées*

Hobo. Sax.  
Corneta.

Curves

Graves

Hobo.  
Clar.

Corneta.

Hobo.  
Clar.

Corneta.

Sax. Hrn.

+Corneta.

Tromb.

*p*

*sub. cresc.*

*cresc.*

Timp.

Mini Score

Mini Score

C

Mini Score

Mini Score

Bar. sax.  
Bee-Bee,  
Contre-Bas. piez.

Mini Score

Mini Score

[illegible]

Mini Score

Mini Score

le Hobo, (à def. le Pet. Clar.) - simile

[C] - simile

(3) - poco rit. -

[D] a tempo

Hrn. (à def. Clar.) - simile

Fl. Hobo - Solo Clar.

espress. - Ten. Sax. Bar. Sax. -

Bas. Sax. Contre-Bas. -

Bas. Clar. - Bas. Sax. -

Corona. -

Hrn. (à def. Tromb.) - simile

espress. - Ten. Sax. Bar. Sax. -

01 1471 10

Bois, le Clar. -

Alu. Sax. Bar. Sax. -

le Trb. 2e Trb. 3e Trb. -

+ Contre-Bas. -

simile

raill. - le Fl. le Tromp. - molto -

- 2e Tromp. -

2e, 3e Tromp. 1e, 2e Hrn. (à def. Alb. Sax.) - dim.

cantabile

dim.

[F] Meno mosso  $\text{♩} = 48$

+ Alu. Sax. -

espress. -

Se Clar. -

Hobo (à def. Pet. Clar.) le Hrn. (à def. Bar. Sax.) -

- Fas. -

01 1471 10

ritardando poco a poco - + 2e Hrn. -

mp

le Clar. B. le Ten. Sax. le Tromp. -

+ Solo Cl. A. -

+ 2e Ten. Sax. Bar. Sax. -

+ 3e Tromp. -

cresc. molto

1 Cymb. -

[G] Grandioso  $\text{♩} = 56$

Tutti

2 Cymb. 4

1 Cymb. 4

(sempre con Tim.)

Cuivres

01 1471 10

[H] -

(Tromp.) -

simile

raill.

[I] a tempo

Cuivres -

+ Clar. -

sempre  $\text{ff}$

sempre  $\text{ff}$

2 Cymb. -

S.D. -

+ Sax. -

raill.

01 1471 10