



Molenaar Edition

Versailles

Serge Lancen

Art.nr: 011557070

Difficulty: B

Duration: 9:20

Concert Band

Recorded on: Molenaar Band Series No. 8 (31000630)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Serge Lancen Versailles



SERGE LANÇEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijs Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal solconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het lichte symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermusiek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANÇEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANÇEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANÇEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht ganz im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 berühmte Etüden und erhielt einige Zeit später den „Prix de Rome“. Sein Werk als Komponist ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem einige Solokonzerte (für Flöte, Kontrabaß und Klavier), eine Sinfonietta und eine große Zahl von Werken des leichten sinfonischen Genres (viele Aufträge für den französischen Rundfunk), Kammermusik, Filmmusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Bläserorchester wie die „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ und als das bisher letzte das „Parade Concerto“ für Klavier und Bläserorchester - lauter Werke, in denen der Komponist die bunte Palette, die das Bläserorchester bietet, ausgiebig nutzt.

INSTRUMENTATION "VERSAILLES" - 03.1557.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	2 Horn I	} Eb/F	2 Barit. Euph., Bb
1 Piccolo C	2 Horn II + III		2 Eb Bass
8 Flute	2 Trombone I C	} G	2 Bb Bass
2 Oboe	2 Trombone II C		1 Soprano Saxophone
2 Bassoon	2 Trombone III C	1 Tenor Saxophone	
1 Eb Clarinet	2 Barit. Euph. C	2 Flugelhorn I	
5 Solo + Clarinet I	2 Barit. Euph. Bb	2 Flugelhorn II	
5 Clarinet II	4 Basses (Tuba) C	1 Flügelhorn III	
5 Clarinet III	2 Percussion	(S.D., B.D., Cymbals, Glockenspiel)	
1 Alto Clarinet	1 Timpani		
1 Bass Clarinet	Additional Parts		
2 Alto Saxophone	1 Trombone I Bb		
2 Tenor Saxophone	1 Trombone II Bb		
1 Baritone Saxophone	1 Trombone III Bb		
3 Cornet/Trumpet I			
3 Cornet/Trumpet II			
3 Cornet/Trumpet III			

Niets van deze uitgave mag worden verspreid of/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Commande de L'Etat VERSAILLES

for Harmonie - Fanfare
for Band

Directie C
Conductor ut

I SERGE LANÇEN

Duration: 15'

Moderato Maestoso $\text{♩} = 63$

Tutti

ff

Timb.

2 Cymb.

S.D. p

ff

ff

dim.

Bois Trp.

Hrn. 1. (à def. Trb. 1)

graves

ff

1 Cl Sax. Flügel

Hrn. 1.2. (à def. Trb. 1.2)

ff

©1980 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

03.1557.07



Fl. +Fl.
+Trp Hrn 3
Bar. Sax. (1 diff. Trb.)
smile
+Oboe Eb Cl (Eb Flüg Sop. Sax.)
Trb.

08.1557.07



+Fl.
Trp 3 Hrn 3
Trb. 1
pp sub.
pp sub.
+Sop. Sax. Eb Flüg.
cresc.
+Trp 3 Hrn 3
Trb. 2
ff
ff
1. Cymb. 2. Cymb.

08.1557.07



II

Allegro $\text{♩} = 104$
(Cl. Flüg.)

mf
Bar-Euph.
Bar.

03.1557.07



Trp.
Hrn. 1. 2. & diff. Trb. 1
Hrn 1. 2.
cresc.
ff
ff
+Bsn.

03.1557.07



Hrn. (à déf.) Ten. Sax. Bar. Sax.

Reeds (Sopr. Sax. Eb Flügel)
Trp.

Trb.

+ Glock

03.1557.07

Fl. Clar.

Fl. Clar.

Fl. Clar.

Fl. Clar.

03.1557.07

Trb.
Hrn.

Hrn. à déf. Trb.
Tutti
Tmb. 2 Cymb.

III

Moderato $\text{♩} = 56$
Alt. Sax. (Sopr. Sax.)
P. CK Flügel

03.1557.07

Cl. Fl. Ob. (Eb Cl. plein air)
Trp. Eb Flügel

Hrn. (à déf. Trb.)
+ Bas. (à déf. Bm.)

Cl. Fl. Ob. (Eb Cl. plein air)
Trp. Eb Flügel

Cl. Fl. Ob. (Eb Cl. plein air)
Trp. Eb Flügel

03.1557.07

cédez-----

dim. Trp. *espress*

Trb. *dim.*

a tempo - Fl.Ob. *espress* *rit.* Ob. Sax. *espress* +Cl. Sopr. Sax. Flügel

p Hrn. (2 det. Sax.)

IV

Pomposo ♩ = 69

Trp. Hrn. +Cl. Sax. Flügel

Trb. + Ban. Bar. Euph. Bas.

2 Cymb.

03.1557.07

①

Tutti ②

2 Cymb. S.D.I.

03.1557.07

Allarg.-----

Timb.

Tempo I ♩ = 63

rall.-----

Hrn. Trb.

Timb.

03.1557.07