Molenaar Edition

Concerto For Trumpet part 2 & 3

Slow Blues, Jazz Walz

II Slow Blues / III Jazz Walz

Alfred Reed

Art.nr: 012478050
Difficulty: D

Concert Band
Recorded on: Trumpet and Winds (311060720)

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Concerto For Trumpet part 2 & 3
(Slow Blues,Jazz Walz)(Crn/Fl)

Composer: A Reed

For Band
Concert Band
01.2478.05

MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Concerto For Trumpet part 2 & 3
(Slow Blues,Jazz Walz)(Crn/Fl)
Composer: A Reed

01.2478.05

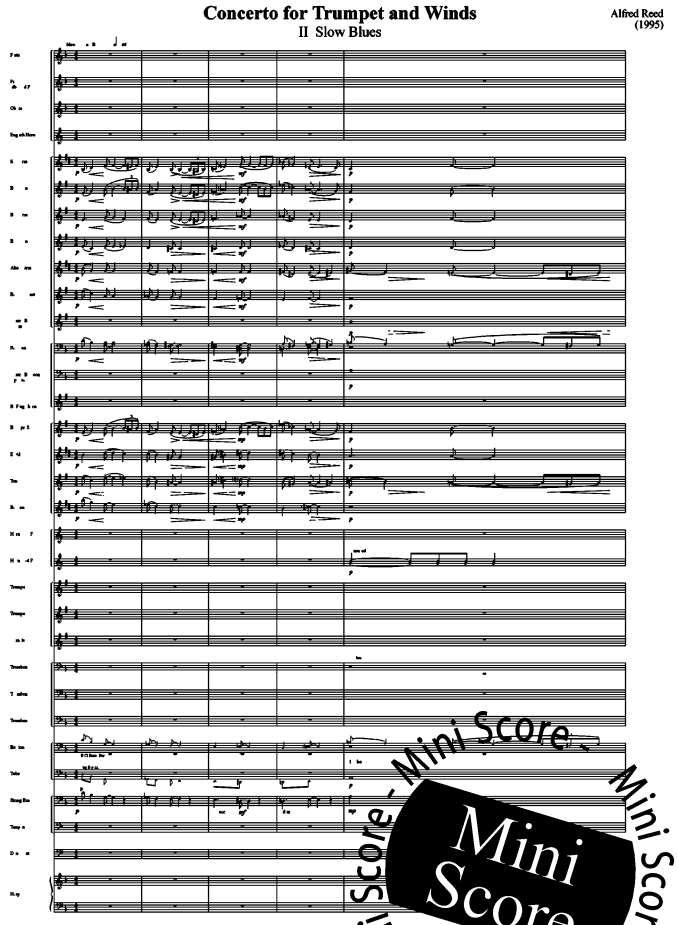
1	Full Score
1	Solo
1	Piccolo
8	Flute
2	Oboe
1	English Horn
2	Bassoon
1	Bassoon Contra
1	Clarinet Contra
1	Clarinet Eb
5	Clarinet I
5	Clarinet II
5	Clarinet III
1	Alto Clarinet Eb
1	Bass Clarinet
1	Soprano Saxophone
4	Alto Saxophone
2	Tenor Saxophone
1	Baritone Saxophone
2	Cornet I
2	Cornet II
2	Trumpet I
2	Trumpet II
2	Trumpet III
2	Horn I + II Eb
2	Horn I + II F
2	Horn III + IVF/Eb
2	Trombone I C
1	Trombone I Bb (BC/TC)
2	Trombone II C
1	Trombone II Bb (BC/TC)
2	Trombone III C
1	Trombone III Bb (BC/TC)
2	Baritone C
4	Baritone Bb (BC/TC)
2	Bas Bb (TC)
2	Bas Bb (BC)
2	Bas Eb (TC)
2	Bas Eb (BC)
4	Tuba C
1	Stringbass
1	Harp
1	Drums
1	Timpani

MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

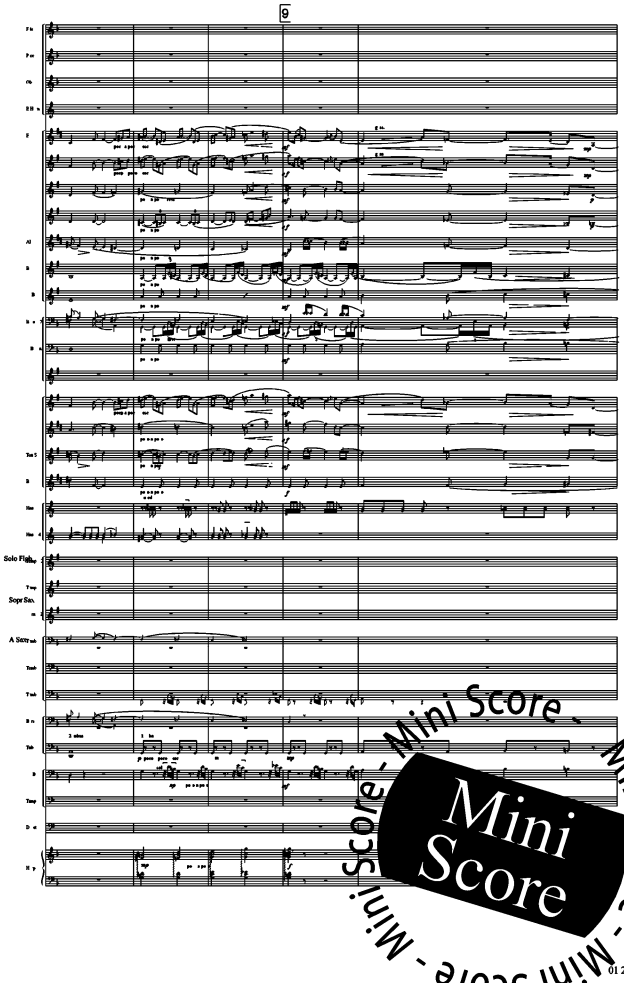
No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

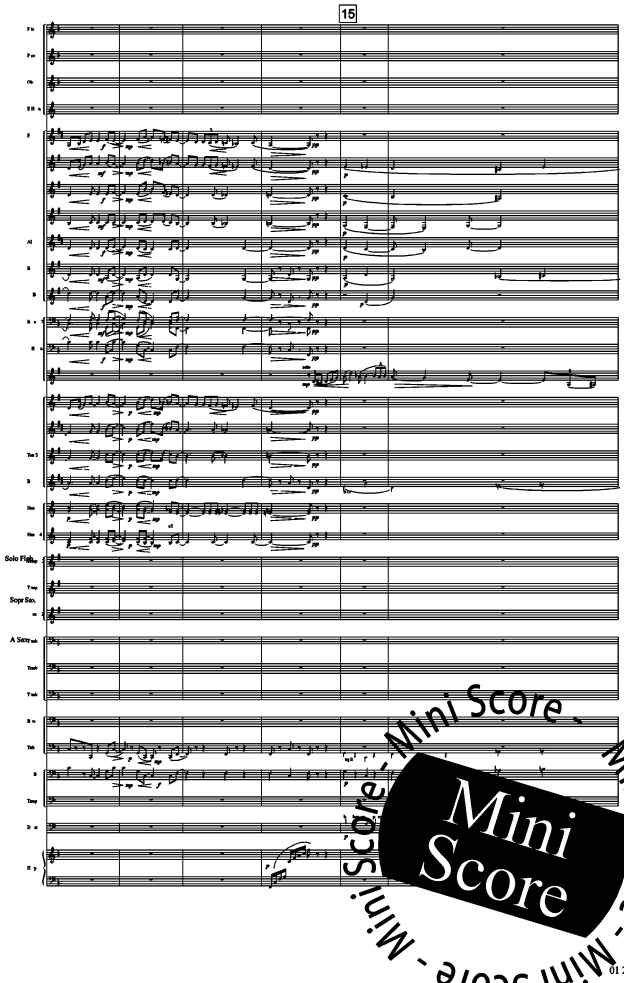


© 1997 Molenaar Edition bv Wormerveer-Holland
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher

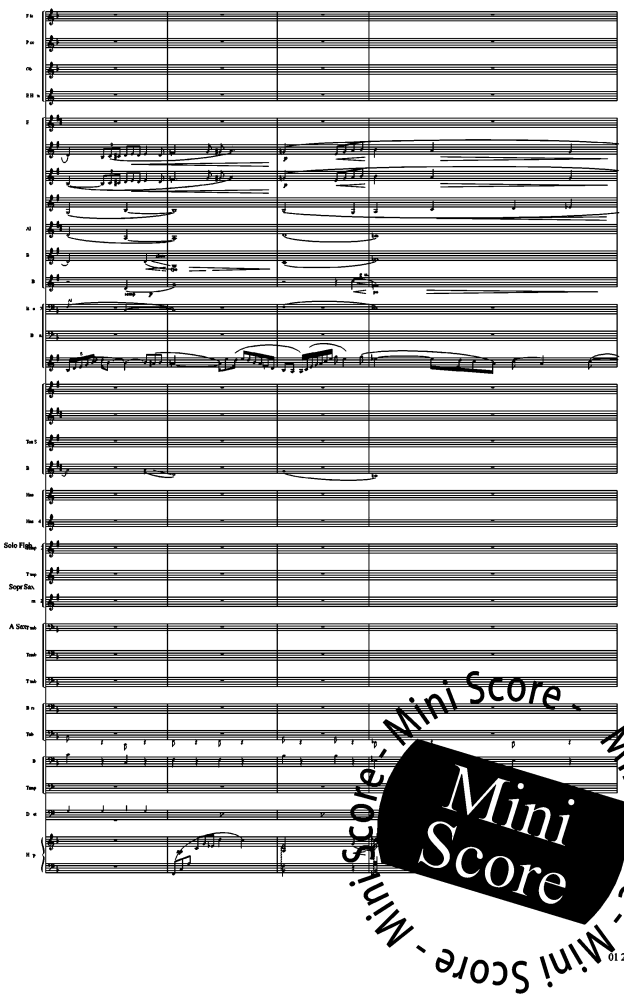
01 2478 05



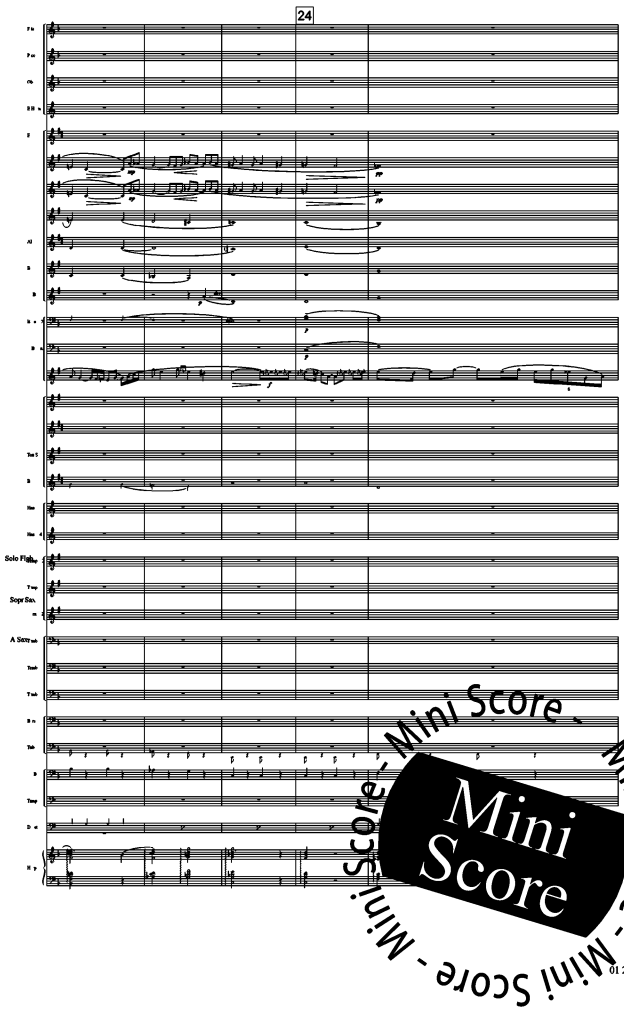
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



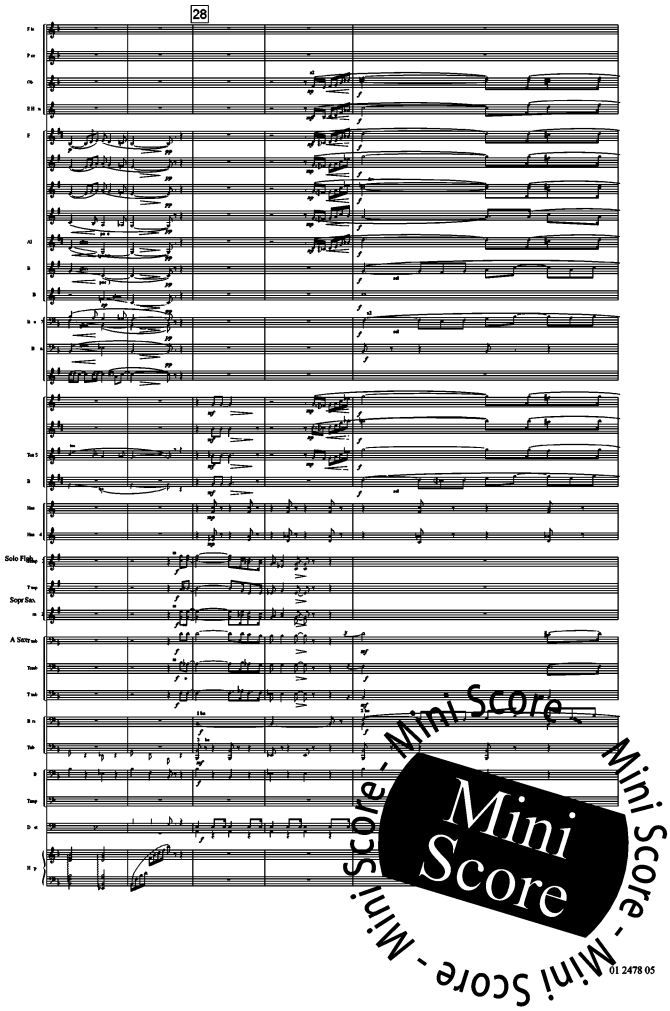
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

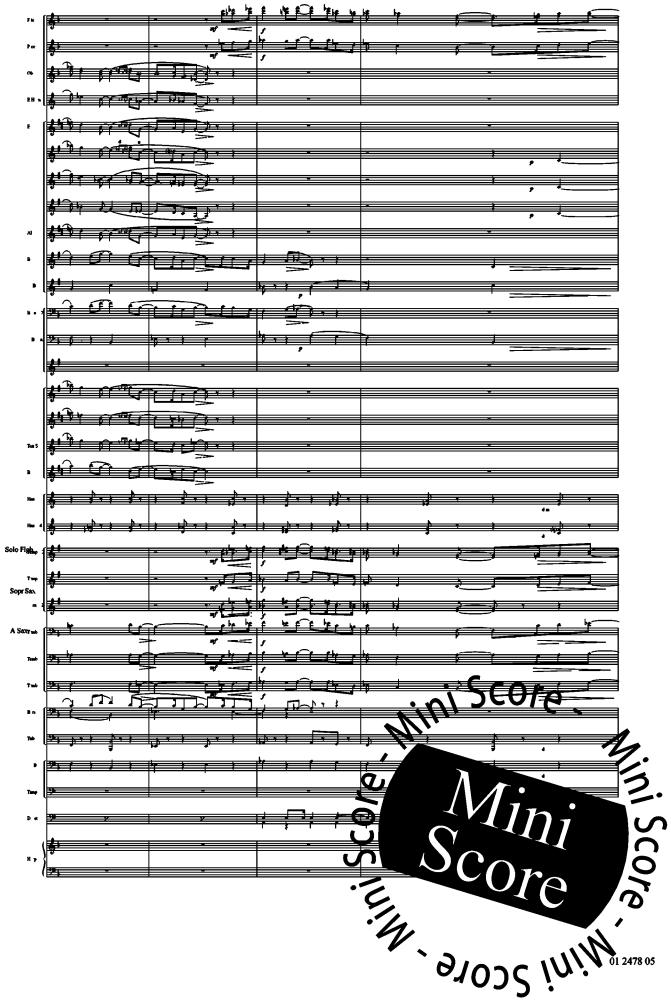


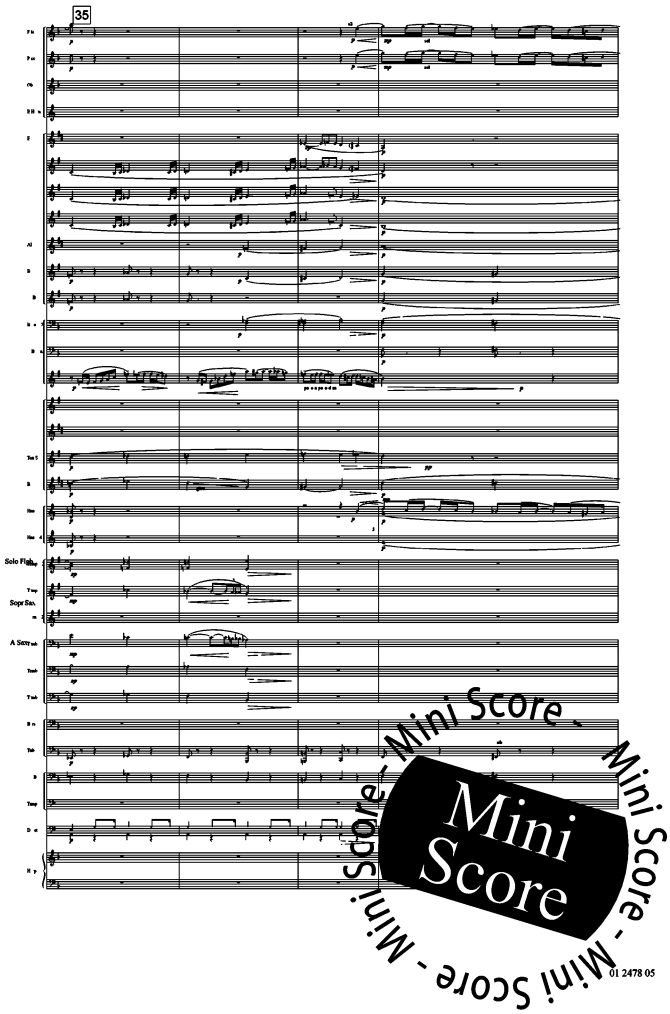
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

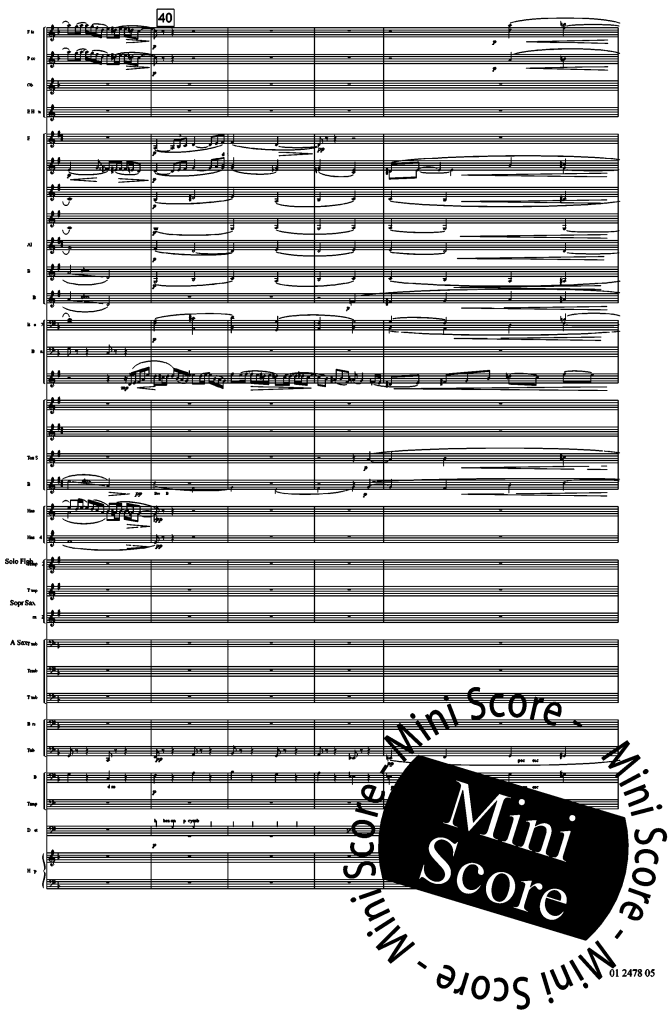


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


28
Solo Flute
Sopr Sax.
A Sax
Tenor
Tuba
Timp
Perc
01 2478 05


Solo Flute
Sopr Sax.
A Sax
Tenor
Tuba
Timp
Perc
01 2478 05


35
Solo Flute
Sopr Sax.
A Sax
Tenor
Tuba
Timp
Perc
01 2478 05


40
Solo Flute
Sopr Sax.
A Sax
Tenor
Tuba
Timp
Perc
01 2478 05

46

III Jazz Waltz

Solo
Bb Cornet
A Sax 1
A Sax/Bar
01 2478 05

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

50 54

Solo
Bb Cornet
A Sax 1
A Sax/Bar
01 2478 05

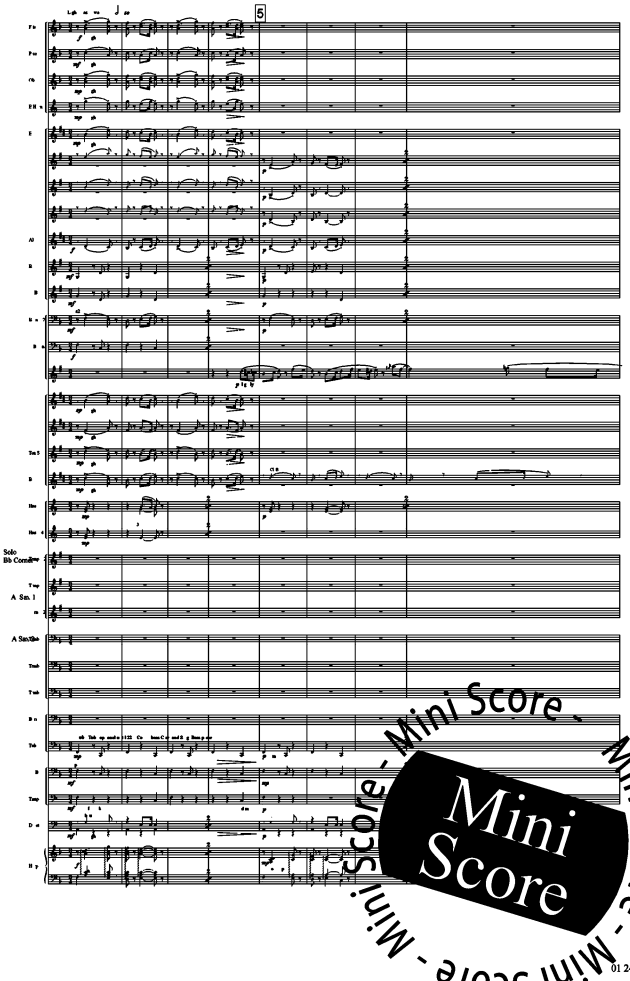
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

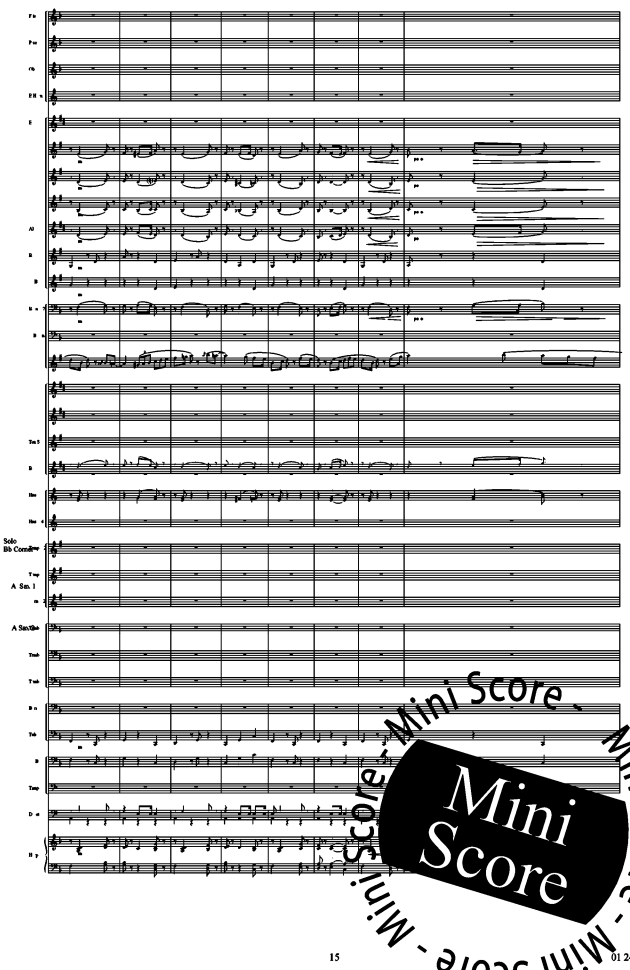
Solo
Bb Cornet
A Sax 1
A Sax/Bar
01 2478 05

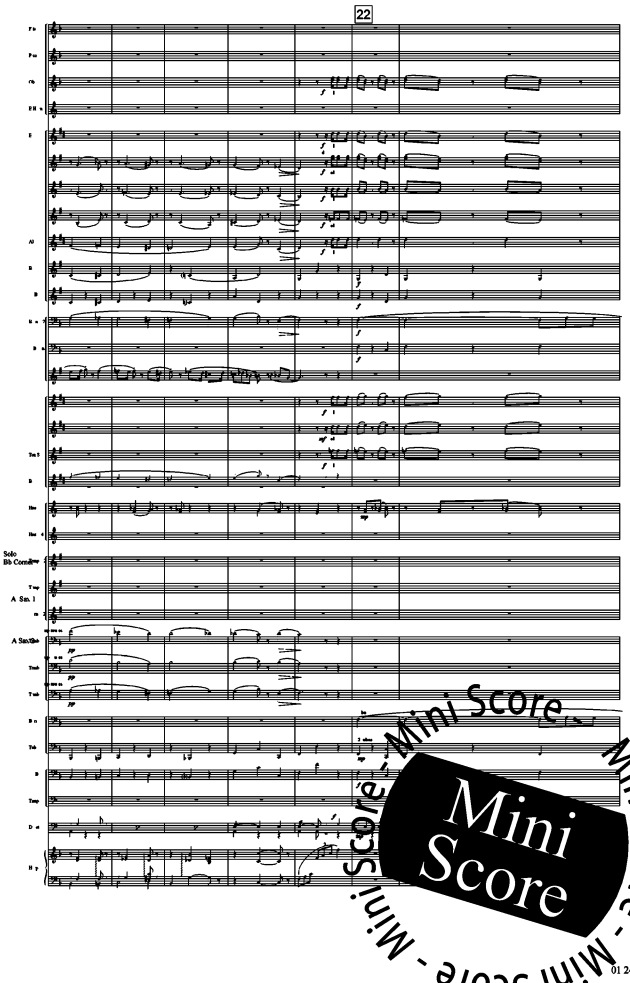
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

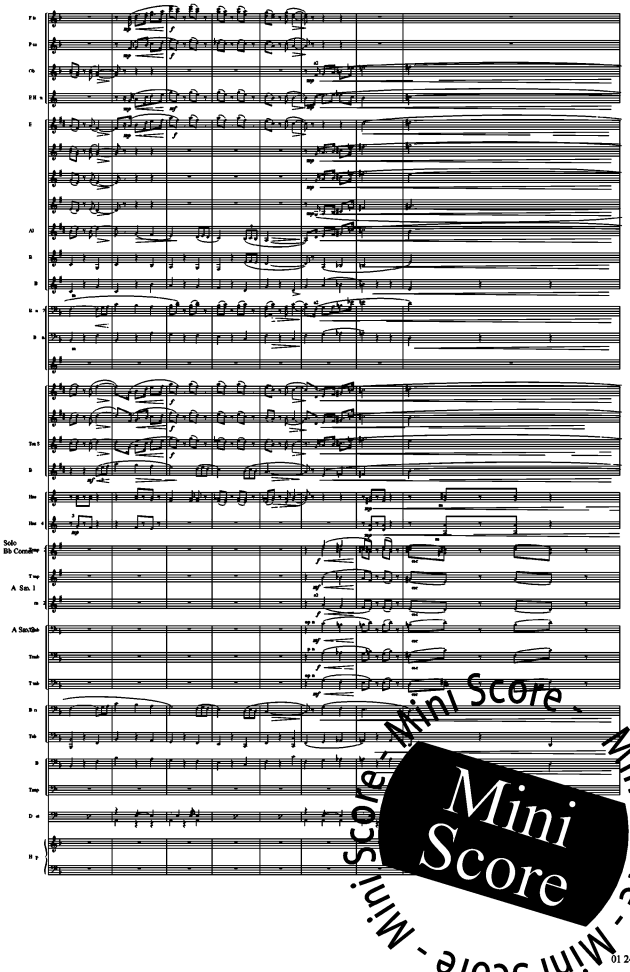
Solo
Bb Cornet
A Sax 1
A Sax/Bar
01 2478 05

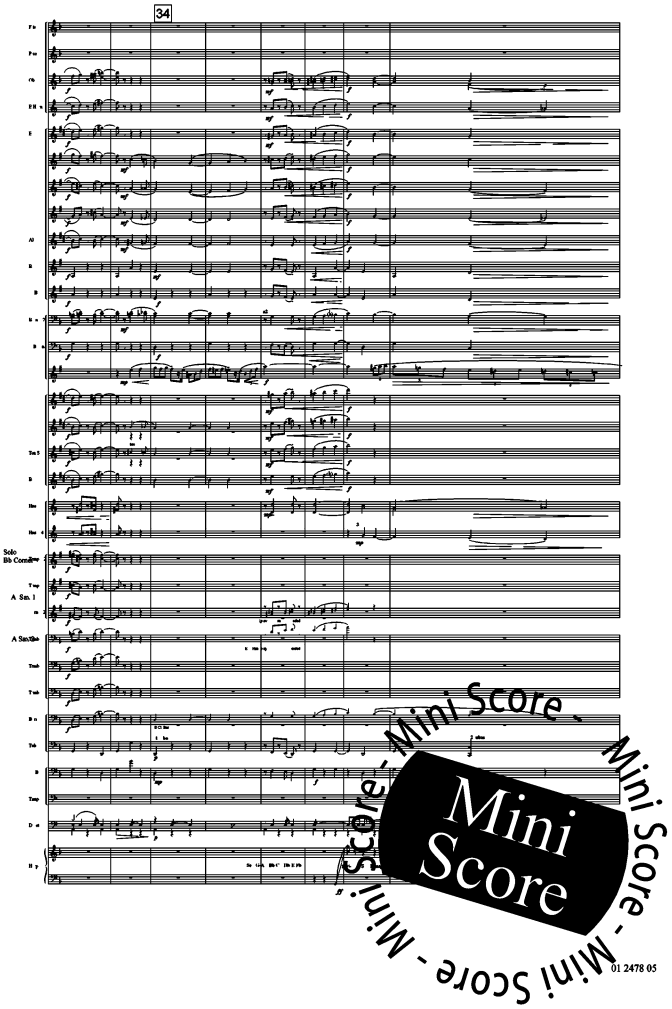
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

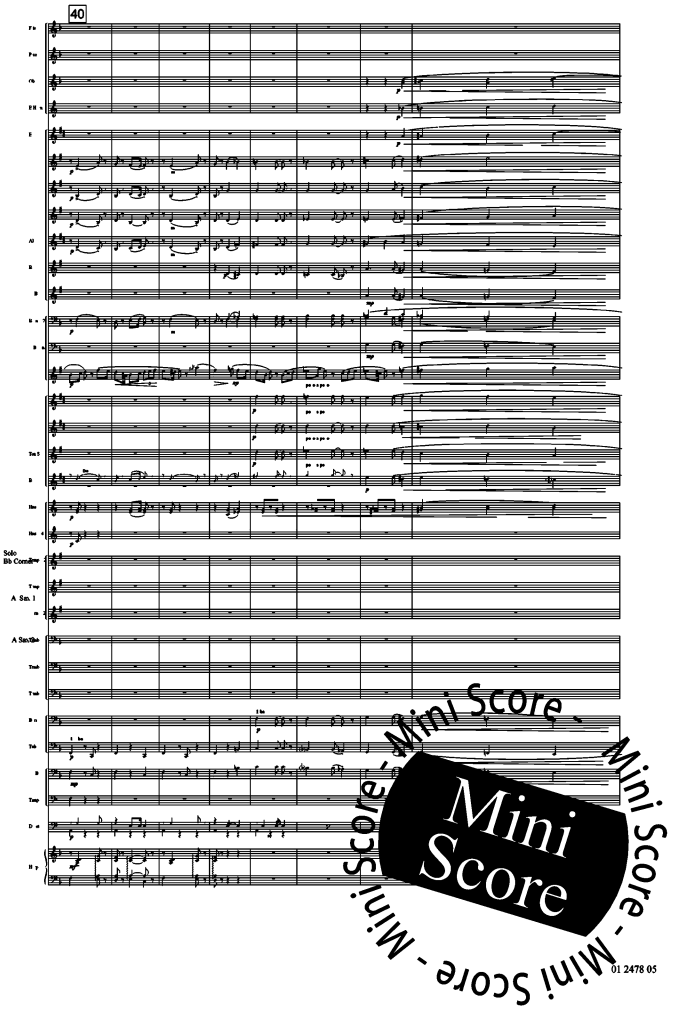

5
Solo
Bb Cornet
A Sn. 1
A Sax/Bar
Mini Score

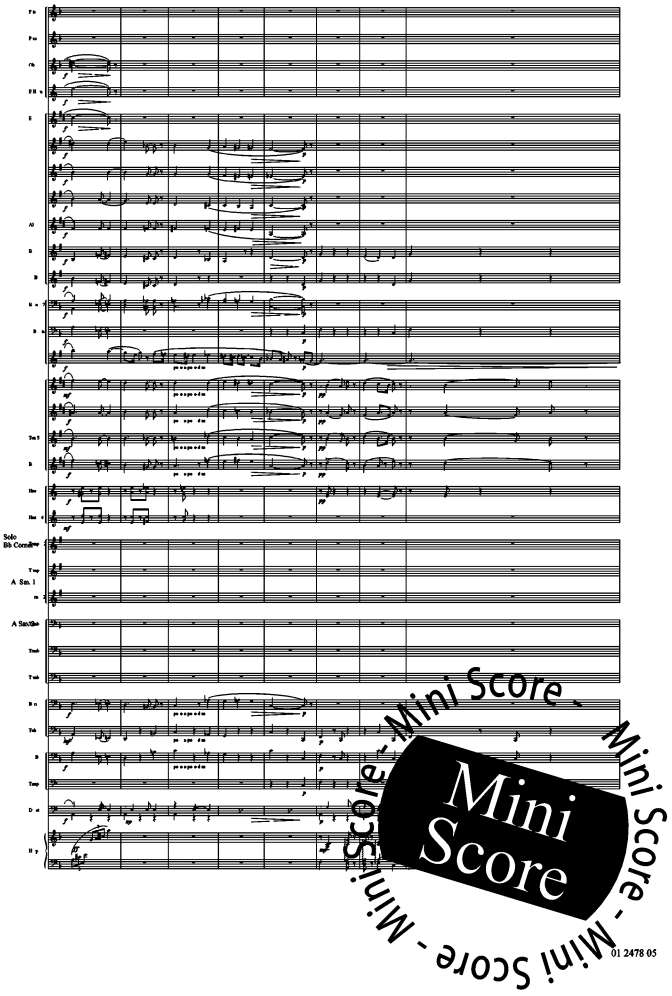

Solo
Bb Cornet
A Sn. 1
A Sax/Bar
Mini Score

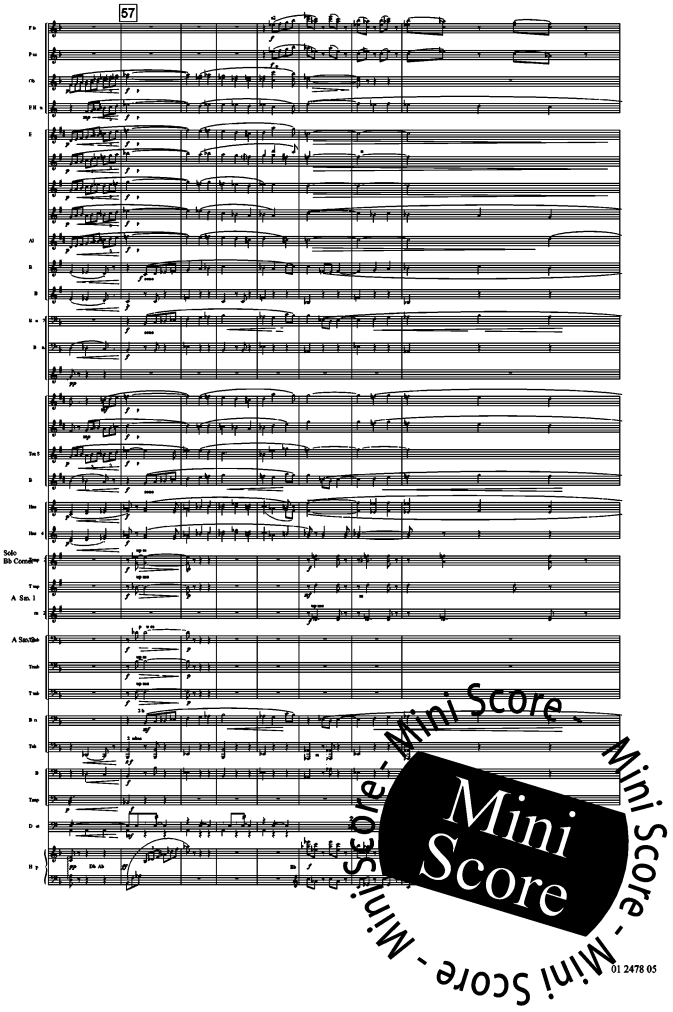

22
Solo
Bb Cornet
A Sn. 1
A Sax/Bar
Mini Score

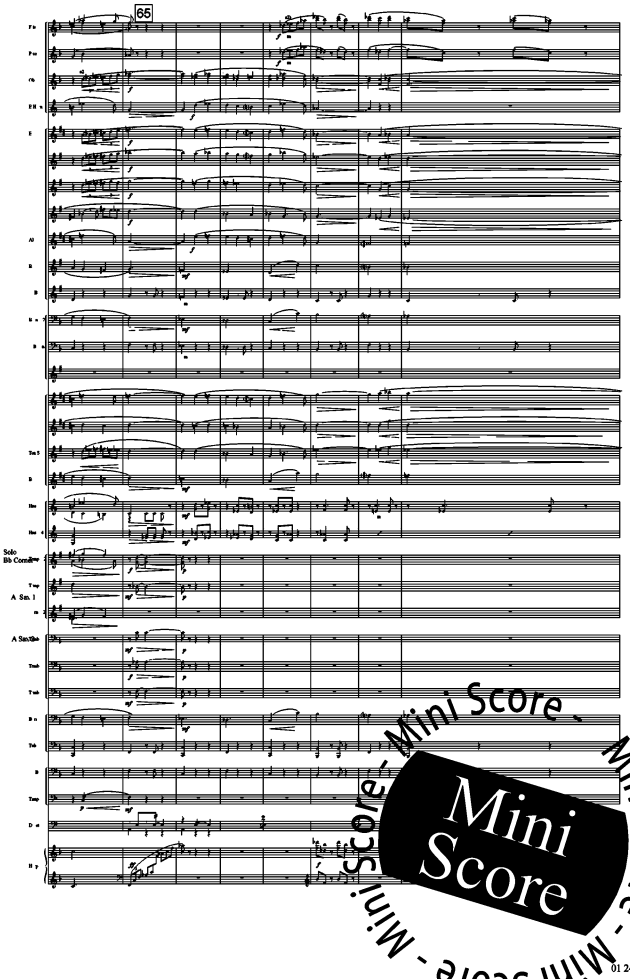

Solo
Bb Cornet
A Sn. 1
A Sax/Bar
Mini Score

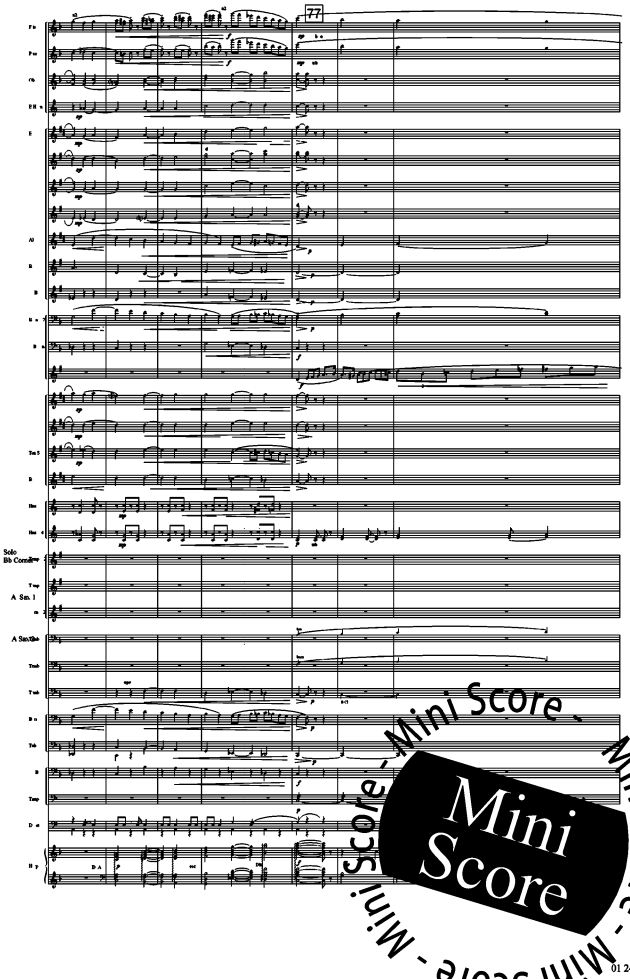

34
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
01 2478 05

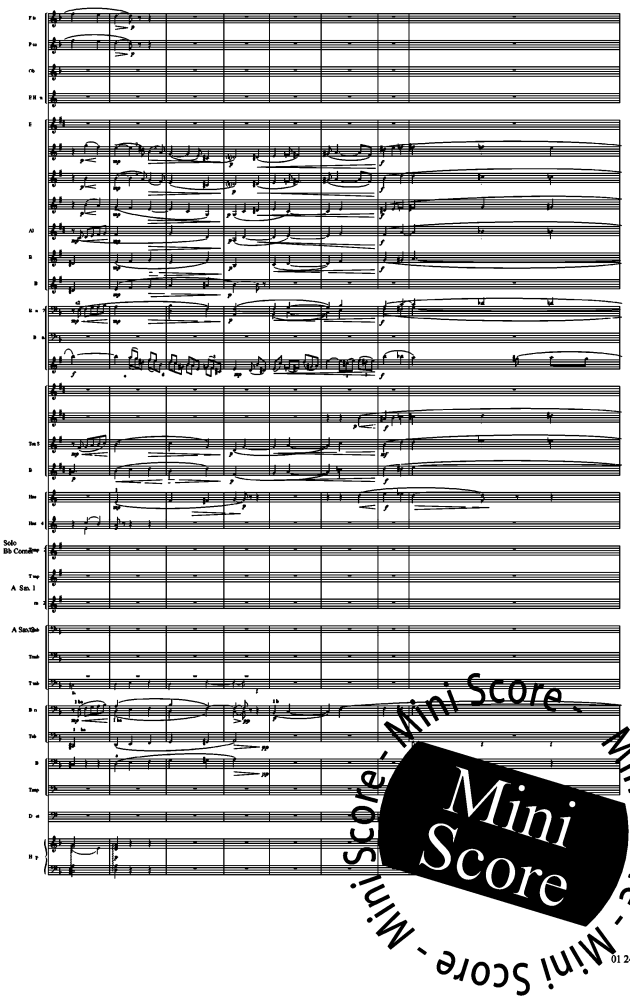

40
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
01 2478 05

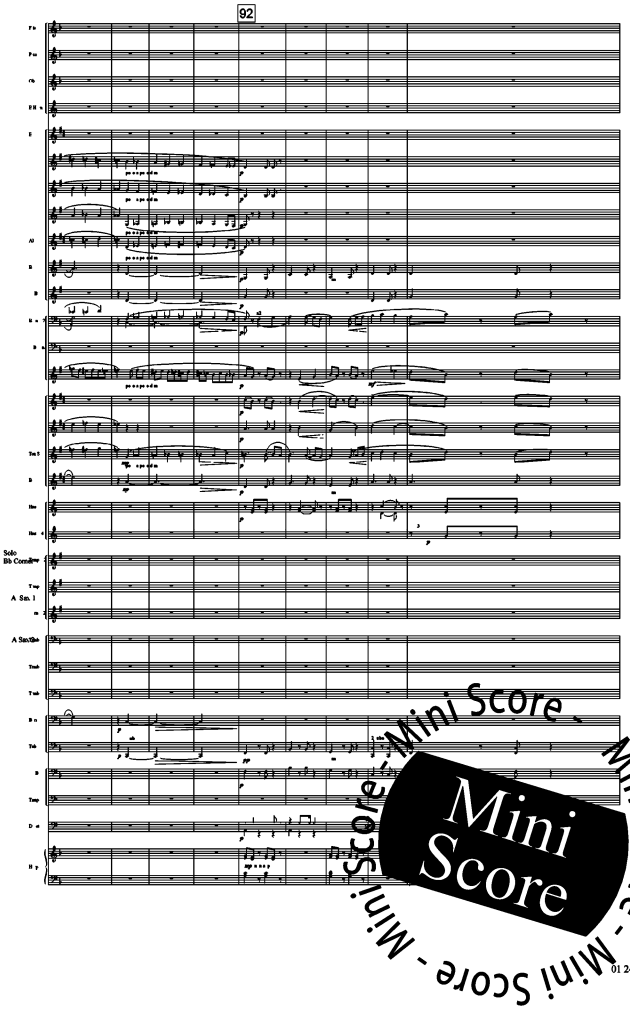

Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
01 2478 05


57
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
01 2478 05


65
Solo
Bb Cornet
A Sax
Mini Score


77
Solo
Bb Cornet
A Sax
Mini Score


Solo
Bb Cornet
A Sax
Mini Score


92
Solo
Bb Cornet
A Sax
Mini Score

100

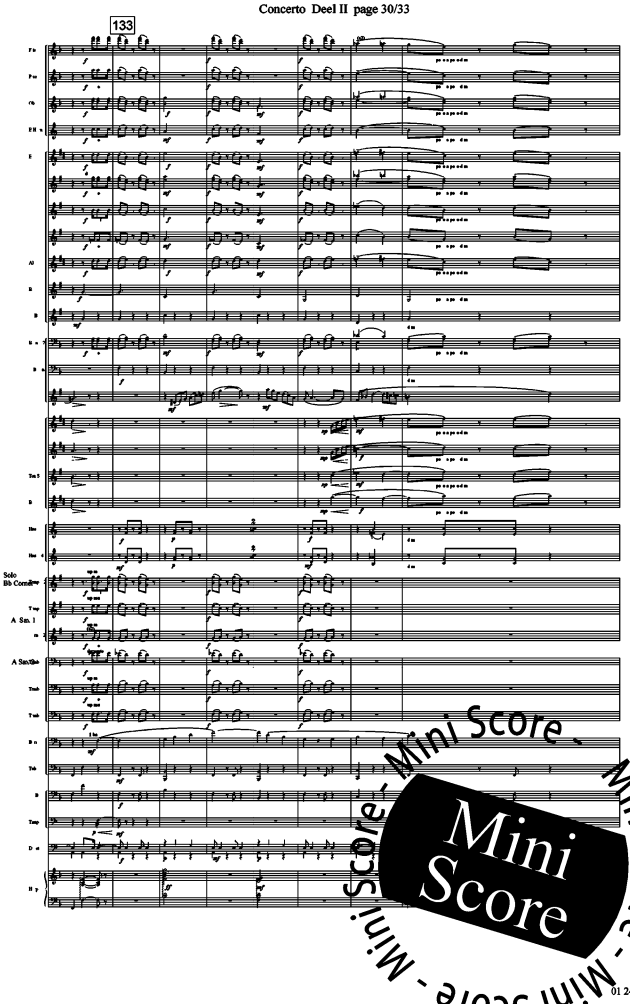
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
Mini Score

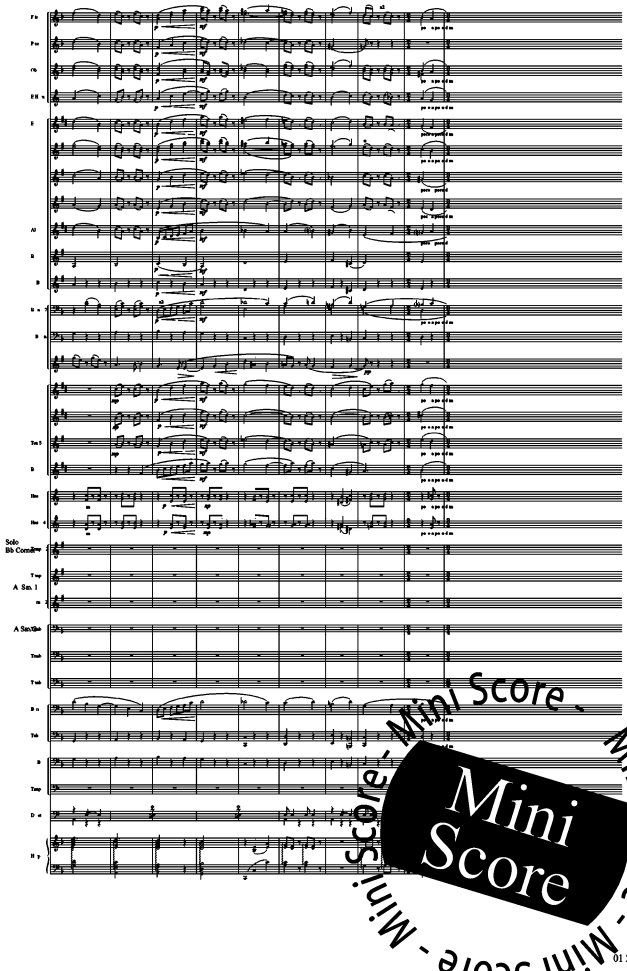
114

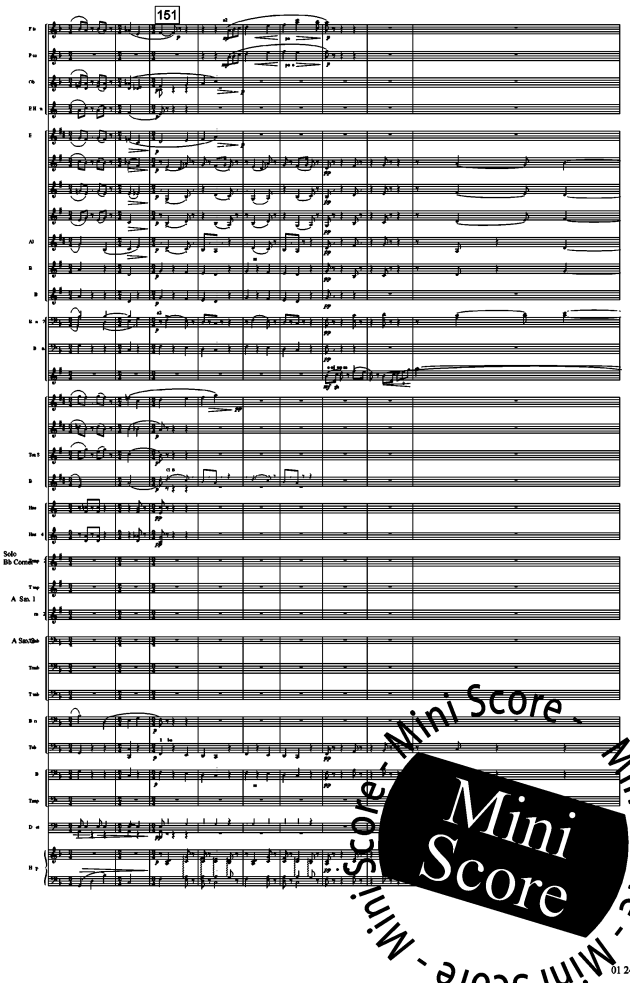
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
Mini Score

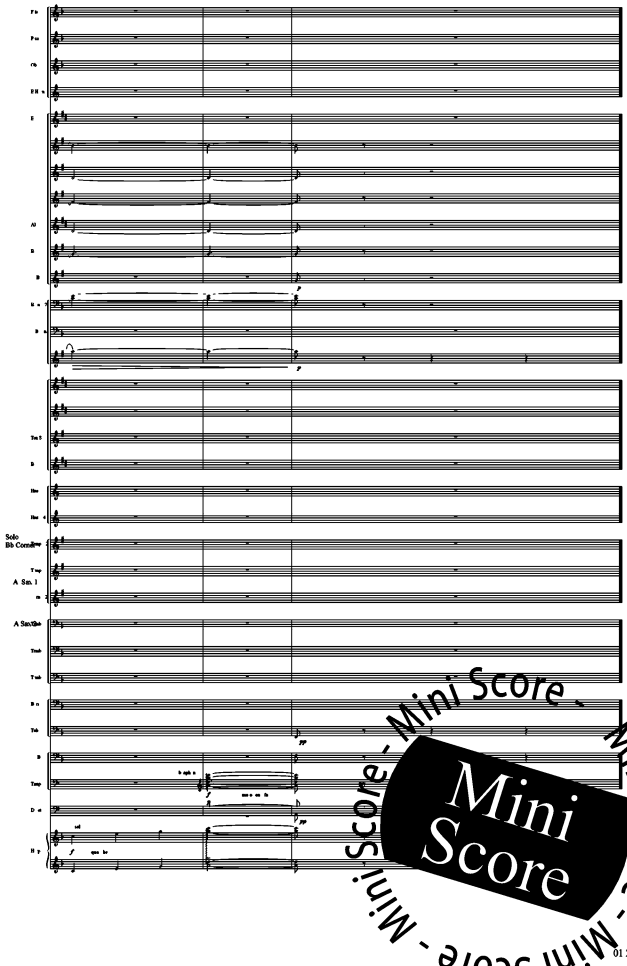
Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
Mini Score

Solo
Bb Cornet
A Sax.1
A Sax/Bar
Mini Score


133
Solo
Bb Cornet
A Sax/Oboe
Mini Score


Solo
Bb Cornet
A Sax/Oboe
Mini Score


151
Solo
Bb Cornet
A Sax/Oboe
Mini Score


Solo
Bb Cornet
A Sax/Oboe
Mini Score

CONCERTO FOR TRUMPET AND WINDS - Alfred Reed

N

Toelichting:

Het hedendaags trompetspel over de hele wereld bevat een brede waaier van stijlen en technieken in overeenstemming met de muziek die moet gebracht worden Deze situatie bracht een nieuwe generatie trompettisten voort Hun opleiding en ervaring met deze nieuwe benaderingswijze van de muzikale uitvoering resulteerde in een ware revolutie wat de uitvoering betreft Zo ontstond een heel brede waaier van muzikale stijlen waar men kort geleden nog niet eens van dromen durfde

Deze compositie werd gevraagd voor een virtuoos van deze nieuwe generatie trompettisten, de uitzonderlijk knappe jonge muzikant uit Taiwan, Yeh-Shu-Han, eerste solist van het Nationaal Symfonieorkest van Taiwan Hij maakt ook talrijke opnames met zijn eigen kleine groep blazers en is een internationaal gewaardeerd solist

De vijf delen van dit concerto, elk in een verschillende muzikale stijl ontworpen, laten de solist op de drie sopraan koperinstrumenten aan bod komen nl op de trompet, de kornet en de bugel

Het werk demonstreert de mogelijkheden van de moderne trompettist om een overtuigende uitvoering te geven in vijf totaal verschillende muziekstijlen Het eerste deel "Sonate" is in een typische neo-klassieke stijl geschreven en laat de solist op trompet horen Het tweede deel "Slow Blues" doet een beroep op de bugel, het derde deel "Jazz Wals" is voor kornet geschreven, het vierde deel "Song", een modern arrangement van een oud Taiwanees volkslied, is opnieuw voor trompet, het vijfde deel "Samba" rondt het werk af met een schitterende uitbarsting van latijns-amerikaanse ritmes en klankkleuren

Het "Concerto voor Trompet (kornet, bugel) en Blaasorkest" werd voor het eerst uitgevoerd in Taichung, Taipei en in Hong Kong, respectievelijk op 5, 6 en 12 april 1996 met Yeh-Shu-Han als solist De componist dirigeerde het Nationaal Jeugdharmonieorkest van China in de eerste twee uitvoeringen en het Harmonieorkest van de Kunstacademie van Hong Kong in de derde uitvoering

Raadgevingen aan de dirigent:

Primordiaal voor elke muziekstijl is de realisatie van het juiste tempo en de uitvoering van de diverse ritmische figuren, eigen aan de stijl Nergens is dit zo belangrijk als bij het spelen van nauwverwante "populaire muziek" als integraal deel van grootschalige muzikale structuren Daarom moet men nauwkeurig letten op het gepaste tempo en de idiomatische uitvoering van dergelijke passages, zo men het bedoelde effect wenst te bekomen

Al naargelang de grootte van het orkest en de akoestische eigenschappen van de concertzaal, kan het nodig blijken het aantal muzikanten bij sommige instrumenten te beperken wanneer de solist speelt, vooral in stille passages, teneinde steeds een positieve balans te bekomen

De tempo-aanduidingen in de partituur moeten beschouwd worden als heel algemene aanwijzingen, vooral wanneer met een solist gespeeld wordt met wiens wensen en noden voortdurend rekening moet gehouden worden indien men een succesvolle uitvoering nastreeft Een doorzichtige uitvoering en dito balans moeten de eerste factoren zijn bij alle beslissingen in verband met de tempokeuze

CONCERTO FOR TRUMPET AND WINDS - Alfred Reed

F

Commentaire

L'art de jouer la trompette comprend dans le monde entier toute une gamme de styles et de techniques selon le genre de musique que l'on veut interpreter Cette situation a engendre une nouvelle generation de trompettistes Leur formation et leur experience avec cette nouvelle methode d'approche de l'execution musicale a dechaîne une veritable revolution d'interpretation Ainsi, de nombreux nouveaux styles musicaux, dont on n'osait même pas rêver il y a peu de temps, ont vu le jour

La presente composition a ete commandee pour un jeune virtuose de cette nouvelle generation de trompettistes, le jeune et talentueux musicien en provenance de Taiwan, Ye-Shu-Han, premier soliste a l'Orchestre National de Taiwan Il a deja realise de nombreux enregistrements avec son propre ensemble et il est un soliste de reputation internationale

Les cinq parties de ce concerto, toutes conçues dans un style different, permettent au soliste de jouer des trois instruments de cuivre sopranos, notamment la trompette, le cornet et le bugle

L'oeuvre est une demonstration des possibilites du trompettiste moderne qui parvient a realiser une performance convaincante dans cinq styles musicaux totalement differents La premiere partie "Sonate" est ecrite dans un style neo-classique typique et nous laisse entendre le soliste a la trompette La deuxieme partie "Slow Blues" fait appel au bugle, la troisieme "Jazz Waltz" est ecrite pour cornet, la quatrieme partie "Song", un arrangement moderne d'une vieille chanson folklorique de Taiwan, est encore destinee a la trompette, la cinquieme partie "Samba" conclut le concerto avec un brillant feu d'artifice de rythmes et coloris latino-americains

Le "Concerto pour Trompette (cornet, bugle) et Orchestre d'harmonie" a ete joue pour la premiere fois a Taichung, puis a Taipei et a Hong Kong, respectivement les 5, 6 et 12 avril 1996 avec Yeh-Shu-Han en soliste Le compositeur dirigea l'Orchestre d'Harmonie Junior National de Chine lors des deux premieres executions, puis l'Orchestre d'Harmonie de l'Academie des Beaux-Arts de Hong Kong lors de la troisieme execution

Conseils au chef d'orchestre:

Il est essentiel pour chaque style musical de realiser le tempo exact et la bonne execution des differentes figures ryhtmiques propres au style Ceci est extrêmement important lorsqu'on joue de la musique apparentee a la "musique populaire" qui est une partie integrante de structures musicales plus vastes C'est pourquoi il faut respecter le tempo appropric et l'execution idiomatique de tels passages si on veut obtenir l'effet desire

Selon le nombre d… et les caracteristiques acoustiques de la salle de co… necessaire de reduire le nombre d… le soliste joue, surtout dans … une balance …

Les indicatio… rees comme … compagne… desirs et beso… audition transparente et … guider toutes vos decisions au su…

Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

CONCERTO FOR TRUMPET AND WINDS - Alfred Reed

D

Erläuterung:

Das gegenwartige Trompetenspiel in der ganzen Welt erhalt einen breiten Facher von Stilen und Techniken in Ubereinstimmung mit der Musik die man spielen will Diese Situation brachte eine neue Generation von Trompetern hervor Ihre Ausbildung und Erfahrung mit dieser neuen Annaherungsmethode der musikalischen Aufführung, schuf eine wahrhafte Revolution hinsichtlich der Ausführung So entstand ein breiter Facher von musikalischen Stilen von denen man vor kurzem kaum traumen wagte

Diese Komposition wurde bestellt für einen Virtuosen dieser neuen Generation von Trompetern, den hervorragenden jungen Musiker aus Taiwan, Yeh-Shu-Han, den ersten Solisten des Nationalen Sinfonie-Orchesters von Taiwan Er hat schon viele CD's mit seiner kleinen Blasergruppe eingespielt und ist ein international anerkannter Solist

Die fünf Teile dieses Konzertes sind je in einem unterschiedlichen musikalischen Stil geschrieben Der Solist spielt die drei Sopranblechinstrumente namlich die Trompete, das Kornett und das Flugelhorn Das Werk demonstriert die Moglichkeiten des modernen Trompeters um eine uberzeugende Aufführung von fünf ganz unterschiedlichen Musikstilen zu bringen Der erste Teil "Sonate" ist in einem typischen neo-klassischen Stil geschrieben, und lasst uns den Solisten auf Trompete horen Im zweiten Teil "Slow Blues" wird ein Flugelhorn verwendet Der dritte Teil "Jazz Waltz" ist für Kornett geschrieben Der vierte Teil "Song", ein modernes Arrangement von einem alten Volkslied aus Taiwan, ist für Trompete geschrieben Der fünfte Teil "Samba" rundet die Komposition mit einem prachtigen Ausbruch von sudamerikanischen Rhythmen und Klangfarben ab

Das "Konzert für Trompete (Kornett, Flugelhorn) und Blasorchester" wurde zum ersten Mal in Taichung, denn in Taipei und in Hong-Kong, beziehungsweise am 5 , 6 und 12 April 1996 aufgeführt Der Solist war Yeh-Shu-Han und der Komponist dirigierte das Nationale Jugendblasorchester von China bei den zwei ersten Aufführungen und das Blasorchester der Kunstakademie von Hong-Kong bei der dritten Aufführung

Ratschläge für den Dirigenten:

Ganz wichtig für jeden Musikstil ist die Realisierung des richtigen Tempos genauso wie die Ausführung der unterschiedlichen rhythmischen Figuren diesem Stil eigen Das ist besonders wichtig beim Spielen von Unterhaltungsmusik als integraler Teil von musikalischen Grossstrukturen Deswegen soll man besonders gut auf das geeignete Tempo und die idiomatische Ausführung von solchen Passagen achten, wenn man den gewunschten Effekt bekommen will Je nach der Grosse des Orchesters und den akustischen Eigenschaften des Konzertsaales, kann es sich erweisen daß man bei gewissen Instrumenten besser die Zahl der Musiker beschrankt Das wird bestimmt notig sein wenn der Solist spielt, besonders in stillen Passagen, wenn man eine positive Klangbalance erhalten will

Die Tempo-angaben in der Partitur sollen nur als ganz allgemeine Hinweise betrachtet werden Das ist bestimmt der Fall wenn man mit einem Solisten spielt dessen Wunsche und Note berucksichtigt werden mussen und wenn man eine erfolgreiche Aufführung wunscht Eine transparente Interpretation und eine durchsichtige Balance sind von wesentlicher Bedeutung bei der Wahl des Tempos

CONCERTO FOR TRUMPET AND WINDS - Alfred Reed

E

Program Note:

Contemporary trumpet playing today throughout the world embraces a wide variety of styles and techniques consistent with the music it must perform This situation has brought forth a new generation of trumpet artists whose training and experience with these different approaches to musical performance has resulted in a virtual revolution in performance, stretching across a wide range of musical styles undreamed of only a relatively short time ago

This music was commissioned for one of these new generation trumpeters, the brilliant young Taiwanese musician, Yeh Shu-Han, first chair of the National Symphony Orchestra of taiwan, recording artist with his own small brass group, and soloist of commanding stature in international brass performance

The five movements of this concerto, each, by design, in a different musical style, and requiring the soloist to perform on the three main soprano bass instruments Trumpet, Cornet and Fluegelhorn, were written to demonstrate the modern trumpeter's ability to negotiate and produce a convincing interpretation in five different musical styles The first movement, "Sonata" is cast in a typical neo-classical mode, calling the soloist to perform on the Trumpet, the second, "Slow Blues" calls for Fluegelhorn, the third, "Jazz Waltz", calls for Cornet, the fourth, "Song", a modern setting of an old Taiwanese folksong, calls for Trumpet again, and the fifth, "Samba", concludes the work with a brilliant outburst of Latin-American rhythms and colors

The "Concerto for Trumpet (Cornet, Fluegelhorn) and Winds" was first performed in a triple premiere in Taichung, Taipei, and Hong Kong on April 5th, 6th and 12th, 1996, with Yeh Shu-Han as soloist and the composer conducting the China Youth Corps Band in the first two, and the Wind Orchestra of the Hong Kong Academy of Performing Arts in the third

Note to conductor:

Central to any musical style must be the establishing of the proper tempo and execution of the various rhythmic figures characteristic of that style and nowhere is this of such importance as in the playing of near-related "popular" music as an integral factor in the structuring of larger-scale musical textures Therefor proper tempo and idiomatic execution of such passages must be carefully attended to if the music is to have its intended effect

Depending on the size of the performing group and the acoustical conditions existing in the concert hall, it may be found desirable to reduce the numbers of some instruments when the soloist is playing, especially in quiet passages, so as to obtain a favorable balance at all times

Tempo markings … be considered as very general guides only … with a soloist, whose own wishes … every point if a successful … balance … tempi taken …

Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score