

Evolutions

Alfred Reed

Art.Nr: 012250100
Difficulty: E

Concert Band
Recorded on: Miss Salgon (311036720)

Masterpieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

EVOLUTIONS

ALFRED REED



EVOLUTIONS - Alfred Reed

Aanwijzing voor de dirigent

Deze concertouverture werd besteld door de Feldmusik Baar in Unterageri, Zwitserland ter gelegenheid van het afscheid van dirigent Peter Lussi. Ze werd begin 1993 afgewerkt en op 16 april van hetzelfde jaar door deze muziekvereniging onder leiding van haar nieuwe dirigent Joel Jenny in première gebracht. Dit ééndelig werk heeft constant een krachtig en opgewekt tempo en is op drie contrasterende thema's gebouwd. De muziek evolueert (vandaar de titel) gestaag door het samenspel van de drie thema's, het een onbezonnen en krachtig, het tweede opgewekt en zangerig, het derde lyrisch en bezinnend.

De combinatie van, en de contrasten tussen deze drie motieven worden met alle middelen van het moderne blaasorkest behandeld, teneinde een schitterende textuur te bereiken, die de warme gevoelens van vriendschap en de afscheidswensen aan de goede vriend die de vereniging die hij jarenlang met talent dirigeerde verlaat suggereren.

Programmering

Deze concertouverture werd besteld door de Feldmusik Baar in Unterageri, Zwitserland ter gelegenheid van het afscheid van dirigent Peter Lussi. Ze werd begin 1993 afgewerkt en op 16 april van hetzelfde jaar door deze muziekvereniging onder leiding van haar nieuwe dirigent Joel Jenny in première gebracht. Dit ééndelig werk heeft constant een krachtig en opgewekt tempo en is op drie contrasterende thema's gebouwd. De muziek evolueert (vandaar de titel) gestaag door het samenspel van de drie thema's, het een onbezonnen en krachtig, het tweede opgewekt en zangerig, het derde lyrisch en bezinnend.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

Notice pour le chef d'orchestre

L'indication du tempo métronomique dans la partition ne doit être considérée que comme un fil conducteur général. Tout au cours de cette oeuvre, l'esprit doit être brillant et gai, mais qu'il nous soit permis de rappeler au chef que le tempo ne peut dépasser la vitesse à laquelle tous les musiciens sont capables de jouer convenablement leur partie d'un bout à l'autre. Ainsi l'effet d'un mouvement progressant continuellement sera facilement obtenu, et c'est là l'objectif voulu quant à l'esprit de cette oeuvre, quelque soit le tempo utilisé.

Il faut toujours préserver une certaine légèreté de sonorité, même dans les passages vigoureux pour les cuivres et dans les tutti. Bien que les passages lyriques, tels que ceux de la mesure 68 à 106 et de la mesure 172 à 190, semblent indiquer un léger ralentissement du tempo, ceux-ci seront plutôt perçus comme un changement d'humeur que comme un nouveau tempo.

Les deux passages similaires de la mesure 127 à 135 et de la mesure de 150 à 160 doivent être joués dans un esprit léger, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'un grand orchestre.

Dans ce cas, il serait tout à fait indiqué de réduire le nombre d'exécutants pour certaines parties, soit dans le contre-chant, soit dans l'accompagnement, afin d'obtenir cette légèreté de sonorité tout en gardant la balance générale en équilibre. Afin d'obtenir l'effet désiré, le chef ne doit surtout pas hésiter à utiliser les nombreuses indications et contre-indications mentionnées sur la partition et les parties.

Commentaire

Cette ouverture de concert, commandée par la Feldmusik Baar d'Unterageri en Suisse à l'occasion du départ de son chef Peter Lussi, a été terminée au début de 1993. Elle a été créée pour la première fois en 1993 par cet orchestre sous la direction de son nouveau chef Joel Jenny. L'œuvre comprend qu'un seul mouvement et se joue d'un bout à l'autre dans un tempo gai et vigoureux. Bien que les passages lyriques, tels que ceux de la mesure 68 à 106 et de la mesure 172 à 190, semblent indiquer un léger ralentissement du tempo, ceux-ci seront plutôt perçus comme un changement d'humeur que comme un nouveau tempo. Les deux passages similaires de la mesure 127 à 135 et de la mesure de 150 à 160 doivent être joués dans un esprit léger, tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'un grand orchestre. Dans ce cas, il serait tout à fait indiqué de réduire le nombre d'exécutants pour certaines parties, soit dans le contre-chant, soit dans l'accompagnement, afin d'obtenir cette légèreté de sonorité tout en gardant la balance générale en équilibre. Afin d'obtenir l'effet désiré, le chef ne doit surtout pas hésiter à utiliser les nombreuses indications et contre-indications mentionnées sur la partition et les parties.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

Notiz für den Dirigenten

Das eigentliche metronomische Tempo auf der Partitur soll nur als eine allgemeine Richtschnur betrachtet werden. Weil der Charakter dieses Werkes durchaus glanzend und munter bleiben soll, wollen wir den Dirigenten darauf aufmerksam machen daß das Tempo nicht schneller sein darf als das Tempo bei dem alle Musiker ihre vollständige Partei ganz gehörlich spielen können. Auf dieser Weise kann man mühelos den Effekt einer dauernden Vorwärtsbewegung erhalten. Das ist, abgesehen vom verwendeten Tempo, gerade der beabsichtigte Effekt.

Man soll immer eine Klangeleichzeitigkeit vorhaben, sogar in den kraftigen Blechpassagen und in den Tutti-passagen. Auch wenn einige mehr lyrische Teile, wie zum Beispiel vom Takt 68 bis 106 und vom Takt 172 bis 190, scheinbar eine leichte Tempoverzögerung fragen, soll man es als eine Launenänderung und nicht als eine Änderung des Tempos betrachten.

Die zwei ganz ähnlichen Passagen vom Takt 127 bis 135 und vom Takt 150 bis 160, sollen mit einem gewissen Gefühl der Leichtigkeit gespielt werden, besonders wenn Sie ein großes Bläserorchester zur Verfügung haben. In diesem Fall ist es ratsam die Zahl der Ausführenden bei gewissen Parteien, entweder beim Gesang oder bei der Begleitung zu vermindern. So erhält man nicht nur die Klangeleichzeitigkeit sondern auch eine gute allgemeine Balance.

Um den beabsichtigten Effekt zu erhalten, soll der Dirigent, ohne Zögern, die zahlreichen Hinweise und Gegenhinweise in der Partitur maximal verwenden.

Programmerklärung

Diese Konzertouverture wurde, anlaßlich des Abschieds des Dirigenten Peter Lussi, im Auftrag der Feldmusik Baar von Unterageri in der Schweiz komponiert. Sie wurde Anfang 1993 vollendet und am 16 April von diesem Musikverein, unter der Leitung ihres neuen Dirigenten Joel Jenny, uraufgeführt. Dieses einteilige Werk hat beständig ein kraftiges und heiteres Tempo und ist auf drei kontrastierenden Themen gebaut. Die Musik entwickelt sich immer weiter (deshalb heißt die Ouvertüre "Evolutionen") durch das Zusammenspiel der drei Themen. Das erste Thema ist unbesonnen und kraftig, das Zweite munter und melodisch, und das Dritte lyrisch und besinnlich. Die Kombination dieser Themen und der Kontrast zwischen den drei Themen werden mit allen Mitteln die dem modernen Bläserorchester zur Verfügung stehen behandelt. So bekommt man eine prächtige Textur die die warmen Gefühle der Freundschaft und die Abschiedsgrüße an den Freund, der jahrelang den Verein mit viel Begabung dirigiert hat, suggeriert.

EVOLUTIONS - Alfred Reed

Note to conductor

The actual metronomic tempo indication in the score should be taken as a general guide only, while the feeling throughout this music should be one of brilliance and sprightliness, the conductor is respectfully reminded that the tempo should only be taken as fast as all of the players can execute their parts cleanly and clearly at all times. By doing so, the effect of continual forward movement and drive will be easily achieved, which is the desired feeling in this music, regardless of the actual tempo itself.

A certain lightness of sound should be preserved at all times, even in the more vigorous brass and "tutti" passages, and although the more lyrical sections, such as those from measure 68 to 106, and again from 172 to 190, would seem to indicate a slight slowing of the tempo, this should only be perceived as a change of mood rather than a new tempo altogether.

The two basically similar passages from measure 127 to 135, and from 150 to 160 in particular, should be played with a light, "Jouney" feeling, especially if the performing group is a large one. In such cases, and at other times in this score, it may become advisable to reduce the number of players on certain parts, either the counter melody lines or the accompaniment figures, in order to achieve this lightness of sound and still maintain a proper balance overall.

The conductor should not hesitate to make use of the fairly extensive cueing and cross cueing provided in the score and parts in order to achieve these desired effects.

Program note

Commissioned by Feldmusik Baar in Unterageri, Switzerland, in honor of its departing conductor, Peter Lussi, this concert ouverture was completed early in 1993, and first performed there on April 16th by this group under the direction of its new conductor, Joel Jenny. The work in the form of a single movement in a sprightly, vigorous tempo throughout, and built from three contrasting themes, with the music evolving through the interplay of these themes. The first theme is bold and spirited, the second gay and melodious, and the third lyrical and thoughtful. The combination of these themes and the contrast between the three themes will be achieved with all the means available to the modern brass band. A rich and warm texture is achieved through the use of the numerous cues and cross cues provided in the score and parts on the occasion of his leave taking. The composer, on his behalf, worked so well with the performing period of time.



EVOLUTIONS

A Concert Overture for Winds

1993 ALFRED REED

Duration 6'30"
Allegro brillante (♩ = c 112-120)

INSTRUMENTATION 'EVOLUTIONS' - 01 2250.10 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | Full Score Harmonie | 1 | Horn II Eb/F |
| 1 | Piccolo C | 1 | Horn III Eb/F |
| 8 | Flute I + II | 1 | Horn IV Eb/F |
| 2 | Oboe I + II | 2 | Trombone I C |
| 1 | Cor Anglais (English Horn) F | 2 | Trombone II C |
| 2 | Bassoon I + II | 2 | Trombone III C |
| 1 | E♭ Clarinet | 2 | Barit Euph C |
| 5 | Clarinet I | 2 | Barit Euph B♭ |
| 5 | Clarinet II | 1 | Stringbass C |
| 5 | Clarinet III | 4 | Basses (Tuba) C I + II |
| 1 | Alto Clarinet | 4 | Snare Drum, Bass Drum, Cymbals |
| 1 | Bass Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | Contrebasse Clarinet | 1 | Xylophone, Bells, Marimba |
| 2 | Alto Saxophone I | | |
| 2 | Alto Saxophone II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | 1 | ADDITIONAL PARTS |
| 1 | Baritone Saxophone | 1 | Trombone I B♭ |
| 2 | Cornet I + II | 1 | Trombone II B♭ |
| 3 | Trumpet I | 1 | Trombone III B♭ |
| 3 | Trumpet II | 2 | Barit Euph B♭ |
| 3 | Trumpet III | 2 | E♭ Bass |
| 1 | Horn I Eb/F | 2 | B♭ Bass |

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever

No part of this book may be reproduced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher



© 1993 Molenaar Edition B.V. Wormerveer, Holland

01 2250 10

18 19 20 21 22 23

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bass

Cl I

Cl II

Cl III

Alt Cl

Bass Cl

CB Cl

Alt Sax II

Ten Sax

Bar Sax

H I

H II

H III

H IV

Trp I

Trp II

Trp III

Cym

Sn Dr

B Dr

01 2250 10

24 25 26 27 28 29

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bass

Cl I

Cl II

Cl III

Alt Cl

Bass Cl

CB Cl

Alt Sax II

Ten Sax

Bar Sax

H I

H II

H III

H IV

Trp I

Trp II

Trp III

Cym

Sn Dr

B Dr

01 2250 10

30 31 32 33 34 35

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bass

Cl I

Cl II

Cl III

Alt Cl

Bass Cl

CB Cl

Alt Sax II

Ten Sax

Bar Sax

H I

H II

H III

H IV

Trp I

Trp II

Trp III

Cym

Sn Dr

B Dr

01 2250 10

36 37 38 39 40 41

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Bass

Cl I

Cl II

Cl III

Alt Cl

Bass Cl

CB Cl

Alt Sax II

Ten Sax

Bar Sax

H I

H II

H III

H IV

Trp I

Trp II

Trp III

Cym

Sn Dr

B Dr

01 2250 10

Fl
Ob
Engl Hrn
Bsn
Cl I
Cl II
Cl III
Alto Cl
Bass Cl
CB Cl
Alto Sax I
Alto Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bsn (Tuba)
Strg Bass
Tmb
Xylo
Vib
Cym
Sn Dr
B Dr

Mini Score

01 2250 10

Fl
Ob
Engl Hrn
Bsn
Cl I
Cl II
Cl III
Alto Cl
Bass Cl
CB Cl
Alto Sax I
Alto Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bsn (Tuba)
Strg Bass
Tmb
Xylo
Vib
Cym
Sn Dr
B Dr

Mini Score

01 2250 10

Fl
Ob
Engl Hrn
Bsn
Cl I
Cl II
Cl III
Alto Cl
Bass Cl
CB Cl
Alto Sax I
Alto Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bsn (Tuba)
Strg Bass
Tmb
Xylo
Vib
Cym
Sn Dr
B Dr

Mini Score

01 2250 10

Fl
Ob
Engl Hrn
Bsn
Cl I
Cl II
Cl III
Alto Cl
Bass Cl
CB Cl
Alto Sax I
Alto Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bsn (Tuba)
Strg Bass
Tmb
Xylo
Vib
Cym
Sn Dr
B Dr

Mini Score

01 2250 10

12

Perc
Fl
Ob
Engl Hrn
Bsoon
Cl I
Cl II
Cl III
Alt Cl
Bass Cl
CB Cl
Alt Sax I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bass (Tuba)
Strg Bass
Tamb
Xylo
Mar
Cym
Sn Dr
B Dr

01 2250 10

13

Perc
Fl
Ob
Engl Hrn
Bsoon
Cl I
Cl II
Cl III
Alt Cl
Bass Cl
CB Cl
Alt Sax I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bass (Tuba)
Strg Bass
Tamb
Xylo
Mar
Cym
Sn Dr
B Dr

01 2250 10

14

Perc
Fl
Ob
Engl Hrn
Bsoon
Cl I
Cl II
Cl III
Alt Cl
Bass Cl
CB Cl
Alt Sax I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bass (Tuba)
Strg Bass
Tamb
Xylo
Mar
Cym
Sn Dr
B Dr

01 2250 10

15

Perc
Fl
Ob
Engl Hrn
Bsoon
Cl I
Cl II
Cl III
Alt Cl
Bass Cl
CB Cl
Alt Sax I
Alt Sax II
Ten Sax
Bar Sax
F Hrn I
F Hrn II
F Hrn III
F Hrn IV
Tpt I
Tpt II
Tpt III
Cmtr I
Cmtr II
Tbn I
Tbn II
Tbn III
B Euph
Bass (Tuba)
Strg Bass
Tamb
Xylo
Mar
Cym
Sn Dr
B Dr

01 2250 10

Musical score for page 16, measures 94-100. The score includes parts for Pae, Fl, Ob, Engl Hrn, Bsn, L' C1, Cl I, Cl II, Cl III, Alt Cl, Bass Cl, C.B. Cl, and various woodwinds and strings. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 17, measures 101-107. The score includes parts for Pae, Fl, Ob, Engl Hrn, Bsn, E' C1, Cl I, Cl II, Cl III, Bass Cl, C.B. Cl, and various woodwinds and strings. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 18, measures 108-113. The score includes parts for Pae, Fl, Ob, Engl Hrn, Bsn, L' C1, Cl I, Cl II, Cl III, Alt Cl, Bass Cl, C.B. Cl, and various woodwinds and strings. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 19, measures 114-119. The score includes parts for Pae, Fl, Ob, Engl Hrn, Bsn, L' C1, Cl I, Cl II, Cl III, Alt Cl, Bass Cl, C.B. Cl, and various woodwinds and strings. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 20, measures 171-175. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E-flat, B-flat, C, A), Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Percussion (Tuba, Snare Drum, Bass Drum), and Drums (Xylophone, Maracas, Cymbals). The page number 20 is at the top center. A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 21, measures 176-181. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E-flat, B-flat, C, A), Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Percussion (Tuba, Snare Drum, Bass Drum), and Drums (Xylophone, Maracas, Cymbals). The page number 21 is at the top center. A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 22, measures 182-187. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E-flat, B-flat, C, A), Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Percussion (Tuba, Snare Drum, Bass Drum), and Drums (Xylophone, Maracas, Cymbals). The page number 22 is at the top center. A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.

Musical score for page 23, measures 188-193. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E-flat, B-flat, C, A), Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Percussion (Tuba, Snare Drum, Bass Drum), and Drums (Xylophone, Maracas, Cymbals). The page number 23 is at the top center. A large black watermark with the text 'Mini Score' is overlaid on the bottom right of the page.

143 144 145 146 147 148 149

01 2250 10

151 152 153 154 155

01 2250 10

156 157 158 159 160

01 2250 10

161 162 163 164 165 166 167

01 2250 10

163 169 175 171 172 173 174

Picc. Fl. Ob. Eng. Hrn. Bsn. B♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Cb. Cl. Alt. Sax. I. Alt. Sax. II. Ten. Sax. Bar. Sax. I. Bar. Sax. II. F. Hrn. I. F. Hrn. II. F. Hrn. III. F. Hrn. IV. Tpt. I. Tpt. II. Tpt. III. Ctn. I. Ctn. II. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Bsn. Sg. Bsn. Tmb. Xylo. Perc. Mar. Cym. S. Dr. B. Dr.

01 2250 10

175 176 177 178 179

Picc. Fl. Ob. Eng. Hrn. Bsn. B♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Cb. Cl. Alt. Sax. I. Alt. Sax. II. Ten. Sax. Bar. Sax. I. Bar. Sax. II. F. Hrn. I. F. Hrn. II. F. Hrn. III. F. Hrn. IV. Tpt. I. Tpt. II. Tpt. III. Ctn. I. Ctn. II. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Bsn. Sg. Bsn. Tmb. Xylo. Perc. Mar. Cym. S. Dr. B. Dr.

01 2250 10

181 182 183 184 185 186

Picc. Fl. Ob. Eng. Hrn. Bsn. B♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Cb. Cl. Alt. Sax. I. Alt. Sax. II. Ten. Sax. Bar. Sax. I. Bar. Sax. II. F. Hrn. I. F. Hrn. II. F. Hrn. III. F. Hrn. IV. Tpt. I. Tpt. II. Tpt. III. Ctn. I. Ctn. II. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Bsn. Sg. Bsn. Tmb. Xylo. Perc. Mar. Cym. S. Dr. B. Dr.

01 2250 10

187 188 189

Picc. Fl. Ob. Eng. Hrn. Bsn. B♭ Cl. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Alt. Cl. Bar. Cl. Cb. Cl. Alt. Sax. I. Alt. Sax. II. Ten. Sax. Bar. Sax. I. Bar. Sax. II. F. Hrn. I. F. Hrn. II. F. Hrn. III. F. Hrn. IV. Tpt. I. Tpt. II. Tpt. III. Ctn. I. Ctn. II. Trb. I. Trb. II. Trb. III. B. Euph. Bsn. Sg. Bsn. Tmb. Xylo. Perc. Mar. Cym. S. Dr. B. Dr.

01 2250 10

01 2250 10

01 2250 10

01 2250 10

01 2250 10

Musical score for page 36, measures 17-223. The score includes parts for various instruments: Pk, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bsn Cl, CB Cl, Akl Sax I, Akl Sax II, Ten Sax, Bar Sax, Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, Trp I, Trp II, Trp III, Cmn I, Cmn II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, B Euph, Bsn, Stg Bsn, Tamb, Pk, Xylo, Mjr, Cym, S Dr, B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 37, measures 224-279. The score includes parts for various instruments: Pk, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bsn Cl, CB Cl, Akl Sax I, Akl Sax II, Ten Sax, Bar Sax, Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, Trp I, Trp II, Trp III, Cmn I, Cmn II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, B Euph, Bsn, Stg Bsn, Tamb, Pk, Xylo, Mjr, Cym, S Dr, B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 38, measures 280-335. The score includes parts for various instruments: Pk, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bsn Cl, CB Cl, Akl Sax I, Akl Sax II, Ten Sax, Bar Sax, Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, Trp I, Trp II, Trp III, Cmn I, Cmn II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, B Euph, Bsn, Stg Bsn, Tamb, Pk, Xylo, Mjr, Cym, S Dr, B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 39, measures 336-342. The score includes parts for various instruments: Pk, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bsn Cl, CB Cl, Akl Sax I, Akl Sax II, Ten Sax, Bar Sax, Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, Trp I, Trp II, Trp III, Cmn I, Cmn II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, B Euph, Bsn, Stg Bsn, Tamb, Pk, Xylo, Mjr, Cym, S Dr, B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 40, measures 243-248. The score includes parts for Pcc, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bas Cl, CB Cl, I Alt Sax, II Alt Sax, III Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, F Hrn I, II, III, IV, Tpt I, II, III, Ctn I, II, III, Trb I, II, III, B Euph, Bus, Sg Bas, Tmb, Xylo, Pcp, Mdr, Cymb, S Dr, and B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 41, measures 249-254. The score includes parts for Pcc, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bas Cl, CB Cl, I Alt Sax, II Alt Sax, III Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, F Hrn I, II, III, IV, Tpt I, II, III, Ctn I, II, III, Trb I, II, III, B Euph, Bus, Sg Bas, Tmb, Xylo, Pcp, Mdr, Cymb, S Dr, and B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 42, measures 255-259. The score includes parts for Pcc, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bas Cl, CB Cl, I Alt Sax, II Alt Sax, III Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, F Hrn I, II, III, IV, Tpt I, II, III, Ctn I, II, III, Trb I, II, III, B Euph, Bus, Sg Bas, Tmb, Xylo, Pcp, Mdr, Cymb, S Dr, and B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 43, measures 260-266. The score includes parts for Pcc, Fl, Ob, Eng Hrn, Bsn, Cl I, Cl II, Cl III, Akl Cl, Bas Cl, CB Cl, I Alt Sax, II Alt Sax, III Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, F Hrn I, II, III, IV, Tpt I, II, III, Ctn I, II, III, Trb I, II, III, B Euph, Bus, Sg Bas, Tmb, Xylo, Pcp, Mdr, Cymb, S Dr, and B Dr. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

44

01 2250 10

45

01 2250 10

46

01 2250 10

47

01 2250 10