



Molenaar Edition

# Golden Eagle (March)

(Solo/Massazang Ad.Lib.)

Alfred Reed

Art.Nr: 012286050  
Difficulty: C

Concert Band

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## Golden Eagle (March)

(Solo/Massazang Ad.Lib.)

Composer: A Reed

For Band  
Concert Band  
01.2286.05



MOLENAAR EDITION

## Golden Eagle (March)

(Solo/Massazang Ad.Lib.)

Composer: A Reed

01.2286.05

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1 Full Score              | 1 Percussion I  |
| 1 Voice                   | 1 Percussion II |
| 1 Piccolo                 | 1 Timpani       |
| 8 Flute                   |                 |
| 2 Oboe                    |                 |
| 1 English Horn            |                 |
| 2 Bassoon                 |                 |
| 1 Clarinet Eb             |                 |
| 5 Clarinet I              |                 |
| 5 Clarinet II             |                 |
| 5 Clarinet III            |                 |
| 1 Alto Clarinet Eb        |                 |
| 1 Bass Clarinet           |                 |
| 1 Clarinet Contrabas      |                 |
| 2 Alto Saxophone I        |                 |
| 2 Alto Saxophone II       |                 |
| 2 Tenor Saxophone         |                 |
| 1 Baritone Saxophone      |                 |
| 3 Trumpet I               |                 |
| 3 Trumpet II              |                 |
| 3 Trumpet III             |                 |
| 2 Horn I + II F/Eb        |                 |
| 2 Horn III + IV F/Eb      |                 |
| 2 Trombone I C            |                 |
| 1 Trombone I Bb (BC/TC)   |                 |
| 2 Trombone II C           |                 |
| 1 Trombone II Bb (BC/TC)  |                 |
| 2 Trombone III C          |                 |
| 1 Trombone III Bb (BC/TC) |                 |
| 2 Baritone C              |                 |
| 4 Baritone Bb (BC/TC)     |                 |
| 2 Bas Bb (BC/TC)          |                 |
| 2 Bas Eb (BC/TC)          |                 |
| 4 Tuba C                  |                 |
| 1 Stringbass              |                 |
| 3 Percussion              |                 |



MOLENAAR EDITION

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands

No Part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher

## March Golden Eagle

Alla Marcia (somewhat stately) (♩ = 92)

ALFRED REED (1989)

Musical score for Golden Eagle March, featuring various instruments including Flute, Piccolo, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Tuba, String Bass, Timpani, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings and performance instructions.



© Copyright 1995 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland for the world except Japan. 08.2005

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voices

Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
St. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voices

Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
St. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voices

Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
St. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voices

Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
St. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells



Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Clu. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Ch. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice  
Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
Tbn. 2  
1  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

08.2286.05

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Clu. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Ch. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice  
Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
Tbn. 2  
1  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

08.2286.05

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Clu. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Ch. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice  
Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
Tbn. 2  
1  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

08.2286.05

Flu. 1,2  
Pic.  
Obs. 1,2  
E. Horn  
B<sup>1</sup> Cl.  
1  
Clu. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Ch. Cl.  
Bsn. 1,2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice  
Hrn. F. 1,2  
Hrn. F. 3,4  
1  
Tpt. 2  
3  
Tbn. 2  
1  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

08.2286.05

107 108

Fl. 1.2  
Pic.  
Obs. 1.2  
E. Horn  
E<sup>b</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1.2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice

108

Hrn. F.1.2  
Hrn. F.3.4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

111 112

Fl. 1.2  
Pic.  
Obs. 1.2  
E. Horn  
E<sup>b</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1.2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice

112

Hrn. F.1.2  
Hrn. F.3.4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

121 124

Fl. 1.2  
Pic.  
Obs. 1.2  
E. Horn  
E<sup>b</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1.2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice

124

Hrn. F.1.2  
Hrn. F.3.4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

129 135

Fl. 1.2  
Pic.  
Obs. 1.2  
E. Horn  
E<sup>b</sup> Cl.  
1  
Cl. 2  
3  
A. Cl.  
B. Cl.  
Cb. Cl.  
Bsn. 1.2  
A. Sax 1  
A. Sax 2  
T. Sax  
B. Sax  
Voice

135 136

Hrn. F.1.2  
Hrn. F.3.4  
1  
Tpt. 2  
3  
1  
Tbn. 2  
3  
Bar.  
Tuba  
Sl. Bass  
Timp.  
Cym.  
Sn.D.  
B.D.  
Bells

**GOLDEN EAGLE - Alfred Reed**

**N**

**Programmatieoelching**

Deze concertmars werd gecomponeerd in opdracht van de Prefectuur van Ishikawa in Japan voor de 46ste Nationale Atletiek Meeting aldaar in 1991. Ze werd voor het eerst uitgevoerd op 21 maart 1990 door de All-Ishikawa Prefectural High School Band in de Kanawaza Kanko Kaikan Concert Hall onder de leiding van de componist. De trio is gebaseerd op een traditioneel Japans lied waarvan de tekst een ode brengt aan de vreugde die de atletiekcompetities aan jong en oud verschaffen.

**Aanwijzingen voor de dirigent**

Het tempo van deze muziek moet iets trager zijn dat wat men normaal van een 'quickstep' mars verwacht. De mars moet ietwat plechtig gespeeld worden, wat trouwens qua geest overeenkomt met de aanleiding tot deze compositie, namelijk het opluisteren van de openingsceremonie van een belangrijke atletiekcompetitie. Al naargelang de akoestiek van de concertzaal en de grootte van het orkest zouden wij durven een tempo van 92-94 suggereren om succes te garanderen.

De trio, die begint bij maat 72, is op een traditioneel Japans marslied gebaseerd en moet helemaal tot het einde lyrisch gespeeld worden. Van maat 72 tot 108 moet een algemene en dynamische crescendo tot stand gebracht worden, die vanaf maat 108 tot de triomfante lijnen slotmaten leidt. Bij zeer grote orkesten is het wellicht wenselijk het aantal spelers bij het zware koper te reduceren vanaf maat 70 tot maat 88 of 108, dit om de melodische lijnen bij de houtblazers en saxofoons niet te overstemmen. Zorgvuldige aandacht voor ritme, articulatie, dynamiek en fraseering zullen zeker een meeslepende vertolking van deze pittige muziek garanderen.

**GOLDEN EAGLE - Alfred Reed**

**F**

**Commentaire**

Cette marche de concert, commandée par la Préfecture de Ishikawa, fut dédiée au 46ème Meeting National d'Athlétisme qui a eu lieu dans cette préfecture en 1991. Elle a été créée le 21 mars 1990 par le All-Ishikawa Prefectural High School Band in la salle de concert de Kanazawa Kanko Kaikan, sous la direction du compositeur. Le trio est basé sur une chanson traditionnelle japonaise dont les paroles louent les joies causées par les compétitions athlétiques parmi les gens de tout âge.

**Notice pour le chef d'orchestre**

Le tempo de cette musique doit être légèrement inférieur à celui que l'on associe généralement à une marche ('quickstep'); il sera davantage solennel, conformément à l'esprit de la cérémonie d'ouverture d'une grande compétition athlétique. Selon les conditions acoustiques de la salle de concert et le nombre de musiciens, nous suggérons un tempo de 92-96 la noire.

Le trio, qui commence à la mesure 72, est basé sur une chanson traditionnelle japonaise et doit être joué de façon lyrique d'un bout à l'autre. De la mesure 72 à 108 il faut produire l'effet d'un crescendo instrumental dynamique qui mène aux mesures finales jubilantes à partir de la mesure 108 jusqu'à la fin. Pour les grands orchestres, il serait désirable de réduire le nombre de cuivres graves de la mesure 70 jusqu'à la mesure 88 ou 108, afin de ne pas couvrir les lignes mélodiques des bois et des saxophones. Le respect des rythmes, des articulations, de la dynamique et du phrasé vous garantiront une éblouissante interprétation de cette musique entraînante.

**GOLDEN EAGLE - Alfred Reed**

**D**

**Programmerliiterung**

Dieser Konzertmarsch wurde im Auftrag der Präfektur von Ishikawa in Japan für das dortige 46. Nationale Athletikmeeting in 1991 komponiert. Er wurde am 21 März 1990 in der Kanawaza Kaikon Konzerthalle vom All-Ishikawa Prefectural High School Band, unter der Leitung des Komponisten, uraufgeführt. Das Trio ist gegründet auf ein traditionelles japanisches Lied, dessen Text eine Ode bringt auf die Freude die Athletikwettbewerbe an alle Menschen besorgt.

**Notiz für den Dirigenten**

Das Tempo dieses Stückes soll etwas langsamer sein als das gewöhnliche Quickstep Tempo eines Marsches. Dieser Marsch wurde komponiert um den Glanz der Eröffnungsfeier eines wichtigen Athletikwettbewerbes zu erhöhen; deswegen soll er auf feierlichen Weise ausgeführt werden. Je nach der Akustik des Konzertsaals und der Größe des Orchesters suggerieren wir ein Tempo von 92-94 um eine Erfolgreiche Ausführung zu garantieren.

Das Trio, das beim Takt 72 anfängt, ist auf ein traditionelles japanisches Marschlied gegründet und soll bis zum Ende sehr lyrisch gespielt werden. Vom Takt 72 bis 108 soll ein dynamisches Crescendo aufgebaut werden und am Takt 108 fängt dann der triumphale Schlußteil an. Bei sehr großen Orchestern ist es ratsam die Zahl der Ausführenden bei den Tiefen Blechbläsern ab Takt 70 bis zu Takt 88 oder 108 zu reduzieren, damit sie die Melodie bei den Saxofonen und den Holzbläsern nicht überstimmen. Eine genaue Beachtung des Rhythmus, der Artikulation, der Dynamik und Phrasierung werden bestimmt eine herausragende Ausführung dieses schneidigen Marsches garantieren.

**GOLDEN EAGLE - Alfred Reed**

**E**

**Program note**

This concert march was commissioned by Ishikawa Prefecture and dedicated to the 46th National Athletic Meet there in 1991. It was first performed on March 21st, 1990, by the All-Ishikawa Prefectural High School Band in Kanawaza Kanko Kaikan Concert Hall, under the direction of the composer. The Trio is built on a traditional Japanese song whose lyrics celebrate the joys of athletic competition among people of every age.

**Note to the conductor**

The tempo of this music should be slightly slower than that usually associated with a 'quickstep' march, even somewhat stately, in keeping with the spirit of the occasion for which it was composed, the opening of a major athletic competition festival. Depending on the acoustical conditions of the concert hall in which the music is to be performed, and the size of the performing group itself, we respectfully offered that a tempo of 92-94 would be the most successful.

The trio, which begins at measure 72, is based on a traditional Japanese song and should be played lyrically throughout. From measure 72 to 108 there should be a gradual dynamic crescendo which leads to the triumphant ending beginning at measure 108. For very large orchestras it may be desirable to reduce the number of low brasses beginning at measure 88 or 108, so that the melodic lines in the woodwind and saxophones are not covered in any way, whatever. Careful attention to rhythm, articulations, dynamics and proper phrasing will result in a rousing performance of this stirring music.

