



Molenaar Edition

Pomp and Circumstance no. 2

Edward Elgar
Ton van Grevenbroek

Art.nr.: 013169070
Difficulty: C
Duration: 6:05
Concert Band
Recorded on: Astro Suite (311106720)

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Pomp and Circumstance no. 2

Composer: Edward Elgar
Arranger: Ton van Grevenbroek

For Band
Concert Band
01.3169.07



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, microfiche, or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van print, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Pomp and Circumstance no. 2

Composer: Edward Elgar
Arranger: Ton van Grevenbroek

01.3169.07

1 Full Score	1 Trombone I Bb (BC)
1 Piccolo	2 Trombone II C
4 Flute I	1 Trombone II Bb (TC)
4 Flute II	1 Trombone II Bb (BC)
1 Oboe I	2 Trombone III C
1 Oboe II	1 Trombone III Bb (TC)
1 English Horn	1 Trombone III Bb (BC)
1 Bassoon I	1 Trombone IV C
1 Bassoon II	1 Trombone IV Bb (TC)
1 Bassoon Contra	1 Trombone IV Bb (BC)
1 Clarinet Eb	2 Baritone C
4 Clarinet I	2 Baritone Bb (BC)
4 Clarinet II	2 Baritone Bb (TC)
4 Clarinet III	2 Bas Bb (TC)
1 Bass Clarinet	2 Bas Bb (BC)
2 Alto Saxophone I	2 Bas Eb (TC)
2 Alto Saxophone II	2 Bas Eb (BC)
2 Tenor Saxophone	4 Tuba C
1 Baritone Saxophone	1 Stringbass
2 Trumpet I	2 Percussion I
2 Trumpet II	2 Percussion II
2 Trumpet III	2 Percussion III
2 Trumpet IV	1 Glockenspiel
1 Horn I Eb	1 Timpani
1 Horn I F	
1 Horn II Eb	
1 Horn II F	
1 Horn III Eb	
1 Horn III F	
1 Horn IV Eb	
1 Horn IV F	
2 Trombone I C	
1 Trombone I Bb (TC)	

"POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH No. 2" EDWARD ELGAR

N

Elgar schreef zijn Pomp and Circumstance March no. 2 in 1901 en werd opgedragen aan componist Granville Bantock. Deze tweede mars is weliswaar minder bekend dan de eerste maar daarom niet minder fraai. Na een luide oproep om aandacht door het koper volgt het hout met een mooi staccato thema wat telkens aangevuld met andere instrumenten een prachtige opbouw maakt naar het Trio. Het Trio, in majeur, bevat een eenvoudige melodie in tertsen geschreven in het hout wat later uitgebreid wordt met het koper. Her werk besluit met een kort maar krachtig Coda.

E

Sir Edward Elgar wrote his Pomp and Circumstance March no. 2 in 1901 and dedicated it to the composer Granville Bantock. Although this second march is less known than the first, it is not less beautiful. A loud call for attention by the brass section is followed by a nice staccato theme with the woodwinds, completed by different instruments in a construction leading to the trio. This trio in major key contains a simple melody written in thirds played respectively by the woodwinds and the brass. The work ends with a short but powerful coda.

D

Elgar komponierte "Pomp and Circumstance March Nr.2" 1901 und widmete er dem Komponisten Granville Bantock. Dieser zweite Marsch ist zwar nicht so bekannt wie der erste Marsch, aber deswegen nicht weniger schön. Nachdem die Blechbläser laut die Aufmerksamkeit ziehen, spielen die Holzbläser ein schönes Staccato Thema und nachher kommen allmählich andere Instrumente dazu und führen zum Trio in Dur. Im Trio gibt es eine einfache doch schöne Melodie in Terzen, erst bei den Holzbläsern und dann auch bei den Blechbläsern. Zum Schluss gibt es eine kurze aber kräftige Coda.

F

Sir Edward Elgar composa sa Marche "Pomp and Circumstance Numéro 2" en 1901 et la dédia au compositeur Granville Bantock. Cette deuxième marche est moins connue que la première, mais elle n'est pas moins belle. Une fanfare de cuivres attire d'abord l'attention, puis les bois se mettent en évidence au moyen d'un passage staccato auquel se joignent d'autres instruments pour nous emmener vers le trio. Ce trio en majeur contient une simple mélodie écrite en tierces pour les bois, rejoints plus tard par les cuivres. Le final est une coda brève mais puissante.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, microfiche, or otherwise, without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvouwd of openbaar gemaakt door middel van print, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Mini Score

Mini - Score

Molenaar Edition

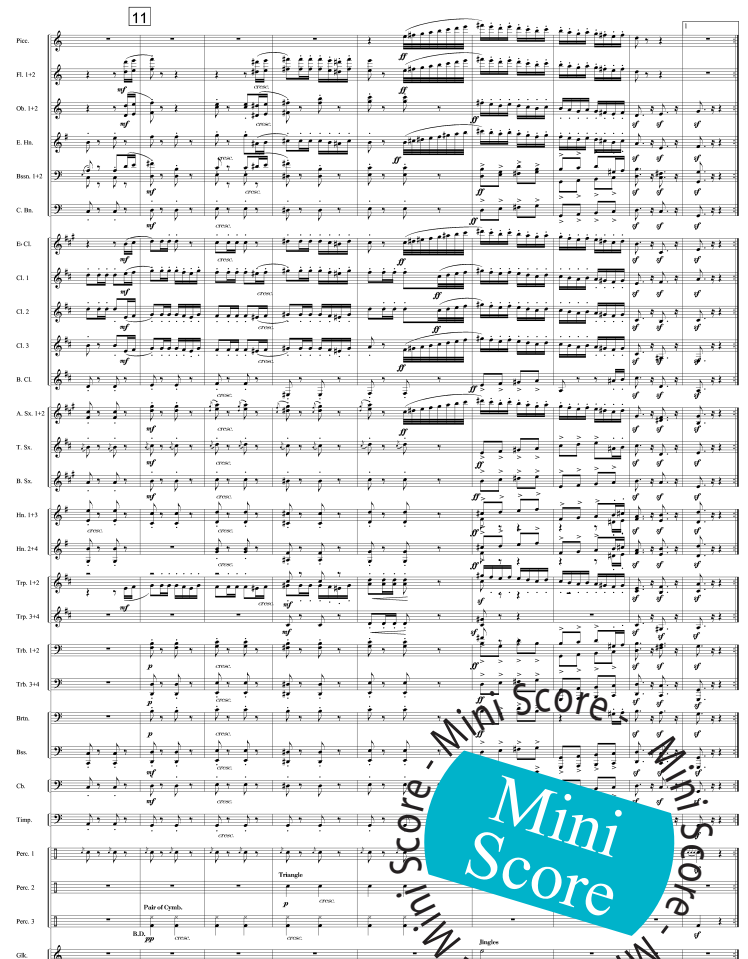
1 Allegro molto $\text{♩} = 104$




© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3169.07

11




20




28

4

01.3169.07

Mini Score

34

36

5

01.3169.07

Mini Score

41

6

01.3169.07

Mini Score

48

7

01.3169.07

Mini Score

56 58

8 01.3169.07

64 68

9 01.3169.07

70

10 01.3169.07

76 76

11 01.3169.07

84

12 01.3169.07

92

13 01.3169.07

101

14 01.3169.07

110

15 01.3169.07

121

16 01.3169.07

138

17 01.3169.07

142

18 01.3169.07

149

19 01.3169.07