



Molenaar Edition

# Ouverture 1812

## Short Version

Peter Iljitsch Tschaikowski

Ton van Grevenbroek

Art.nr: 013124060

Difficulty: E

Duration: 6:22

Concert Band

Recorded on: Golden Eagle (311102720)

## Arrangement Classic

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## Ouverture 1812

Composer: Peter Iljitsch Tschaikowski

Arranger: Ton van Grevenbroek

For Band  
Concert Band  
01.3124.06



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotopin...

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoung... of openbaar gemaakt door middel van...

Mini Score

### OUVERTURE 1812 - (Short Version) P.I. Tchaikovski

N

De "Ouverture 1812" van Pjotr Iljitsj Tchaikovski werd gecomponeerd ter herinnering aan de Russische overwinning op het leger van Napoleon in 1812. Na een plechtige opening met een kerkelijke hymne die door het lage hout wordt ingezet, worden de Marsellaise en het toenmalige Russische volkslied met elkaar geconfronteerd. Een van de redenen dat het stuk beroemd is geworden is het gebruik van carillon en kanonschoten als begeleiding van de tsarenhymne in de finale.

E

The "Overture 1812" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky was composed to commemorate the victory of the Russian army over Napoleon's army that year. The composition starts with a religious hymn played by the lower woodwinds; then there is a confrontation between the 'Marseillaise' and the then Russian national anthem. The work is also famous because of the use of church bells and canons accompanying the Tsar's hymn in the finale.

D

Die Ouvertüre 1812 von Pjotr Iljitsj Tchaikowski wurde zum Andenken an den russischen Sieg über die Napoleonische Armee im Jahre 1812 komponiert. Zuerst hört man eine kirchliche Hymne im tiefen Holzregister und im Laufe der Komposition kommt es zur musikalischen „Konfrontation“ zwischen der Marseillaise und der damaligen russischen Nationalhymne. Teilweise ist diese Ouvertüre auch bekannt aufgrund des Einsatzes von Glocken und Kanonen, die die zaristische Hymne im Finale begleiten.

F

L'Ouverture 1812 de Pjotr Iljitsj Tchaïkovski commémore la victoire de l'armée russe sur celle de Napoléon en 1812. Après une introduction solennelle comprenant un hymne religieux et interprétée par les bois graves, il y a une confrontation de la Marseillaise avec l'hymne national russe de l'époque. Le succès de cette ouverture est dû en partie à l'inclusion de cloches et de coups de canon qui accompagnent l'hymne du Tsar vers le final.

## Ouverture 1812

Composer: Peter Iljitsch Tschaikowski  
Arranger: Ton van Grevenbroek

01.3124.06

1	Full Score	2	Trombone II C
1	Piccolo	1	Trombone II Bb (TC)
4	Flute I	1	Trombone II Bb (BC)
4	Flute II	2	Trombone III C
1	Oboe I	1	Trombone III Bb (TC)
1	Oboe II	1	Trombone III Bb (BC)
1	English Horn	1	Trombone IV C
1	Bassoon I	1	Trombone IV Bb (TC)
1	Bassoon II	1	Trombone IV Bb (BC)
1	Clarinet Eb	2	Baritone C
4	Clarinet I	2	Baritone Bb (BC)
4	Clarinet II	2	Baritone Bb (TC)
4	Clarinet III	2	Baritone II C
1	Bass Clarinet	2	Baritone II Bb (BC)
2	Alto Saxophone I	2	Baritone II Bb (TC)
2	Alto Saxophone II	2	Bas Bb (TC)
2	Tenor Saxophone	2	Bas Bb (BC)
1	Baritone Saxophone	2	Bas Eb (TC)
2	Trumpet I	2	Bas Eb (BC)
2	Trumpet II	4	Tuba C
2	Trumpet III	2	Perussion I
2	Trumpet IV	2	Perussion II
1	Horn I Eb	1	Perussion III
1	Horn I F	1	Perussion IV
1	Horn II Eb	1	Perussion V
1	Horn II F	1	Timpani
1	Horn III Eb		
1	Horn III F		
1	Horn IV Eb		
1	Horn IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
1	Trombone I Bb (BC)		



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotopin...

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoung... of openbaar gemaakt door middel van...

Mini Score

Mini Score



Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Fl.  
Bso. 1-2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1-2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.



Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Fl.  
Bso. 1-2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1-2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.



**stringendo**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Fl.  
Bso. 1-2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1-2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.



**52 poco più mosso**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Fl.  
Bso. 1-2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sx. 1-2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.



58

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Clar.  
Bso. 1-2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Cm.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

8

01.3124.06

65 **Marcia**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Clar.  
Bso. 1-2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Cm.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

9

01.3124.06

75

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Clar.  
Bso. 1-2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Cm.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

10

01.3124.06

81

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
E. Clar.  
Bso. 1-2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1-3  
Hr. 2-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3-4  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3-4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Cm.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

11

01.3124.06

87 88 96

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Clar.  
Bass. 1+2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Clar.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Tup. 1+2  
Tup. 3+4  
Tbr. 1+2  
Tbr. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

12 01.3124.06

97 poco a poco rall.

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Clar.  
Bass. 1+2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Clar.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Tup. 1+2  
Tup. 3+4  
Tbr. 1+2  
Tbr. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

13 01.3124.06

106 107 sempre rall.

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Clar.  
Bass. 1+2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Clar.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Tup. 1+2  
Tup. 3+4  
Tbr. 1+2  
Tbr. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

14 01.3124.06

118 Largo  $\text{♩} = 50$

Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Clar.  
Bass. 1+2  
E. Clar.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Clar.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Tup. 1+2  
Tup. 3+4  
Tbr. 1+2  
Tbr. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

15 01.3124.06

127

Fl.  
Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Hn.  
Bso. 1+2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Trp. 1+2  
Trp. 3+4  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

16 01.3124.06

140 Allegro Vivace

Fl.  
Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Hn.  
Bso. 1+2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Trp. 1+2  
Trp. 3+4  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

17 01.3124.06

144

Fl.  
Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Hn.  
Bso. 1+2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Trp. 1+2  
Trp. 3+4  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

18 01.3124.06

153

Fl.  
Fl. 1+2  
Ob. 1+2  
E. Hn.  
Bso. 1+2  
E. Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1+2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hr. 1+3  
Hr. 2+4  
Trp. 1+2  
Trp. 3+4  
Tbn. 1+2  
Tbn. 3+4  
Bsn.  
Bsn.  
Timp.  
S.D.  
Tgl.  
Csa.  
Bells  
Cymb.  
B.D.

19 01.3124.06

