

このシリーズの特徴

- ①幼児が初めて持つ楽器として最適な打楽器と「かけ声」が主役の合奏。「ヤー!」「イエイ!」など元気いっぱいの声が合奏を盛り立てます。
- ②ピアノの楽譜は、初級者用と中級者用の2種類を用意しました。
- ③“先生が”楽譜が苦手でも、ピアノが弾けなくても大丈夫。練習はもちろん、本番にもお使い頂ける充実したCDが付いています。

楽譜について

- 子どもたちが打楽器のリズムを覚える手がかりとして、歌詞を付けてあります。(ピアノの演奏しやすい調を選んでいるため、歌うことは想定していません)
- 初級者用のピアノは、両手とも単音の簡単なアレンジ。右手の楽譜を鍵盤ハーモニカなどのメロディ楽器で、左手の楽譜をバスマスターやキーボードで演奏することも可能です。
- 中級者用のピアノは、多少複雑なリズムや和音を取り入れています。初級者用のピアノをメロディ楽器やバスマスターなどで演奏し、中級者用ピアノと組み合わせることで、より充実した合奏になります。
- パート譜は、主に先生の指導用として付けてあります。
- 打楽器は、便宜的に4つのグループに分けてありますが、お持ちの楽器を自由に組み合わせてお使いください。音が出る物であれば何でも打楽器です!
- 「グループ3」は比較的大まかなリズムなので、低年齢児でも参加しやすいパートです(その場合は、音の伸びる楽器にこだわる必要はありません)。

練習の仕方、及び付属CDの使い方

- まず全員合奏の音源（付属CD・トラック①）を聴いてみましょう。
- 次にグループ別（付属CD・トラック⑤～⑫）の音源を参考にして、それぞれの打楽器の練習をします。
- そして先生のピアノや、歌詞などに合わせて全員で合奏をしてみます。
ピアノを弾かない時には、打楽器なしの音源（付属CD・トラック②～④）に合わせて練習。そのまま本番にも使えます。

CD収録内容

- ① 全体合奏
中級者用ピアノとグループ1～4の打楽器に、メロディー楽器（鍵盤ハーモニカや木琴・鉄琴など）とバスマスターを加えた演奏です。
- ② 合奏（①からグループ1～4の打楽器を省いた音源）
- ③ 初級者用ピアノ
- ④ 中級者用ピアノ
- ⑤ グループ1（小太鼓）+初級者用ピアノ
- ⑥ グループ1（小太鼓）+中級者用ピアノ
- ⑦ グループ2（カスタネット）+初級者用ピアノ
- ⑧ グループ2（カスタネット）+中級者用ピアノ
- ⑨ グループ3（大太鼓）+初級者用ピアノ
- ⑩ グループ3（大太鼓）+中級者用ピアノ
- ⑪ グループ4（ウッドブロック）+初級者用ピアノ
- ⑫ グループ4（ウッドブロック）+中級者用ピアノ

ウィ・ウィル・ロック・コ

♩=86

ピアノ
(初級者用)

グループ 1
(小太鼓等)

グループ 2
(カステネット等)

グループ 3
(大太鼓等)

グループ 4
(ウッドブロック等)

イ!!

イエイ!!

イエイ!!

イエイ!!

ピアノ

Ⓐ

1

ウィ・ウィル・ロック・♪

ピアノ (初級者用)

♩=86

Ⓐ

Musical notation for the first system. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) has a 4-measure rest, indicated by a horizontal line with the number '4' below it. A circled 'A' is placed above the right-hand staff.

Musical notation for the second system. The right hand continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a bass line of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Musical notation for the third system. The right hand plays quarter notes: G3, A3, B3, C4. The left hand plays quarter notes: F3, E3, D3, C3. A second system of notation is shown to the right, with the right hand playing eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and the left hand playing quarter notes: F3, E3, D3, C3.

Musical notation for the fourth system. The right hand plays quarter notes: F4, E4, D4, C4. The left hand plays quarter notes: B2, A2, G2, F2. A second system of notation is shown to the right, with the right hand playing quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and the left hand playing quarter notes: F3, E3, D3, C3.

Musical notation for the fifth system. The right hand plays quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays quarter notes: F3, E3, D3, C3. A second system of notation is shown to the right, with the right hand playing quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and the left hand playing quarter notes: F3, E3, D3, C3.

ウィ・ウィル・ロック・♪

ピアノ (中級者用)

♩=86

Ⓐ

The first system of music features a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff. A bracket above the bass staff indicates a 4-measure rest. The treble staff begins with a circled 'A' above the first measure, followed by a series of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the melody in the treble staff and the bass line in the bass staff. The treble staff contains eighth notes, and the bass staff contains quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system shows a change in the bass line, with quarter notes. The treble staff has a new melodic line consisting of quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the previous melodic and bass lines. The treble staff has quarter notes, and the bass staff has quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a bass line of quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ウィ・ウィル・ロック・♪

グループ 1
(小太鼓 など)

♩=86

イエイ!!

Ⓐ

イエイ!!

イエイ!!

イエイ!!