

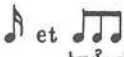










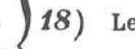
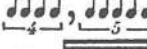

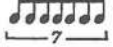









- Le triolet*
- (13)  $\frac{2}{4}$  Mélange  et 
  - (14)  $\frac{2}{4}$  Mélange  et 

- La* 
- (15) Mesure binaire. *La*  avec les rythmes , , , , ,
  - (16) Mesure ternaire. Rythmes précédents avec liaison de la 1<sup>re</sup> ou de la dernière note de chaque groupe et emploi du  $\text{♩}$

- Les*   $\frac{2}{2}$ ,   $\frac{3}{4}$ ,   $\frac{3}{4}$ ,   $\frac{4}{4}$ ,   $\frac{5}{4}$   
*et*   $\frac{7}{8}$
- (17) Le   $\frac{2}{2}$  et le   $\frac{4}{4}$
  - (18) Le   $\frac{3}{4}$  avec liaison de la 1<sup>re</sup> ou de la dernière note de chaque groupe et emploi du  $\text{♩}$
  - (19) Les   $\frac{3}{4}$ ,   $\frac{3}{4}$ ,   $\frac{5}{4}$ ,   $\frac{7}{8}$

20) *La* mesure à  $\frac{4}{2}$

21) *La* mesure à  $\frac{9}{4}$

22) et 23) Changements de mesure.

24) *La* mesure à  $\frac{5}{8}$

25) *La* mesure à  $\frac{5}{4}$

26) *La* mesure à  $\frac{7}{8}$



27) 28) 29) 30) Leçons récapitulatives.

# 60 LEÇONS DE LECTURE RYTHMIQUE

1<sup>er</sup> Cahier

**ALAIN WEBER**

Professeur au Conservatoire National  
Supérieur de Musique de Paris

Mesure binaire - *la*  sans contretemps ni syncopes  
(de 60 à 160 *la* )

1

