

A Kalmus Classic Edition

Niccolo

PAGANINI

24 CAPRICES

Opus 1

Transcribed by L. RABY

FOR VIOLA

K 04293



Contents

	Page Seite		Page Seite
1 ^{er}	4	13 ^{ème}	30
2 ^{ème}	6	14 ^{ème}	31
3 ^{ème}	8	15 ^{ème}	32
4 ^{ème}	10	16 ^{ème}	34
5 ^{ème}	14	17 ^{ème}	36
6 ^{ème}	16	18 ^{ème}	38
7 ^{ème}	18	19 ^{ème}	40
8 ^{ème}	20	20 ^{ème}	42
9 ^{ème}	22	21 ^{ème}	44
10 ^{ème}	24	22 ^{ème}	46
11 ^{ème}	26	23 ^{ème}	47
12 ^{ème}	28	24 ^{ème}	49

-avec 11 Variations - mit 11 Variationen - with 11 Variations

NOTA: Quelques particularités d'écriture, le 2^{ème} caprice est entièrement en C , le 3^{ème} caprice le Presto est en C , le 5^{ème}, le 12^{ème} caprice sont entièrement en C , le 18^{ème} caprice début est en F : ces façons d'écrire étant voulues comme technique moderne.

Bemerkenswerte Schreibweisen. Das ganze 2^{te} Caprice ist im C geschrieben, desgleichen das Presto im 3^{ten} Caprice. Das 5^{te} und 12^{te} Caprice ebenfalls nur im C Schlüssel, während das 18^{te} Caprice mit dem F : anfängt. Diese beabsichtigte Schreibweise entspricht der modernen Technik.

Some particulars in annotation. The whole 2^d Caprice is written in the C clef. The Presto of the 3^d Caprice, the 5th and the 12th Caprice are also written in the C clef. The beginning of the 18th Caprice is in the F clef. These wanted ways of annotation correspond with the modern technic.

24 CAPRICES

VIOLA

Transcribed by L. RABY

NICCOLO PAGANINI, Op. 1
(1782-1840)

Andante

1. *f*

f

1ère p.

V

IV