

## SUR LES ARTICULATIONS DIFFÉRENTES

Elles m'amèneront à faire d'utiles remarques sur le rôle du poignet et même du bras.

Thèse générale: les trois doigts jouent en rentrant au fond de la main, et le pouce joue en dehors. Tout cela souvent avec le concours de la main et du poignet.

C'est le bon principe; mais il faut distinguer 3 genres d'articulations: Longue.. Moyenne.. Courte.

### ARTICULATION LONGUE

Elle se fait avec tout le doigt, et prend l'appui sur le point d'attache des doigts; ceux-ci jouent en rentrant au fond de la main, et généralement à plat.

Quelques exemples différents pour les articulations longues.

1<sup>o</sup> Dans les accords larges et à pleins sons.

*FANTASIE de NOËL GALLON*

(A. LEDUC Ed.)

Au quatrième temps de la deuxième mesure, on fera bien de poser le second de main gauche avant de jouer l'octave de La à la main droite, pour éviter tout danger de grincement.

2<sup>o</sup> Dans les accords immatériels *pp*.

*PIÈCE SYMPHONIQUE de H. RENIÉ*

(Les octaves de main gauche devront porter sur le pouce; dans la deuxième mesure, le quatrième étouffe en reprenant l'octave suivante, mais le pouce doit donner l'impression liée.)

3<sup>o</sup> Dans un arpège brillant qui ne redescend pas.

*FANTASIE de SAINT-SAËNS*

(DURAND Ed.)

4<sup>o</sup> Dans des formules après lesquelles on quitte les cordes.

*FÉÉRIE de TOURNIER*

(A. LEDUC Ed.)