

# 白日

## King Gnu

♩=92 (♩=♩<sup>♯</sup>)

Ⓐ Fadd9

Em<sup>-5</sup>

A7

Dm7

ソプラノ  
リコーダー

鍵盤  
ハーモニカ

一人で

鍵盤  
ハーモニカ  
(初心者)

キーボード1  
(ソプラノ  
アコーディオン)

分かれて

キーボード2  
(アルト  
アコーディオン)

キーボード3  
(テナー  
アコーディオン)  
(オクターブ上に  
記譜してあります)

低音楽器

木 琴

鉄 琴

小太鼓

大太鼓

5 F+ Dm F Em7 A7 C#o Dm7 Am C Bb6 Bb6 C (B) F

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2 *p mp* 分かれて

キーボ3 *p mp*

低音 *p mp*

木琴

鉄琴 *mp mp*

小太鼓 *mp* ふちをたく

大太鼓 *mp*

タンバ!

*mf*

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, a series of chords is listed: F+, Dm/F, Em7, A7, C#o, Dm7, Am/C, Bb6, Bb6/C, and (B)F. The instruments listed on the left are: リコーダー (Recorder), 鍵八モ (Koto), 鍵八モ (初) (Koto - First), キーボ1 (Keyboard 1), キーボ2 (Keyboard 2), キーボ3 (Keyboard 3), 低音 (Bass), 木琴 (Shamisen), 鉄琴 (Iron Plate), 小太鼓 (Shime-daiko), 大太鼓 (Taiko), and タンバ! (Tabla). The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*. The lyrics '分かれて' (Wakarete) and 'ふちをたく' (Fuchi o taku) are placed above the keyboard and shime-daiko parts respectively. A large, light gray 'SAMPLE' watermark is oriented diagonally across the center of the page.

11 Dm7 E/C Bb6 Bb6/C FM7 F+ Dm/F Em7 /

リコーダー

鍵盤ハモ

鍵盤ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓

大太鼓

タンバ'

みんなで  
mf



20 Dm7 G7 B $\flat$  C A7 C $\sharp$  Dm7

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓

大太鼓

タンバ