



24 Capricen

in Etüdenform (in den 24 Tonarten)

in Form of Etudes (in all 24 Keys)

en forme d'Etudes (dans les 24 tons de l'échelle)

für Viola solo

for Viola solo

pour Alto seul

Herausgegeben von / Edited by / Edité par
Max Rostal

ED 6513

ISMN 979-0-001-06931-3

Pauline Rode

1774-1844

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Der französische Geiger und Komponist Jacques Pierre Joseph Rode wurde am 16. Februar 1774 in Bordeaux geboren und starb am 26. November 1830 in Pau. Rode wurde in Pau im Département des Pyrénées-Orientales geboren. Sein Vater war ein wohlhabender Kaufmann. Rode wurde von Viotti in Paris, der ihn 1790 im „Théâtre de Monsieur“ mit einem Violinkonzert der Öffentlichkeit vorstellte. Rode wurde als erster Violinist an die Opera berufen, wo er bis 1801 blieb. Schon während seiner Zeit an der Opera ab 1794 konzertierte er mit Garat in Hamburg, Berlin, Moskau und Wien. Rode wurde 1795 Professor am „Conservatoire“. Rode war auch ein hervorragender Komponist. Mit Boieldieu ging er 1803 nach St. Petersburg und wurde dort Hofkapellmeister. Zar Alexander I. mit einem Gehalt von 20.000 Rubel. Rode wurde 1809 wieder in Paris, aber sein Erfolg war nicht mehr der gleiche. Rode war ursprünglich bei dessen Hofkapelle in St. Petersburg und wurde dort als erster Violinist bezeichnet, daß er für eine gewisse Zeit in St. Petersburg Hofkapellmeister wurde. Jedoch später (1810-1811) wurde er als erster Violinist in Wien bezeichnet. In seiner Autobiographie (1825) hat Rode geschrieben, daß das Spiel von Rode, welches er manigfaltig und genügend war, wurde auch in St. Petersburg. Bei weiteren Konzerten trat Rode in Wien auf, wo er einen großen Erfolg hatte. Rode wurde 1811 als erster Violinist in Wien bezeichnet, die von Erzherzog Rudolph und Rode bei einem Konzert in Wien wurde. Beethoven war allerdings mit der Interpretation von Rode zufrieden, und bald darauf hat er den Erzherzog, den Komponisten Rode, davon überzeugt, daß er für eine zweiten Aufführung in Wien auftritt. Mendelssohn berichtet im April 1825, daß Rode ein großer Violinist war und einen allgemeinen Mißerfolg den festen Entschluß nahm, die Geige zu verlassen. Diese Enttäuschungen nahm Rode aber nicht an. Rode starb am 26. November 1830 in Pau. Rode hat eine große Anzahl von Kompositionen, die bis heute bei den Geigern sehr beliebt, und seine Violinkonzerte sind vor allem die vorliegenden „24 Caprices en forme d'études pour les 24 tons de la gamme“ sind nach wie vor bei jedem Geiger unerlässlich. Die Caprices werden immer ihren Platz neben denen von Kreutzer, Dont, Wieniawski und Paganini behalten, da sie von größtem Wert für eine solide Ausbildung auf der Geige sind. Aber auch die Anwendung von Rode's Caprices auf der Bratsche hat sich als äußerst nützlich erwiesen.

Max Rostal

PRÉFACE

Né le 16 février 1774 à Bordeaux, le violoniste et compositeur français Jacques Pierre Joseph Rodé mourut le 26 novembre 1850 au château de Damazan (Lot-et-Garonne). En 1787 il devint, à Paris, l'élève de Jean-Louis Duport. Il présenta en public trois ans plus tard, au Théâtre de Monsieur, dans une de ses propres concertos pour violon. Rodé fut ensuite engagé comme premier violon des violons au Théâtre Feydeau, puis comme violon solo à l'Opéra de Paris jusqu'en 1799. Dès cette époque, il entreprit, avec Garat, à Paris, de nombreuses tournées de concerts qui le conduisirent à Hambourg, Berlin, Vienne et en Angleterre et fut nommé professeur au Conservatoire de Paris. Rodé fit un voyage en Espagne, où il rencontra le fauconnier et compositeur Boccherini. En 1803 il partit avec son élève pour Vienne, où le tsar Alexandre Ier l'engagea comme violon solo à l'Opéra de Saint-Pétersbourg. Entre 1808 et 1811 il vécut à Vienne à l'apogée de sa carrière, à l'exception près, ses succès passés. Spohr, pendant d'un an, le remplaça au passage de ce dernier à Brunswick et cette première rencontre fut si intéressante que, pendant un certain temps, il n'eut plus de rivaux pour d'émuler les talents de Rodé. Plus tard cependant, il se rendit à Vienne pour y donner son autobiographie et la dépeindre avec une précision et une nouveauté manières et déficientes à la fois technique et au plan stylistique. Au cours d'autres tournées Rodé visita également à Vienne Beethoven et ce dernier écrivit expressément pour lui une sonate subtile en ré mineur op. 96, que l'archiduc Rodolphe, le fils de Beethoven, lui donna comme cadeau de bienvenue. Un jour, il demanda à l'archiduc d'entendre la partition de la sonate afin de l'étudier de plus près avant une session de répétition. Rodé rapporta en avril 1825 la ferme résolution prise par Beethoven de ne plus jouer de son insuccès généralisé, de ne plus jamais composer. Ces déceptions affectèrent Rodé à un tel point que, désormais, il ne fut plus en pleine santé.

Malgré tout, les compositions de Rodé sont fort appréciées des violonistes : les 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme qui font l'objet de la présente publication demeurent indispensables à quiconque est soucieux d'acquérir une parfaite maîtrise de l'instrument. Les Caprices, notamment, conserveront toujours leur place à côté de ceux de Kreutzer, de Dont, de Wieniawski et de Paganini. Leur étude s'est en outre révélée des plus utiles également aux altistes.

Max Rostal

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung

	Herunterstrich
	Heraufstrich
	Ganzer Bogen
	Obere Hälfte des Bogens
	Untere Hälfte des Bogens
	Spitze des Bogens
	Mitte des Bogens
	Am Frosch des Bogens
	Lange Note, doch etwas abgesetzt
	Kurze Note auf der Saite (Markierung)
	Kurze Note auf der Saite, jedoch länger als oben
	Kurze Note springend (Springbogen)
	Kurze Note springend, jedoch etwas abgesetzt
	Punkt außerhalb des Bogens
	Punkt außerhalb des Bogens, jedoch in der Nähe dieser Note, eine volle Luftpause
	Punkt innerhalb des Bogens
	Punkt innerhalb des Bogens, jedoch im ersten Teil der Note, im zweiten Teil springend im zweiten Teil der Saite
	Alternatives Vorschlag
	Akkord
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen
	Akkord ohne durchgehenden Bogen

Fingersätze und Bogenstriche zwischen Klammern sind alternative Vorschläge

Metronom-Bezeichnungen sind nur approximativ aufzufassen und sind als Höchstgrenze der Geschwindigkeit gedacht. Anfänglich soll alles langsam geübt werden und dementsprechend sind Bogenteilungen vorzunehmen.

Explication des signes utilisés

	Tirez
	Poussez
	Avec toute la longueur de l'archet
	Avec la moitié supérieure de l'archet
	Avec la moitié inférieure de l'archet
	Avec la pointe de l'archet
	Avec le milieu de l'archet
	Avec le talon de l'archet
	Note longue, mais légèrement détachée
	Note brève sur la corde (Marteau)
	Note brève sur la corde, mais plus longue que la note précédente
	Note brève; spiccato ou sautillé
	Note brève; sautillé, mais plus longue que la note précédente
	Le point en dehors de l'archet (laissez-aller)
	Le point en dedans de l'archet (laissez-aller)
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus court que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus court que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'intérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente
	Le point à l'extérieur de l'archet, mais plus long que la note précédente

Les indications de doigté et de coups d'archet entre crochets sont suggérées à titre de variantes.

Les indications métronomiques n'ont qu'une valeur approximative et elles constituent en tout cas une limite maxima pour la vitesse. Au début, il convient de tout travailler lentement en utilisant les sections appropriées de l'archet.